Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 10:03:29
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Иностранный (английский) язык, Родной (башкирский) язык и литература
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Иностранный (английский) язык, Родной (башкирский) язык и литература, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры истории, философии и социально-гуманитарных наук *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Александров А.П.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Фархетдинова Ф.Ф.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о культуре как важном социальном институте, умений и навыков использования полученных знаний в процессе коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, работы в команде с учетом толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей:	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
		ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	72	1 семестр - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	34	1 семестр - 34
в том числе:		
лекции	12	1 семестр - 12
лабораторные занятия	0	
практические занятия	22	1 семестр - 22

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	38	1 семестр - 38
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	1 семестр - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	СРС, час.	
1 курс / 1 семестр						
1	Культурология как наука Концепции культурологии, объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Становление культурологии как науки. Культурология и гуманизация образования. Актуальность культурологии.	2	2		5	Семинар
2	Культура и цивилизация Культура и природа. Орудия труда и знаковые системы – начала культуры. Современный экологический кризис и проблема взаимоотношения между природой и культурой. Культура и цивилизация. Множественность значений термина «цивилизация». Универсалии культуры и универсалии цивилизации. Цивилизация и материальная культура. Культурная антропология – особая область научных исследований, концентрирующая внимание на процессе взаимоотношения человека и культуры. Генезис человека как творца и	2	2		10	Семинар

	творения культуры. Культура как социальный феномен. Взаимосвязь культуры, общества и человека. Взаимодействие и взаимовлияние различного типа культур. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, цивилизационный. диалог культур. Межкультурная коммуникация. Аккультурация как процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем.					
3	Первобытная культура Возникновение человека и культуры. Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Тотемизм как древнейший охотничий культ. Миф как первая форма мировосприятия. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания художественной культуры древнего мира. Первобытный синкретизм искусств. Способы сохранения коллективного опыта: ритуал, искусство, пиктография.	2	4		5	Семинар
4	Культура древних цивилизаций Востока и античной Европы Становление древних цивилизаций. Древние цивилизации как эпохальная стадия культуры. «Осевое время» как переход от родового к личностному началу. Особенности древневосточных цивилизаций: устойчивость, неподвижность, традиционализм. Основные этапы развития древних цивилизаций Месопотамии, Египта, Индии, Китая.Полисный характер греческой цивилизации. Художественная культура древней Греции. Мифология как средство адаптации человека к космическому ритму природы, задаче превращения Хаоса мира в космос, перехода от тьмы к свету, от бесформенного к оформленному. Идея всеобщей обусловленности, двуединство дионисического и аполлонического в греческой культуре. Культура стыда. Феномен римской культуры.	2	4		5	Семинар
5	Культура Западной Европы эпохи средневековья и нового времени	2	4		4	Семинар

	Христианская концепция мира и человека. Теоцентризм христианского «космоса». Идея иерархии, актуальность вертикали «Бог-дьявол». Апокалипсис. Нравственный характер христианской мифологии. Средневековая структура общества. Художественные стили европейского Средневековья. Высокая и «народная» культура Средневековья. Мир как книга. Символико-космологический метод познания, гносеология соответствий. Карнавал как инверсия ценностей.Гуманизм как смысловое основание эпохи. Преодоление дуализма средневековой картины мира. Человек как носитель божественных потенций. Универсализм человека. Искусство как доминирующая форма ренессансной культуры.Картина мира в эпоху Просвещения. Рационализм как исходное основание эпохи. Просвещение, его культурно-исторические особенности. Картина мира в XIX веке. Романтизм как самовыражение. Преданность романтизма творимому, а не сотворенному, возможному, а не сущему. Власть имущественных отношений. «Тип» как предмет искусства. Типический герой в типических обстоятельствах.					
6	Теория и история отечественной культуры Культурологические теории западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков). Основные культурологические идеи «евразийцев». Русская культурологическая мысль в XX веке. Понятие архетипа. Концепция культурных архетипов как базисных элементов культуры, формирующих константные модели духовной жизни. Ключевые ценности русской культуры. Отражение культурных концептов в языке, русская языковая картина мира.Культура периода Древней Руси. Язычество и христианство в русской культуре. Феномен двоеверия. Становление и развитие русской национальной культуры, её место и роль в мировой культуре. Культура советского периода. Пути дальнейшего развития русской национальной культуры. Социодуховный потенциал русской культуры.	2	4		6.8	Семинар

7	Социокультурные процессы цивилизации XX века и глобальные проблемы культуры в современности Основные тенденции развития культуры XX века. Возникновение плюралистической парадигмы. Кризис современной культуры. Декаданс. Модернизм и элитарная культура. Атрофия духовно-ценностного начала, примат цивилизации над культурой. «Восстание масс» (Ортега-и-Гассет) и одиночество человека. Замена личного опыта «конвенциональной мудростью».Постмодернизм. Смерть субъекта. Игра как основной пафос культуры. Мозаичная культура. Рациональная мораль и иррациональный имморализм. Метадискурс и отказ от метадискурса. Художественное произведение как «событие бытия» и текст как эстетический факт, обладающий виртуальным смыслом. Контекст и интертекстуальность. Глубина и ризома. Атектонический стиль: замена категории прекрасного понятием выразительности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.		2		2	Семинар
8	Зачет			1	0.2	
Итого по 1 курсу 1 семестру		12	22	1	38	
Итого по дисциплине		12	22	1	38	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
1 курс / 1 семестр		
1.	Структура культурологического знания. Категории культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	2
2.	Орудия труда и знаковые системы – начала культуры. Современный экологический кризис и проблема взаимоотношения между природой и культурой. Культура и цивилизация.	2
3.	ип цивилизации и первоэлементы культуры.	4

	Тотемизм как древнейший охотничий культ. Миф как первая форма мировосприятия. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления.	
4.	ревние цивилизации как эпохальная стадия культуры. «Осевое время» как переход от родового к личностному началу. Особенности древневосточных цивилизаций: устойчивость, неподвижность, традиционализм.	4
5.	Нравственный характер христианской мифологии. Средневековая структура общества. Художественные стили европейского Средневековья. Высокая и «народная» культура Средневековья. Мир как книга.	4
6.	Русская культурологическая мысль в XX веке. Понятие архетипа. Концепция культурных архетипов как базисных элементов культуры, формирующих константные модели духовной жизни. Ключевые ценности русской культуры. Отражение культурных концептов в языке, русская языковая картина мира. Культура периода Древней Руси. Язычество и христианство в русской культуре. Феномен двоеверия. Становление и развитие русской национальной культуры, её место и роль в мировой культуре. Культура советского периода. Пути дальнейшего развития русской национальной культуры.	4
7.	Основные тенденции развития культуры XX века. Возникновение плюралистической парадигмы. Кризис современной культуры. Декаданс. Модернизм и элитарная культура. Атрофия духовно-ценностного начала, примат цивилизации над культурой. «Восстание масс»	2

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Конспект

Подготовить конспект по теме
Культура и природа. Орудия труда и знаковые системы – начала культуры. Современный экологический кризис и проблема взаимоотношения между природой и культурой. Культура и цивилизация. Множественность значений термина «цивилизация». Универсалии культуры и универсалии цивилизации. Цивилизация и материальная культура. Культурная антропология – особая область научных исследований, концентрирующая внимание на процессе взаимоотношения человека и культуры. Генезис человека как творца и творения культуры. Культура как социальный феномен. Взаимосвязь культуры, общества и человека. Взаимодействие и взаимовлияние различного типа культур. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, цивилизационный. диалог культур. Межкультурная коммуникация. Аккультурация как процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Изучение дисциплины предполагает конспектирование (реферирование) научных работ из списка дополнительной литературы.
Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом конспекта внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах):
- **9-10** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать

научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Вопросы для семинаров

Семинар по теме: "Теория и история отечественной культуры"Культурологические теории западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков). Основные культурологические идеи «евразийцев». Русская культурологическая мысль в XX веке. Понятие архетипа. Концепция культурных архетипов как базисных элементов культуры, формирующих константные модели духовной жизни. Ключевые ценности русской культуры. Отражение культурных концептов в языке, русская языковая картина мира.Культура периода Древней Руси. Язычество и христианство в русской культуре. Феномен двоеверия. Становление и развитие русской национальной культуры, её место и роль в мировой культуре. Культура советского периода. Пути дальнейшего развития русской национальной культуры. Социодуховный потенциал русской культуры.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.
Критерии оценки (в баллах):
- **5** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **4** балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **3** балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- **0-2** балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 1 семестр

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура и личность в отечественной науке.
4. Генезис культуры, первобытность и мировая культура (характерные черты первобытной культуры, древние формы религии, их связь с ритуалом и магией, формирование морально

– нравственных основ культуры, табу, основные направление первобытного искусства, их взаимосвязь: живопись, танец, обряд).

5. Функции культуры.
6. Элитарная и массовая культура.
7. тническая культура и культурная самоэдентичность (формирование, методы исследования)
8. Культура Арабского Востока. Мусульманство.
9. Сравнительный анализ восточных и западных культур.
10. Своеобразие русской культуры советской эпохи и актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на зачете

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля
зачтено – от 60 до 110 баллов
не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

1 семестр - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Культурология : учебное пособие для студентов вузов / под. науч. ред. Г. В. Драча .— 10-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .— 571 с. — (Высшее образование) .— ISBN 5-222-07968-6 : 94 р. 00 к.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Федоров, Д. С. Гутман ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— На обороте титул. листа: История мировой художественной культуры: от Древнего мира до XVII века .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ . — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozrajden.UchPos.2012.pdf>.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://

e.lanbook.com/.

3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия https://ufa-all.ru/
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 12(БФ)	Для хранения оборудования	Мфу, принтер. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. LIBREOFFICE
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Проектор, экран.
Аудитория 17б(БФ)	Для консультаций, Для контроля и аттестации	Телевизор.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер. Программное обеспечение

		1. Операционная система Astra Linux