Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 14:04:20
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Дошкольное образование, Логопедия
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Дошкольное образование, Логопедия, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры истории, философии и социально-гуманитарных наук *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Александров А.П.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Фархетдинова Ф.Ф.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Белобородова Л.Р.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о культуре как важном социальном институте, умений и навыков использования полученных знаний в процессе коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, работы в команде с учетом толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание основ духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовых национальных ценностей
		ОПК-4.2. Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперирует понятиями базовых национальных ценностей
		ОПК-4.3. Организует духовно-нравственное воспитание обучающихся, применяет знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	72	1 семестр - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	34	1 семестр - 34
в том числе:		
лекции	12	1 семестр - 12
лабораторные занятия	0	
практические занятия	22	1 семестр - 22

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	38	1 семестр - 38
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	1 семестр - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	СРС, час.	
1 курс / 1 семестр						
1	Культурологические теории 1.Общественно-исторические теории (Н.Данилевский, О.Шпенглер)2.Натуралистические концепции культуры (З.Фрейд, Г.Юнг)3.Социологические теории культуры (П.Сорокин)4.Культурологическая концепция Ф.Ницше 5.Культурологическая концепция К.Ясперса 6.Культурологическая концепция Н.Бердяева		2		2	Семинар
2	Культурология как наука Концепции культурологии, объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Становление культурологии как науки. Культурология и гуманизация образования. Актуальность культурологии.	2	2		2	Семинар
3	Проблема преемственности в культуре 1.Ценностный подход к культуре. Виды ценностей.2.Виды норм. Критерии их	2	2		2	Семинар

	классификации.3.Роль традиций в обеспечении преемственности поколений.4.Соотношение стиля и канона в искусстве.5.Культурная модернизация. Роль инноваций в развитии культуры					
4	Язык и символы культуры 1.Информационно-семиотический подход к культуре. Возникновение и становление семиотики и герменевтики.2.Основные типы знаковых систем культуры: естественные; функциональные; конвенциональные; иконические.3.Вербальные знаковые системы: естественные и искусственные языки; знаковые системы записи: этапы развития.4.Символические концепции культуры (Э.Кассирер, К.Леви-Стросс)5.Межкультурная коммуникация.	2	2		4	Семинар
5	Типология культур 1.Проблема типологии культур. Критерии типологизации.2.Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение. 3.Народная, национальная, элитарная и массовая культуры.4.Восточная и западная культуры: сходства и различия оформить в виде таблицы.5.Место и роль России в мировой культуре.6.Исторические типы культур. Их характеристика	2	2		2	Семинар
6	Формирование культурных традиций в рамках первобытного общества 1.Культурогенез и характерные черты первобытной культуры. Периодизация.2.Материальная культура первобытных людей: быт, жилище, занятия.3.Первобытное искусство.4.Духовная культура первобытных людей. Религиозные представления. Культовые сооружения древних людей.	2	2		4	Семинар
7	Культура Древнего Египта 1.Древний Египет как речная цивилизация. 2.Эпоха Древнего царства: уклад жизни, архитектура, скульптура .3.Эпоха Среднего царства: развитие ремесел, науки, литературы, архитектуры .4.Эпоха Нового царства: литература. Строительство. Реформы Аменхотепа IV.5.Древний Египет в Позднее время. Распад Государства	2	2		4	Семинар

8	Культура Двуречья Возникновение культуры Двуречья.2. Культура Шумер: а) экономика;б) система религиозно-мифологических представлений и культов;в) значение шумерского письма;г) архитектура.3. Культура Вавилонии:а) исторические памятники правления Хаммурапи .б) висячие сады Семирамиды.4. Культура Ассирии:а) литература;б) архитектура.		2		4	Семинар, Презентация
9	Культура Древней Греции 1. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов. Особенности древнегреческой культуры.2. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта.3. Древнегреческая мифология и религия.4. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).5. Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика.6. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.		2		4	Семинар
10	Древнерусская культура. 1.Языческая культура восточных славян. а) три этапа в языческой культуре.б) хозяйственная деятельность.в) Искусство языческой Руси: архитектура, система письма.2. Киевская Русьа) крещение Руси (предпосылки, процесс христианизации, итоги).б) искусство: как христианство отразилось в архитектуре, литературе, живописи (иконописное искусство и т.д.)?		2		4	Семинар
11	Культура России XVШ века 1.Культурное развитие России в Петровскую эпоху. Прогрессивный характер реформ Петра I. 2.Строительство Петербурга. Архитектура. Петровское барокко. 3.Портретная живопись XVIII века. Расцвет школы русского портрета. Портреты Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского. 4.Роль М. В. Ломоносова в развитии русской науки и культуры. Ломоносов – великий реформатор русского языка.5.Литература эпохи Петра I.		2		5.8	Семинар

12	Зачет			1	0.2	
Итого по 1 курсу 1 семестру		12	22	1	38	
Итого по дисциплине		12	22	1	38	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
1 курс / 1 семестр		
1.	1.Общественно-исторические теории (Н.Данилевский, О.Шпенглер) 2.Натуралистические концепции культуры (З.Фрейд, Г.Юнг) 3.Социологические теории культуры (П.Сорокин) 4.Культурологическая концепция Ф.Ницше 5.Культурологическая концепция К.Ясперса 6.Культурологическая концепция Н.Бердяева	2
2.	Концепции культурологии, объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Становление культурологии как науки. Культурология и гуманизация образования. Актуальность культурологии.	2
3.	1.Ценностный подход к культуре. Виды ценностей. 2.Виды норм. Критерии их классификации. 3.Роль традиций в обеспечении преемственности поколений. 4.Соотношение стиля и канона в искусстве. 5.Культурная модернизация. Роль инноваций в развитии культуры	2
4.	1.Информационно-семиотический подход к культуре. Возникновение и становление семиотики и герменевтики. 2.Основные типы знаковых систем культуры: естественные; функциональные; конвенциональные; иконические. 3.Вербальные знаковые системы: естественные и искусственные языки; знаковые системы записи: этапы развития. 4.Символические концепции культуры (Э.Кассирер, К.Леви-Стросс) 5.Межкультурная коммуникация.	2
5.	1.Проблема типологии культур. Критерии типологизации. 2.Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение. 3.Народная, национальная, элитарная и	2

	массовая культуры. 4.Восточная и западная культуры: сходства и различия оформить в виде таблицы. 5.Место и роль России в мировой культуре. 6.Исторические типы культур. Их характеристика	
6.	1.Культурогенез и характерные черты первобытной культуры. Периодизация. 2.Материальная культура первобытных людей: быт, жилище, занятия. 3.Первобытное искусство. 4.Духовная культура первобытных людей. Религиозные представления. Культовые сооружения древних людей.	2
7.	1.Древний Египет как речная цивилизация. 2.Эпоха Древнего царства: уклад жизни, архитектура, скульптура . 3.Эпоха Среднего царства: развитие ремесел, науки, литературы, архитектуры . 4.Эпоха Нового царства: литература. Строительство. Реформы Аменхотепа IV. 5.Древний Египет в Позднее время. Распад Государства	2
8.	Возникновение культуры Двуречья. 2. Культура Шумер: а) экономика; б) система религиозно-мифологических представлений и культов; в) значение шумерского письма; г) архитектура. 3. Культура Вавилонии: а) исторические памятники правления Хаммурапи . б) висячие сады Семирамиды. 4. Культура Ассирии: а) литература; б) архитектура.	2
9.	1. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов. Особенности древнегреческой культуры. 2. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта. 3. Древнегреческая мифология и религия. 4. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). 5. Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика. 6. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.	2
10.	1.Языческая культура восточных славян. а) три этапа в языческой культуре. б) хозяйственная деятельность. в) Искусство языческой Руси: архитектура, система письма. 2. Киевская Русь а) крещение Руси (предпосылки, процесс христианизации, итоги). б) искусство: как христианство отразилось в архитектуре, литературе, живописи (иконописное искусство и т.д.)?	2
11.	1.Культурное развитие России в Петровскую эпоху. Прогрессивный характер реформ Петра I. 2.Строительство Петербурга. Архитектура. Петровское барокко. 3.Портретная живопись XVIII века. Расцвет школы русского портрета. Портреты	2

	Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского. 4.Роль М. В. Ломоносова в развитии русской науки и культуры. Ломоносов – великий реформатор русского языка. 5.Литература эпохи Петра I.	

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Конспект

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур / А.А. Белик [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2006 // ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» . – URL: /book/42584/ (дата обращения 1.09.2010). – Режим доступа по логину и паролю.
2. Гуревич П.С. Культурология: Уч. пос. 2-е изд., стереотип / П.С. Гуревич [Электронный ресурс]. – М.: Омега-Л, 2010 // ЭБС «КнигаФонд». – URL: /books/48631 (дата обращения 1.09.2010). – Режим доступа по логину и паролю.
3. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И., Рябов Г.П. Словарь по межкультурной коммуникации: Понятия и персоналии [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2010 // ЭБС «КнигаФонд». – URL: /books/106407 (дата обращения 1.09.2010). – Режим доступа по логину и паролю.
4. Культура и культурология: Словарь / Ред.-сост. А.И.Кравченко. М.: Академический проект-Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.
5. Культурология: Учебное пособие для вузов / Под ред. А.Н.Марковой; Рец. К.И.Никонов. - 4-е изд.,перераб.и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 400с.
6. Культурология. XX век: Энциклопедия. Т.1: А-Л; Т.2: М-Я / Гл.ред.,сост. и авт.проекта С.Я.Левит; Отв.ред. Л.Т.Мильская. СПб.: Университетская книга, 1998. – 447 с. + 448 с.
7. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие / Мартынов Владимир Федорович; Рец. Е.М.Бабосов и др. - Минск: Асар, 2008. - 848с.
8. Рабинович В.Л. Человек в культуре. Введение в метафорическую антропологию: Учебное пособие / Рабинович Вадим Львович; Рец. К.Э.Разголов и др. - М.: Форум, 2008. – 336 с.
9. Теоретическая культурология / Гл.ред.серии К.Э.Разлогов; Отв.ред. О.К.Румянцев. Екатеринбург: Деловая книга-М.: Академический Проект; РИК, 2005. – 623 с.
10. Шапинская Е.Н. Очерки популярной культуры / Шапинская Екатерина Николаевна; Рец. Н.И.Киященко и др. - М.: Академический Проект, 2008. - 191с.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания конспекта

5 баллов выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).
4 балла выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.
3 балла выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность

выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.
2 балла выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Презентация

Презентации по темам:
Древнерусская культура
Искусство языческой Руси: архитектура, система письма.
Искусство: как христианство отразилось в архитектуре, литературе, живописи (иконописное искусство и т.д.)?
Культура России XVIII века

1. Культурное развитие России в Петровскую эпоху. Прогрессивный характер реформ Петра I.
2. Строительство Петербурга. Архитектура. Петровское барокко.
3. Портретная живопись XVIII века. Расцвет школы русского портрета. Портреты Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского.
4. Роль М. В. Ломоносова в развитии русской науки и культуры. Ломоносов – великий реформатор русского языка.
5. Литература эпохи Петра I.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания презентации

5 баллов выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
4 балла выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный
0 баллов выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.
Во всех остальных случаях работа оценивается на 3 балла.
Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру. Шрифт текста на слайде – 28-30 пт. Рекомендуется на слайде располагать рисунки или иллюстрации. При создании презентации, можно использовать рекомендуемую
Интернет. При защите учитывается наглядность презентации, содержание и соответствие материала

Вопросы для семинаров

1.
2.
3.
4.

5.
6.

1.
2.
3.
4.
5.

1.
2.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

1.
2.
3.
4.

1.
2.
3.
4.
5.

1.

1.

1.
2.
3.
4.
5.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания семинара

Критерии оценивания семинарского занятия:
5 баллов выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.
4 балла выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. 4 балла может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.
3 балла выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

0 баллов выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 1 семестр

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Культурогенез и характерные черты первобытной культуры. Периодизация.Материальная культура первобытных людей: быт, жилище, занятия.Первобытное искусство.
3. Проблема типологии культур. Критерии типологизации.
   Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение.
4. Народная, национальная, элитарная и массовая культуры. Восточная и западная культуры: сходства и различия оформить в виде таблицы.
5. Место и роль России в мировой культуре. Исторические типы культур. Их характеристика
6. Древний Египет как речная цивилизация. Царства: уклад жизни, архитектура, скульптура, развитие ремесел, науки, литературы.
7. Культура Шумер, Вавилонии, Ассирии
8. Культура Древней Греции
9. Языческая культура восточных славян. Три этапа в языческой культуре.
10. Крещение Руси
11. Культурное развитие России в Петровскую эпоху. Прогрессивный характер реформ Петра I.
12. Культура России XIX века. Основные направления русского искусства. Краткая характеристика.
13. Сентиментализм в искусстве. Характерные черты.
14. Романтизм в искусстве. Характерные черты
15. Реализм в искусстве. Характерные черты

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на зачете

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля
зачтено – от 60 до 110 баллов
не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:
1 семестр - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Культурология. Учебник [Электронный ресурс] / Грушевицкая Т. Г. ; Садохин А. П. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 688 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01058-8 .— <URL:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>.

2. Культурология : учеб. пособие для студ. вузов / под науч. ред.Г.В. Драча .— 11-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .— 571 с. — (Высшее образование) .— ISBN 5-222-09598-3 : 125 р. 00 к.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие для студ. вузов / сост. А. И. Кравченко ; МГУ им. М.В. Ломоносова .— М. : Проспект, 2006 .— 378 с. — ISBN 5-482-00466-X : 126 р. 00 к.
2. Культурология : учеб. пос. для студ. вузов / под ред. А. Н. Марковой .— 3-е изд. — М. : ЮНИТИ, 2006 .— 319 с. : ил. — ISBN 5-238-00128-2 : 100 р. 00 к.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 1 а (компьютерный класс)(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome
Аудитория 214(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, экран.
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 6а(ИСТ)	Для хранения оборудования	Ноутбук, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux
Читальный зал(ФМ)	Для курсового проектирования, Для самостоятельной работы	Компьютер, ксерокс, принтер. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux