Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения и воспитания младших школьников: музыка
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Горная Т.И.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний теории музыки, умений и навыков организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности средствами музыкального искусства; реализовывать духовно-нравственное развитие, а также способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений и осуществлять контроль и оценку результатов обучения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов:	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
		ОПК-3.3. Знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей:	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
		ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности:	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (з.е.), 180 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	180	6 сессия - 108 7 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26	6 сессия - 14 7 сессия - 12
в том числе:		
лекции	10	6 сессия - 6 7 сессия - 4
лабораторные занятия	16	6 сессия - 8 7 сессия - 8
практические занятия	0	
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	6 сессия - 1
консультации	1	7 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	154	6 сессия - 94 7 сессия - 60
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	7 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	Лаб, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, час.	
3 курс / 6 сессия							
1	Теоретические основы музыкального воспитания в контексте духовно-						

	нравственного развития младших школьников						
1.1	Сущность музыкального воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников Цель, задачи музыкального воспитания в контексте истории и современного подхода.Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования на современном этапе.	2				42	Тестирование, Устный опрос
1.2	Субъекты процесса музыкального воспитания младших школьников Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области музыкального воспитания младших школьниковМузыкальные способности младших школьников: сущность, особенности, диагностика.Формы взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса	2				41.5	Устный опрос
1.3	Содержание, формы и методы музыкального воспитания младших школьников Образовательный стандарт начального общего образования: обязательный минимум содержания музыкального воспитания и планируемые результаты освоения предмета Музыка выпускником начальной школы..Концептуальные положения современных программ Музыка для начальной школыХарактеристика учебно-методического оснащения программ, основания отбора и систематизация музыкального материала.Формы и методы музыкального воспитания.	2	8			10	Устный опрос
1.4	Контрольная работа				1	0.5	
Итого по 3 курсу 6 сессии		6	8		1	94	
3 курс / 7 сессия							
1	Методика музыкального воспитания и развития детей младшего школьного						

	возраста						
1.1	Методика организации различных видов музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки Музыкально-слушательская деятельность.Музыкально-исполнительская деятельностьМузыкально-композиционная деятельность.Музыкальная деятельность в интегрированном процессе комплексного взаимодействия искусств..	2	2			8	Кейс-задания
1.2	Методика конструирования и проведения уроков музыки. Диагностика музыкального воспитания и развития младших школьников Планирование и анализ уроков музыкиМетодика развития музыкальных способностей на уроках музыкиИспользование ИКТ и технических средств обучения.Диагностика музыкального воспитания и развития младших школьниковКонтроль и оценка обучающихся на уроках музыки	2	4			6	Устный опрос, Тестирование
1.3	Методика организации внеклассной работы по музыкальному воспитанию младших школьников Методика организации детских самодеятельных музыкальных объединений.Методика организации и проведения школьных праздников.		2			10	Устный опрос
1.4	Экзамен			1		36	
Итого по 3 курсу 7 сессии		4	8	1		60	
Итого по дисциплине		10	16	1	1	154	

Таблица 4 – Лабораторные работы

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Цель вокально – хоровой работы детей 1 класса является
1. Развитие основ певческой культуры детей
2. Развитие психологической основы певческой культуры детей
3. Развитие физиологической и психологической культуры детей
4. Развитие сенсорных способностей

2. Кто является автором самой известной детской песни «Утята»
1. В.А. Золотарев
2. В. Гаврилин
3. И.В. Лифиц
4. Е. Поплянова

3. Прием развития многоголосного пения это…
1. Каноны
2. Унисон
3. Слуховая готовность детей
4. Навыки певческого дыхания

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике
1. Составить сценарии традиционных и нетрадиционных праздиков, развлечений (2-4 вариантов).
2. Составить сценарии праздников с использованием информационных технологий
2. Дети младшего возраста как субъекты детской музыкальной деятельности.
3. Музыкальные интересы и предпочтения современных младших школьников.
4. Музыкальная деятельность в интегрированном процессе комплексного взаимодействия искусств.

5. Организация контроля за музыкальным развитием детей младшего школьного возраста.
6. Роль диагностики-процесса в выявлении темпа формирования музыкальных способностей ребенка и динамики их развития.
7. Технология обработки результатов диагностики музыкальных способностей младших школьников.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.
Критерии оценки
5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Контрольная работа

Примерные темы контрольных работ

1. Раскройте пути развития музыкального мышления младших школьников на уроке.
2. Условия развития воображения младших школьников на уроке музыки.
3. Музыкальное воспитание в школе Л. Н. Толстого.
4. Ритмическое движение на уроке музыки как психофизиологическая особенность детей 7–10 лет.
5. Музыка как средство развития эмоционального мира ребенка.
6. Музыка и мир эмоций ребенка.
7. Педагоги-классики о музыкальном воспитании детей.
8. Музыка — воспитание души человека.
9. Музыка как фактор духовного развития личности младшего школьника.
10. Развитие творческой личности младшего школьника на уроке музыки.
11. Музыка как фактор здорового отношения к жизни.
12. Раскройте условия обучения младших школьников при обучении игре на музыкальных инструментах.
13. Контроль и оценка детей на уроках музыки.
14. Формы и содержание внеклассной работы по музыкальному воспитанию детей.
15. Раскройте виды деятельности младших школьников на уроках музыки.
16. Воспитательная сила народной музыки в музыкальном воспитании детей

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Исполнить на фортепиано:

1. Сыграть интервалы: до-ми, фа-соль, си-ре, ре-до...
2. Сыграть энгармонические равные звуки: до , ми , ре . соль .
3. Гамма до мажор вверх и вниз.
4. Исполнить “Тень-тень” В.Калинникова:

а) назвать размер.

б) просольфеджировать мелодию с дирижированием, а затем со словами и дирижированием.

5. Придумать и исполнить мелодии с ипользованием музыкально-компьютерных программ:

а) восходящую, поступенную, в быстром темпе, используя ритмический рисунок (соответствует бегу).

б) скачкообразную, подвижную с ритмическим рисунком (соответствует прыжкам).

в) варьирующий мотив в спокойном темпе (ходьбе).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Информационный поиск

1. Характеристика школьных программ по музыке.
2. Музыкальное самообразование учащихся.
3. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.
4. Методика определения уровня музыкальных способностей младших школьников.
5. Методы определения музыкального развития младших школьников.
6. Индивидуальные занятия по обучению игре на музыкальных инструментах в системе внеклассного музыкального воспитания.
7. Творчество младших школьников на уроках музыки.
8. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками.
9. Музыка как вид искусства. Содержательные аспекты.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.
Критерии оценки*:*
- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структуировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;

- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала;

Практические работы

Практические работы, являются важным источником познания нового материала, способствуют формированию и совершенствованию практических умений и навыков обучающихся.

1. Вопросы музыкального образования и развития ребенка в психолого-педагогической теории: исторический аспект

Вопросы для обсуждения

Разработка вопросов теории дошкольного музыкального воспитания в истории отечественной и зарубежной педагогики (Я. А. Коменский, В.Ф.Одоевский, В.М.Бехтерев, М.М.Рубинштейн, К. Н.Вентцель, В.Н.Шацкая, М.А. Румер).

Роль историко-педагогического знания в решении проблем музыкального образования на современном этапе.

Учебно-исследовательские задания

Ознакомиться с трудами, освещающими проблемы музыкального образования детей дошкольного возраста в творчестве отечественных и зарубежных педагогов.

Подготовить реферативное сообщение по одной из предложенных тем:

Развитие музыкальных способностей ребенка в контексте теории свободного воспитания К. Н. Вентцеля.

- Организация музыкального воспитания детей по методу М.М. Рубинштейна.
- Способы музыкального образования детей в системе В. Ф. Одоевского.
- В. М. Бехтерев о значении музыкального воспитания ребенка с первых дней его детства.
- В. Н. Шацкая об организации музыкального воспитания в детском саду.

3. Составить рекомендации для родителей по музыкальному развитию ребенка на основе знакомства с содержанием источников по истории дошкольного музыкального образования.

2. Характеристика современных отечественных программ музыкального воспитания младших школьников

Вопросы для обсуждения

Основные тенденции и принципы музыкального воспитания младших школьников, отраженные в современных отечественных программах музыкального воспитания.

Особенности содержания и структуры современных программ музыкального воспитания школьников.

Учебно-исследовательские задания

1. Подготовить реферативные сообщения на темы:

Формирование основ музыкальной культуры детей в соответствии с программой «Музыкальные шедевры»;

Развитие творческого потенциала детей в соответствии с программой «Элементарное музицирование с дошкольниками»;

Роль музыки в эстетическом развитии детей дошкольного возраста (программа «Шалун, или Мир дому твоему»);

Теоретические основы музыкального образования детей всоответствии с программой «Детство»;

Особенности музыкального образования детей в соответствии с программой «Ладушки. Праздник каждый день».

2. Провести сравнительный анализ подходов к музыкальному образованию дошкольников, характерных для различных программ, отразить его в следующей таблице:

Автор программы	
Название программы	
Цель и задачи программы	
Основные принципы программы	
Методы музыкального образования детей	
Рекомендуемый музыкальный репертуар	
Ваша педагогическая оценка программы	

3. На основе анализа программ музыкального образования дошкольников охарактеризовать основные тенденции развития музыкального образования дошкольников на современном этапе. Выявить взаимосвязь между тенденциями развития музыкального образования и руководящими принципами, лежащими в основе данного процесса.
4.Владеть навыками использования современных информационных технологий на уроках музыки.
1. Средства наглядности и их использование в процессе обучения музыке в начальных классах.
2. Внеклассная работа по музыке в начальных классах с использованием информационных технологий .
3. Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения музыке в начальных классах.
4. Значение музыкального воспитания в развитии личности младшего школьника (анализ работ педагогов и психологов).
5. Система методов обучения, используемых на музыкальных уроках .
6. Выбор форм обучения на уроках музыки.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практической работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом практическго задания максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **3** балла выставляется студенту, если в практическом задание полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2** балла выставляется студенту, если в практическом задание раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1** балл выставляется студенту, если в практическом задание отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических

занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0** баллов выставляется студенту, если в практическом задание не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 7 сессия

1. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе как учебный предмет.
2. Цель и задачи общего музыкального воспитания младших школьников.
3. Виды музыкальной деятельности
4. Цели и задачи ритмики в музыкальном воспитании младших школьников.
5. Охарактеризовать восприятие музыки
6. Раскрыть содержание работы кружка Хоровое пение
7. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками
8. Инструменты детского оркестра
9. Урок музыки как основная форма общего музыкального воспитания и духовно-нравственного развития школьников.
10. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.
11. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.
12. Характеристика образовательных программ по музыке.
13. Музыкальное самообразование обучающихся.
14. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки

15. Методика определения уровня музыкальных способностей младших школьников
16. Индивидуальные занятия по обучению игре на музыкальных инструментах в системе внеклассного музыкального воспитания.
17. Творчество младших школьников на уроках музыки.
18. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками.
19. Музыка как вид искусства воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников. Содержательные аспекты
20. Общие дидактические принципы музыкального воспитания младших школьников.
21. Содержание музыкального воспитания младших школьников.
22. Основные закономерности педагогического процесса, используемые методикой музыкального воспитания младших школьников.
23. Специфические дидактические принципы музыкального воспитания младших школьников.
24. Методологическая основа музыкального воспитания младших школьников.
25. Музыка в комплексном взаимодействии искусств, влияющем на воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Методика обучения и воспитания младших школьников: музыка
заочная форма обучения
3 курс 7 сессия</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Цель и задачи общего музыкального воспитания младших школьников.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается

отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

7 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 050708 Пе дагогика и методика нач. образования, напр. 05010 0-Пед. образование (профиль "Нач. образование") / М. С. Осеннева .— 2-е изд., стер. — Москва : Академия, 2013 .— 265 с.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749
2. Преподавание музыки в начальной школе: учеб. пособ. для прикладного бакалавриата/ Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 248 с.
3. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229

4. Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов,	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения

лабораторий		
Аудитория 209(ФМ)	Лекционная	Доска, колонки, мебель, проектор, экран.
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 306(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для практических занятий	Доска, мебель, моноблок, проектор, экран. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome
Аудитория 322(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для лабораторных занятий, Для практических занятий	Доска, мебель, проектор, экран. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux
Аудитория 404(ФМ)	Для консультаций, Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель, образцы учебно-творческих работ. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome