Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 12:43:02
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП
(подпись, инициалы, фамилия)

«___»_____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Русский язык и литература, русский язык как иностранный

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Русский язык и литература, русский язык как иностранный, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол № от 02.11.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 02.11.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Юнусов И.Ш.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений, навыков в области анализа исторического развития русской литературы, нравственно-этического воспитания обучающихся, в области реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательного стандарта

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует знания научных основ педагогической деятельности, предметной области базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля
		ОПК-8.2. Использует специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи
		УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
		УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 30 зачетные единицы (з.е.), 1080 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	1080	2 семестр - 108 3 семестр - 108 4 семестр - 144 5 семестр - 108 6 семестр - 144 7 семестр - 108 8 семестр - 108 9 семестр - 144 10 семестр - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	456	2 семестр - 54 3 семестр - 54 4 семестр - 54 5 семестр - 42 6 семестр - 60 7 семестр - 48 8 семестр - 48 9 семестр - 56 10 семестр - 40
в том числе:		
лекции	206	2 семестр - 24 3 семестр - 24 4 семестр - 24 5 семестр - 20 6 семестр - 24 7 семестр - 24 8 семестр - 24 9 семестр - 24 10 семестр - 18
лабораторные занятия	0	
практические занятия	250	2 семестр - 30 3 семестр - 30 4 семестр - 30 5 семестр - 22 6 семестр - 36 7 семестр - 24 8 семестр - 24 9 семестр - 32 10 семестр - 22
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	2.5	4 семестр - 1 6 семестр - 1 7 семестр - 1 8 семестр - 1 10 семестр - 1
консультации	6	4 семестр - 1 5 семестр - 1 6 семестр - 1 8 семестр - 1 9 семестр - 1 10 семестр - 1

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	624	2 семестр - 54 3 семестр - 54 4 семестр - 90 5 семестр - 66 6 семестр - 84 7 семестр - 60 8 семестр - 60 9 семестр - 88 10 семестр - 68
Из них:		
контроль	208.8	
ФКР:		
зачет	0.2	3 семестр - 1
зачет с оценкой	0.4	2 семестр - 1 7 семестр - 1
курсовая работа (проект)	2	6 семестр - 1
экзамен	7.2	4 семестр - 1 5 семестр - 1 6 семестр - 1 8 семестр - 1 9 семестр - 1 10 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности							Форма текущего контроля
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	ДЗ, час.	Эк, час.	КоР, час.	КуР, час.	
1 курс / 2 семестр									
1	История древнерусской литературы								
1.1	Особенности древнерусской литературы, ее метода, жанров, языка. Литература Киевской Руси. Особенности древнерусской литературы. Книжная культура Древней Руси. Проблема периодизации русской средневековой литературы. Летопись как жанр древнерусской литературы. История русского летописания XI-XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Жизнь и творчество одного из публицистов XIII столетия	8	10						Тестирование

	(Серапион). Сравнительный анализ летописного сказания о смерти Олега от своего коня и «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина. Анализ одного из летописных фрагментов («Предание об основании Киева», «Сказание о Кожемяке», «Повесть об ослеплении Василька Теребовльского» .								
1.2	Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси. Ораторская проза Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Житие как жанр древнерусской литературы. Цикл произведений о святых мучениках Борисе и Глебе. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как классический образец преподобного жития. Патерик в системе жанров литературы Древней Руси. «Перелесть простоты и вымысла» в рассказах Киево-Печерского патерика. Хождение как жанр древнерусской литературы. Анализ «Хождения» игумена Даниила и / или «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Жизнь и творчество одного из публицистов XVI столетия (Иван Пересветов). Историческое и художественное в «Слове о полку Игореве». Образная система «Слова». Жанрово-стилевое своеобразие произведения. Героическая тема в русской литературе периода монголо-татарского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о житии Александра Невского». Проблема жанровой природы произведения. Литературные памятники Куликовского цикла: «Задонщина», «Слово и житии» Дмитрия Донского.	8	10						Тестирование
1.3	Литература периода укрепления Русского централизованного государства. Общая характеристика литературы	8	10						Тестирование

	русского Предвозрождения. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе и живописи конца XIV – начала XV в. Стиль «плетения словес». Творчество Епифания Премудрого. Сопоставительный анализ житий Стефана Пермского и Сергия Радонежского. Русская повесть XV столетия. Общая характеристика, типология, анализ одного произведения. Основные тенденции литературного процесса XVI в. Русская публицистика XV-XVI вв.: борьба идей и стилей. Творчество Максима Грека. Жизнь и творчество одного из публицистов XVI столетия (Андрей Курбский). Монументальные произведения русской литературы XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Образ «мудрой девы» в литературе Древней Руси. Художественные открытия русской литературы XVII в.								
2	Дифференцированный зачет				1				
Итого по 1 курсу 2 семестру		24	30		1				
2 курс / 3 семестр									
1	Литература переходного периода (конец XVII – первая четверть XVIII века).								
1.1	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Основные закономерности историко-литературного развития XVIII века, новаторский характер литературы. Проблемы периодизации литературного процесса, Литература переходного периода.	2							Тестирование
2	Литература русского классицизма								
2.1	Русский классицизм, его своеобразие. Реформа стихосложения	2	2						Семинар

	Классицизм как направление и творческий метод. Эстетика и своеобразие русского классицизма. Нормативные акты классицизма								
2.2	Творчество А.Д. Кантемира. Жанр стихотворной сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.Жанровые разновидности сатир А. Кантемира. Поэтика жанра: ораторская направленность, особенности словоупотребления, афористический стиль речи, драматическая организация литературного текста, особая организация стиха.	2	2						Семинар
2.3	Ода, ее место в системе жанров классицизма. Ода, ее место в системе жанров классицизма. Оды Ломоносова, поэтика жанров трагедии и комедии в литературе классицизма. Причины расцвета оды в русской поэзии XVIII в. Судьба оды как ведущего жанра русского классицизма. М.В.Ломоносов - создатель одического канона и “отец русской поэзии”. Литературная позиция и эстетические манифесты М.В.Ломоносова (“Письмо о пользе стекла”, “Разговор с Анакреоном”). Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова: торжественные, духовные, анакреонтические. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Особенности одического словоупотребления, типология художественной образности. Поэтика и жанровые разновидности духовной оды М.В.Ломоносова (ода, стихотворное переложение псалма, стихотворение).Творчество В.К.Тредиаковского	2	4						Тестирование
2.4	Жанры трагедии и комедии в русской литературе XVШ века Творчество А.П. Сумарокова. Эталонные жанровые модели трагедии и комедии в европейской литературной традиции. А.П.Сумароков - “Северный Расин”.	2	2						Кейс-задания

	“Европейское” и “национальное” в трагедиях А.П.Сумарокова. Поэтика жанра трагедии А.П.Сумарокова. Философская и социальная проблематика трагедии А.П.Сумарокова “Димитрий Самозванец” как “трагедии-завещания” автора. Поэтика трагедии (особенности сюжета, композиции, хронотопа).								
3	Литературный процесс в России в 60-90-е годы XVIII века								
3.1	Литература первой половины 1760 – первой половины 1770 гг. Эстетическая мысль: от классицизма к сентиментализму Особенности развития русской литературы в данный период, связанные с изменением общественной и философской мысли России.Расцвет сатирической журналистики. Журналы Н.И. Новикова.Творчество Д.И. Фонвизина, своеобразие его художественного метода.«Недоросль» Д.И. Фонвизина как общественно-политическая комедия	4	4						Тестирование
3.2	Творчество Г.Р. Державина . Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Уникальность поэзии Г.Р.Державина - уничтожение дистанции между значимостью факта жизни государства и человеческой жизнью. Концепция личности как основа поэтики Державина. “Забавный жанр” и “забавный русский слог” в поэзии Державина: соединение элементов различных жанров в одном произведении, отказ от стилевой иерархии, создание особого, одо-сатирического мирообраза (“Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока”, “Фелица”). Утрата одой жанрового потенциала. Особенности выражения категории личности в лирике поэта.Преодоление ломоносовской традиции в	2	4						Тестирование

	патриотической лирике (“На взятие Измаила”, “На переход Альпийских гор”, “Снигирь”).								
3.3	Сентиментализм и предромантизм в России. Н.М. Карамзин – писатель, историк и общественный деятель.Особенности повествования в “Письмах русского путешественника”. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести “Бедная Лиза”. В.Н.Топоров об особенностях повествовательной манеры “Бедной Лизы”. Эволюция жанра исторической повести в творчестве Н.М.Карамзина: от “Натальи, боярской дочери” к “Марфе-посаднице”. Выражение поэтики предромантизма в “Острове Борнгольм”.Повествовательная проза 1760-1770 гг.Русская баллада XVIII века	4	6						Тестирование
3.4	Русская литература XVIII века на пути к реализму (И.А. Крылов, А.Н. Радищев). Раннее творчество И.А.Крылова. радиционное и новаторское в журнале “Почта духов”. Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова: “ложный панегирик” (“Речь, говоренная повесою в собрании дураков”, “ПохвальнаяТ речь науке убивать время”), “восточная повесть (“Каиб”), шутотрагедия (“Подщипа”). Картина мира и своеобразие русского сентиментализма. Особенности повествовательной стратегии в “Путешествии из Петербурга в Москву”. Особенности композиции, сюжетосложения и жанровое своеобразие произведения. Современное прочтение проблематики. Проблема художественного метода.Литература классицизма и сентиментализма в школьном изучении	4	6						Тестирование
4	Зачет			1					
Итого по 2 курсу 3 семестру		24	30	1					

2 курс / 4 семестр									
1	Романтизм как литературное направление								
1.1	Россия в начале века. Типология русского романтизма. Катаклизмы эпохи: убийство ПавлаI, Отечественная война 1812 года, восстание декабристов. Либеральные реформы АлександраI. Реформаторская деятельность М.М. Сперанского. Литературные общества, салоны и журналы начала века. Языковая реформа Н.М. Карамзина, полемика с А.С. Шишковым «О старом и новом слоге российского языка». Западноевропейский романтизм, куль-турно-исторические условия возникновения русского романтизма. Перевод В.А. Жуковским элегии Томаса Грея «Сельское кладбище». Особенности, типология русского романтизма.	2	2						Тестирование
2	Допушкинский период в русской литературе первой половины XIX века								
2.1	Жизнь и творчество И.А. Крылова Басня как литературный жанр, история развития. Биография И.А. Крылова. Специфика и новаторство басен И.А. Крылова. Проблематика басен.	2	2						Тестирование
2.2	В.А. Жуковский - основоположник русского романтизма Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. «Сельское кладбище» - программная элегия. Формирование жанра романтической элегии, психологизация пейзажа. Лирика В.А. Жуковского, семантико-стилистическое своеобразие слова. Художе¬ственный мир баллад В.А. Жуковского.	2	2						Тестирование
2.3	Творчество К.Н. Батюшкова.	2	2						Тестирование

	Те¬матическое и жанровое своеобразие поэзии К.Н. Батюшкова. Влияние творчества К.Н. Батюшкова на творчество А.С. Пушкина.								
2.4	Символика имен в комедии А.С. Грибоедова. Творчество поэтов-декабристов. Биография А.С. Грибоедов и его комедия..Символика имен.	2	2						Тестирование
3	Пушкинский период в русской литературе XIX века								
3.1	Биография А.С. Пушкина. Биография А.С. Пушкина. Семья. Лицей. Периодизация жизни и творчества. Южная ссылка. Петербург. Женитьба. Последнии годы жизни. Дуэль. Смерть поэта.	2							Тестирование
3.2	Лицейский период творчества А.С. Пушкина Первый период творчества. Жанровое и тематическое разнообразие.	2	2						Тестирование
3.3	Творчество А.С. Пушкина Петербургский период. Романтическая поэма. Лирика. Южная ссылка. Работа над южными поэмами. Роман в стихаха. Пушкинская проза.	2	6						Тестирование
3.4	Пушкин - историк, издатель, литературный критик Издательская и литературно-критическая деятельность Пушкина. Исторические труды Пушкина.	2	2						Тестирование
4	Послепушкинский период в русской литературе первой половины XIX века								
4.1	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова Биография М.Ю. Лермонтова. Периодизация творчества. Юношеская лирика и драматургия. Драмы Лермонтова. Романтические поэмы. Первый русский социально-	4	6						Тестирование

	психологический и философский роман. Гуманизм зрелой лирики Лермонтова.								
4.2	Творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа в русской литературе. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Драматическое творчество Гоголя. Поэма Гоголя. Натуральная школа в русской литературе. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.	2	4						Тестирование
5	Контрольная работа						1		
6	Экзамен					1			
Итого по 2 курсу 4 семестру		24	30			1	1		
3 курс / 5 семестр									
1	Литературный процесс 1840-60-х гг.								
1.1	Литературный процесс 1840-60-х гг. Принципы периодизации. Общественно-политический процесс 1840-1860-х гг. Характеристика каждого десятилетия данного периода: 1840-ые, 1850-е, 1860-е гг. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Формирование журналов «с направлением». Революционно-демократическая критика и эстетика. «Охранительная» идеология. Западники и славянофилы.•Литературный процесс: завершение перехода от доминирования поэзии к доминированию прозы. «Натуральная школа». Господство романа к 1860-м годам. Эволюция «лишнего человека». Создание русского национального репертуара в драматургии усилиями одного А.Н. Островского. Новые принципы поэзии.	2							Устный опрос
1.2	А.И. Герцен		2						Устный опрос, Конспект

	Идейная эволюция социально-политических и философских взглядов Герцена. Духовная драма Герцена после поражения Французской революции 1848 г. Эмиграция. «Полярная звезда» и «Колокол. •Особенности художественного таланта Герцена. Революционно-романтический характер ранних произведений. Переход к реализму в «Записках одного молодого человека». Герцен и «натуральная школа». Роман «Кто виноват?». Повесть «Сорока-воровка». «Доктор Крупов». «Былое и думы». Жанровая природа, проблематика и поэтика произведения. •Рецепция творчества А.И. Герцена в русской культуре XIX-XXI веков.								
1.3	И.С. Тургенев Основные особенности художественного таланта. Западничество И.С. Тургенева. «Андрей Колосов» и «Дневник лишнего человека». Феномен «Записок охотника»: «коперниковский переворот» (Ю.В. Лебедев), фигура повествователя, циклическая природа произведения, противоречивость книги. Типологическая общность первых четырех тургеневских романов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»). Резкое изменение типологии тургеневского романа в «Дыме» и «Нови». •Роман и повесть. Тургеневская философия любви в повестях: «Переписка», «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Фауст». «Странный Тургенев» (В.Н. Топоров): «таинственные повести» «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич». Стихотворения в прозе. •Особенности рецепции тургеневских произведений, его творческой индивидуальности в русской культуре XIX-XXI вв.	4	2						Конспект, Устный опрос
1.4	И.А. Гончаров Гончарова и Тургенев. Основные особенности художественного таланта	3	2						Конспект, Устный опрос

	Гончарова. •«Диалогический конфликт» (Ю.В. Манн) в «Обыкновенной истории». Л.Н. Толстой о первом романе И.А. Гончарова. Русский человек в контексте Прогресса и Цивилизации во «Фрегате «Паллада».•Соотнесение «Фрегата «Паллада» и романа «Обломов». Философичность романа. Категории «становления» и «пребывания» в художественном мире романа. Обломов и Штольц. Обломов как архетип. Мифология и фольклор в романе. Рецепция «Обломова» в русской культуре XIX-XXI веков. Роман «Обрыв» как произведение о «тектонических сдвигах» в жизни русского общества. «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» как трилогия И.А. Гончарова.								
1.5	Н.А. Некрасов •Особенности художественного таланта Н.А. Некрасова. Некрасов в ряду русских поэтов XIX века.•Сборник 1856 года «Стихотворения Н. Некрасова»: структура и значение. Новаторство Некрасова в любовной лирике. Актуализация художественного опыта прозы в поэзии Н. Некрасова, диалогизм, драматизм, ролевая лирика. Поэмы «Саша», Дедушка», «Русские женщины». Поэма «Мороз, Красный нос» как шедевр творчества Н.А. Некрасова: фольклоризм, мифологизм. Эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо» - итоговое произведение Н.А. Некрасова. Жанровая природа. Вопрос о композиции эпопеи. Лирика Некрасова 1870-х гг. •Рецепция творчества Н.А. Некрасова в русской культуре XIX-XXI веков.	3	2						Конспект, Устный опрос
1.6	Н.Г. Чернышевский •Чернышевский – центральная фигура «эпохи реализма» (И. Паперно).•Роман «Что делать?»: дискуссии о жанре, о версиях причин разрешения к публикации, о природе	1	2						Устный опрос

	художественности. Поэтика романа. Рецепция романа «Что делать?» в русской культуре XIX-XXI веков.•Роман Н.Г. Чернышевского «Пролог».								
1.7	Проза «Современника» •Писатели круга журнала «Современник». •«Очерки бурсы», «Мещанское счастье» и «Молотов» Н.Г. Помяловского. «Подлиповцы» Ф.М. Решетникова. «Трудное время» В.А. Слепцова. Новая проблематика и поэтика писателей «Современника». «Новый» герой.•Рецепция прозы «Современника» 1860-х гг. в русской культуре XIX-XXI веков.	1							Устный опрос
1.8	А.Н. Островский •А.Н. Островский – создатель русского национального театрального репертуара. Природа художественного дарования А.Н. Островского.•Жанровая система драматургии А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся». Славянофильские пьесы А.Н. Островского 1852-1855 гг. «Доходное место». «Иронический катарсис» (А.И. Журавлева) финалов пьес А.Н. Островского. «Гроза». Литературно-критическая дискуссия о «Грозе». Театральные интерпретации «Грозы». Исторические пьесы. Фольклор и мифология в «Снегурочке». Пьесы о театральном мире и природе актерского искусства. «Бесприданница». Поздние пьесы А.Н. Островского. •Рецепция драматургии А.Н. Островского в русской культуре XIX-XXI веков.	3	4						Устный опрос, Конспект
1.9	М.Е. Салтыков-Щедрин •Противоречивость личности и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Природа сатирического таланта. •«Губернские очерки». «История одного города»: историческая/неисторическая сатира. Поэтика «истории одного города». Роман «Господа Головлевы». «Семейная тема» в русской литературе	3	4						Устный опрос, Конспект

	1870-х гг. Хроника «Пошехонская старина».•Рецепция творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина в русской культуре XIX-XXI веков.								
1.10	Лирика 1840-1860-х гг. •Ф.И. Тютчев – поэт и дипломат. •Поэтика лирики Тютчева. Мотивы лирики Тютчева. Дихотомическая организация тютчевского мира, его основные оппозиции. Пантеизм Тютчева. «Фрагмент» Тютчева (Ю. Тынянов). Любовная лирика. Денисьевский цикл. Тютчев в ряду других русских поэтов.•Рецепция творчества Ф.И. Тютчева в русской культуре XIX-XXI веков.•Фет и Шеншин. •Человек и природа как ведущая тема лирики Фета. Антологическая поэзия Фета. Поэтика Фета. Композиция стихотворений Фета. Психологизм лирики Фета. Поздний Фет. •Рецепция творчества А.А. Фета в русской культуре XIX-XXI веков.•Личность А.К. Толстого. •Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» (1870). Лирика А.К. Толстого. Основные мотивы лирики. Поэтика лирики. Музыкальность. Психологизм. Политическая сатира. Козьма Прутков. •Рецепция творчества А.К. Толстого в русской культуре XIX-XXI веков.		4						Устный опрос, Конспект
2	Экзамен					1			
Итого по 3 курсу 5 семестру		20	22			1			
3 курс / 6 семестр									
1	Русская литература 1870-1890-х гг.								
1.1	Русская литература 1870-1890-х гг. Общественно-политический процесс 1870-1890-х гг. Характеристика каждого десятилетия данного периода: 1870-ые, 1880-е, 1890-е гг. Основные	2							Тестирование

	литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. •Литературный процесс: расцвет романа в 1870- е гг. Доминирование малых эпических жанров в 1880-1890-ые гг. Появление писателей мирового уровня: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. Феномен чеховской драматургии. Поэзия.								
1.2	Ф.М. Достоевский •Истоки мировой популярности Ф.М. Достоевского в XX-XXI вв. •«Бедные люди». Проблема «маленького человека». Идея «двойничества» («Двойник»). «Записки из Мертвого Дома» и «Записки из подполья». Роман как основной жанр. «Идеологический роман» (Б.М. Энгельгардт), «полифонический роман» (М.М. Бахтин), «роман-трагедия» (Вяч. Иванов). «Преступление и наказание» как «роман испытания» (М.М. Бахтин). Дискуссия об истоках преступления. Характер опровержения теории Раскольникова. Проблема финала романа. «Идиот» - роман о «положительно прекрасном человеке». Полемичность романа. Мышкин - Князь Христос. Интерпретация финала романа. «Бесы» как один из самых актуальных романов XX-го столетия. Бесовство как знамение времени. Ставрогин как сверхгерой, его трагедия. «Подросток» как самое слабое звено в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского. Несоответствие идеи Аркадия Долгорукого русской ментальности. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М. Достоевского. «Легенда о Великом Инквизиторе» как симптом кризиса традиц	6	10						Устный опрос, Конспект
1.3	Л.Н. Толстой •Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Проблема храбрости в кавказских рассказах. Севастопольские рассказы. Знаковость «Утра помещика». Теория «Искусство	6	10						Устный опрос, Конспект

	ради искусства» в художественной практике Л.Н. Толстого. «Казаки». «Война и мир». Смысл названия. Жанр. Частная жизнь и история в «Войне и мире». Композиция. Описания и рассуждения. Система образов. Эпилог. «Анна Каренина» как роман 1870-х годов. Эпиграф. Эволюция образа Анны Карениной от замысла до канонического варианта. Композиция романа. Трагизм Анны Карениной. Постижение Левиным вечных ценностей. Рецепция «Анны Карениной» в мировой культуре XIX-XXI веков. Перелом» Л.Н. Толстого. «Народные рассказы». «Смерть Ивана Ильича». «Крейцерова соната». «Воскресение» - последний роман XIX века. Воскресение Катюши Масловой и Нехлюдова. Поэтика романа. Поздний Л. Толстой. «Хаджи-Мурат», «Живой труп».•Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.								
1.4	Н.С. Лесков •Особенности художественного таланта Н.С. Лескова. Особость положения Лескова в писательском кругу второй половины XIX века. •Жанровая система Лескова. Антинигилистический роман «Некуда». Лесков и фольклор. Лесков и древнерусская культура. Скитальцы и праведники в творчестве Н.С. Лескова. Лесков и православие. Феномен лесковского языка.•Рецепция творчества Н.С. Лескова в русской культуре XIX-XXI веков.	2	2						Устный опрос
1.5	В. М. Гаршин •Особенности личности и художественного таланта В.М. Гаршина. •Основные темы творчества. «Женская тема» («Происшествие», Надежда Николаевна»). Антивоенная тема («Четыре дня», «Трус»). Тема художника и искусства («Художники»). Притчи Гаршина. Фигура главного героя в произведениях В.М. Гаршина. Поэтика прозы Гаршина.•Рецепция	1	2						Устный опрос

	творчества В.М. Гаршина в русской культуре XIX-XXI веков.								
1.6	В.Г. Короленко •В.Г. Короленко как тип русского интеллигента. Особенности художественного таланта. Романтизм произведений В.Г. Короленко. Поэтика прозы В.Г. Короленко.. «Сон Макара». «В дурном обществе». «Слепой музыкант». «Без языка». Рецепция творчества В.Г. Короленко в русской культуре XIX-XXI веков. •Романтизм произведений В.Г. Короленко. Поэтика прозы В.Г. Короленко. «Сон Макара». «В дурном обществе». «Слепой музыкант». «Без языка». •Рецепция творчества В.Г. Короленко в русской культуре XIX-XXI веков.	2	2						Устный опрос
1.7	Г. И. Успенский 1. Своеобразие реализма Г.И. Успенского.2. «Народническое» движение в произведениях Г.И. Успенского.3 Очерк - излюбленный жанр Г.И. Успенского.4. Творчество Г.И. Успенского в в русской культуре XIX-XXI веков.	1							Устный опрос
1.8	А.П. Чехов •Основные особенности художественного таланта А.П. Чехова. •Ранний Чехов. Поэтика ранней прозы Чехова. «Степь». Проблематика и поэтика прозы зрелого Чехова. Мировое значение чеховской драматургии. Поэтика чеховской драмы. «Чайка». «Три сестры». «Вишневый сад».• Рецепция творчества А.П. Чехова в русской культуре XIX-XXI веков.	4	10						Устный опрос, Конспект
2	Контрольная работа						1		
3	Курсовая работа							1	
4	Экзамен					1			

Итого по 3 курсу 6 семестру		24	36			1	1	1	
4 курс / 7 семестр									
1	История русской литературы рубежа XIX – XX вв								
1.1	Основные черты социально-политической, культурной эпохи рубежа XIX – XX вв. Формирование новой концепции мира и человека в литературе рубежа веков. Кризис позитивистского сознания. Новые течения в русской философской мысли. Новое понимание личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений 1890-1910-х гг. Проблема периодизации литературного процесса конца XIX начала XX века. Появление модернистских течений в литературе. Творческое взаимодействие принципов реализма и модернизма в творчестве писателей рубежа веков.	2							Групповой опрос
1.2	Творчество М. Горького Идейные и творческие искания молодого Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х годов: концепция личности, принцип двоемирия, проблема авторского идеала. Культ силы и индивидуализм в героях Горького. Горький и Ницше. Романы «Фома Гордеев», «Трое». Особенности конфликта. Новые герои. Своеобразие драматургии Горького. Тема дна. Концепция «бывшего человека». Правда и религия. Авторская позиция. Пьесы об интеллигенции. Проблема соцреализма и творчество Горького («Мать», «Враги»). Отношение М. Горького к революции. Проблема «народ и интеллигенция» в горьковской интерпретации.	2							Групповой опрос
1.3	И.А. Бунин – прозаик и поэт. Особенности лирики писателя:	2							Групповой опрос

	основные темы. Основные этапы развития прозы Бунина «российского времени» творчества писателя. Концепция русского характера, особенности поэтики произведений о русской деревне. Критическая направленность творчества и философская проблематика. Стиль прозы И. Бунина: психологизм, новое соотношение субъективного и объективного начал								
1.4	А.И. Куприн как мастер сюжетосложения. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть «Молох». Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести «Поединок». Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Концепция любви в творчестве писателя («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Яма»)	2							Групповой опрос
1.5	Л.Н. Андреев. Творческий диапазон литературных поисков. Утверждение идеи трагического одиночества человека в мире. Художественное осмысление бунта в его творчестве. Особенности стиля рассказов и их символики (схематизация, гиперболизм, исключение индивидуализации характеров). Специфика философской драматургии Андреева. Евангельский текст и его художественное переосмысление в повести «Иуда Искариот».	2							Групповой опрос
1.6	Символизм как литературное направление и стиль. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Основные этапы развития символизма в России: предсимволизм, символизм 1890-х, формирование «младосимволизма» 1900-х годов, кризис символизма 1910-го года. Традиции Ф. Тютчева, А. Фета,	2							Групповой опрос

	Некрасова в русской предсимволистской поэзии. Лирика Д. Мережковского. Влияние С. Надсона, гражданские мотивы лирики Д.Мережковского 1880-х годов. Обоснование Д. Мережковским (работа «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») необходимости появления нового символистского искусства. Роль русской и западной идеалистической философии в формировании философских и эстетический воззрений русских символистов.								
1.7	А. Блок: путь художника от лирики к драмам и поэмам Ранние стихи. Влияние романтической поэзии, лирики А. Фета, Я. Полонского. Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Мистическая романтика. Мотивы мистических предчувствий. Влияние поэзии В. Соловьева. Основные этапы развития творчества. Трилогия «вочеловечивания», образ лирического героя и его эволюция, жанровые формы в лирике А. Блока. Эволюция поэтического стиля. Основные мотивы лирики А. Блока. Тема исторических судеб России	2							Групповой опрос, Семинар, Тестирование
1.8	Акмеизм: теоретические декларации и художественная практика. Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова». Возникновение «Цеха поэтов». Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы (работы Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Установка на «вещное» восприятие мира. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса», интерес к французской поэзии рубежа веков. Роль стилизации в творчестве акмеистов. «Адамисты», культ	2							Групповой опрос, Тестирование

	первоначал жизни в природе и человеке. Своеобразие поэтического стиля акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам)								
1.9	Футуризм как культурно-историческое явление. «Эгофутуризм», «кубофутуристы». «Пролог эгофутуризма» и «Пощечина общественному вкусу» поэтов -«гилейцев» как общественные и эстетические программы. Группа «Центрифуга». Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Сходство и различия. Устремленность русских футуристов к национальной специфике русского искусства. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего личность. Проповедь индивидуализма и отрицание всех культурных традиций. Эстетическая теория футуристов.	2							Групповой опрос
1.10	Дооктябрьское творчество В.В. Маяковского – поэта. Противоречия поэтической практики и теории. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Романтические традиции. Образ лирического героя. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение В. Маяковского. Языковое новаторство. Жанры поэзии В. Маяковского	2							Групповой опрос
1.11	Черты стиля эпохи в новокрестьянской поэзии. Творчество С.Есенина Новокрестьянская поэзия 10-х годов. Философские воззрения С. Есенина, поэзия периода «Радуницы». Пейзаж в контексте православной образности. Образ крестьянского рая. Раздвоенность лирического героя. Метафоричность стиля. Романсный стих. Цвет в пейзажной лирике.	2							Групповой опрос, Тестирование
1.12	Художественные открытия рубежной эпохи. Русская сатира начала века	2							Групповой опрос

	Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Творчество А. Аверченко, Саши Черного и Н. Тэффи. Основные темы. Типология героя. Проблема авторского идеала								
1.13	Пьеса «На дне» М. Горького 1.Пьеса М.Горького «На дне»:а) конфликт и способы его заявления в пьесе;б) особенности организации драматургического действия;в) система персонажей;г) авторская позиция.2. «Человек – вместилище Бога живого» (М. Горький). 1.«Коли веришь, - есть; не веришь, - нет…Во что веришь, то и есть…» (Лука).4. Лука и Бубнов.5. Сатин и Лука.6. Художественные особенности театра М. Горького.7. Почему в пьесе звучат две противоположные по смыслу темы: с одной стороны, песня «Солнце всходит и заходит», а с другой - стихи Беранже о подвиге безумца, который навеет человечеству сон золотой?8. Подготовить сообщение на тему: «Человек и его будущее в пьесе «На дне».		2						Групповой опрос
1.14	Своеобразие прозы И. Бунина 1.Вечное и «вещное» в изображении Бунина.2.Особенности авторского мировосприятия в рассказе «Господин из Сан-Франциско».3.Главный герой рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско».4.Предметная детализация и символика в рассказе «Господин из Сан-Франциско».5.Пассажиры Атлантиды. Мотивы искусственной регламентации и живой жизни в рассказе «Господин из Сан-Франциско».6.Мотив смерти в рассказе. Антитеза жизнь-смерть - одна из сюжетообразующих в рассказе		2						Кейс-задания, Групповой опрос
1.15	Личность и творчество И.С. Шмелева 1.Истоки творчества. Роль русской классической литературы в формировании писателя. На скалах Валаама.2.Уездная Россия и герои рассказов 1900-х годов. По спешному делу, В норе, Под небом,		2						Групповой опрос

	Патока.3.Человек из ресторана (1911) - идея защиты человеческого достоинства униженных и оскорбленных.4.Первая мировая война. Цикл рассказов «Суровые дни», повести «Это было», «Чужая кровь». Отношение к Февральской революции, октябрьскому перевороту.5.Личная трагедия и трагедия России. Эмиграция. Безысходность произведений «Солнце мертвых», «Каменный век». О ценности личности в пору великих социальных катастроф, о безмерных и зачастую бессмысленных жертвах, принесенных Молоху Гражданской войной.6. Великий мастер слова и образа (И.А. Ильин). Няня из Москвы , Пути небесные, Лето Господне , Богомолье , Родное.								
1.16	Человек в художественном мире Л. Андреева 1) Символическое начало в рассказе «Большой шлем».2. Проблема человеческого отчуждения в рассказе. Художественное воплощение проблемы:а)как происходит деиндивидуализация и десоциализация героев;б)изображение художественного времени и пространства;в)роль лейтмотивов в организации художественного мира; мотив карточной игры.4. В чем причины кризисности положения героев Л. Андреева, предлагает ли он какой-то выход?3. Современное литературоведение о художественном методе Л. Андреева.		2						Кейс-задания, Групповой опрос, Тестирование
1.17	Символизм 1. Культурно-исторические предпосылки символизма.II. Символистское мировоззрение: а) образ мира и человека. Двоемирие в символистской концепции действительности, иерархия миров (вечное и преходящее, высшая и низшая реальность); б) мистическая модель мира и символистская доктрина познания; в) символистская		2						Групповой опрос

	идеология: теургия и жизнетворчество. Старшие символисты и младосимволисты в России: сходство и различие.III. Эстетика и поэтика символизма: а) главный герой – жрец и пророк (привести примеры); б) своеобразие конфликта. Вера и эсхатологичность в символизме; в) символизация как принцип обобщения (Вяч. Иванов: «от реального к реальнейшему»); г) ведущие черты поэтики (импрессионизм, «принцип соответствий» и т.д.) и основные жанры.IV. Мистериальность и проблема синтеза в русском символизме (сообщение).V. Анализ стихотворения Ал. Блока «Мы встречались с тобой на закате…» в аспекте символистской поэтики.								
1.18	А. Блок: эволюция романа в стихах 1.Проблемы изучения творческой эволюции А. Блока 2.Образ реального мира в ранних циклах стихотворений Блока. 3.Книга «Стихи о Прекрасной Даме». История создания. Структура книги. Основные мифологемы. Устойчивые мотивы поэтического мира Блока.4.Образы «страшного мира» в циклах «Распутья», «Город». Народ и интеллигенция во втором томе лирической трилогии.5.Лирика 2-го тома как «антитеза». 6.Поэма «Двенадцать». Образы прошлого и настоящего России в поэме «Двенадцать».		4						Групповой опрос
1.19	Акмеизм 1.Основные принципы и философия акмеизма.2.Жанрово-композиционные и стилистические особенности акмеизма. Традиции и новации в лирических жанрах акмеистов.3.Слово в художественном воплощении у акмеистов. Стилистические искания Н. Гумилева.4.Художественное своеобразие стихотворения «Слово» Н. Гумилева.5.Творчество О. Мандельштама и стиль культурной эпохи.6.Слово в стихе А.		2						Групповой опрос

	Ахматовой.7.Музыкальные и кинематографические интерпретации поэзии А. Ахматовой								
1.20	Футуризм 1.Слово в культурных исканиях эго- и кубофутуристов.2.Слово и поэт в жизнестроительных идеях футуристов.3.Лирика футуристов: открытия в области стиха.4.Живописное и музыкальное в творчестве футуристов (И. Северянин, В. Хлебников, Б. Пастернак).5.Б. Пастернак-футурист. Участие в группе «Центрифуга». Полемика с Вл. Маяковским.6.Характер метафоры у Б. Пастернака. Ранняя лирика (сб. «Начальная пора», «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь»). Вечные темы: любви, жизни, свободы. Образ города и лирического героя в стихах.7.Поэтическое мастерство Б. Пастернака. Синтез поэзии, музыки, живописи в лирике.8.Своеобразие творчества Хлебникова. (сообщение). 9.Эгофутуризм и И. Северянин		2						Групповой опрос
1.21	Поэзия В. В. Маяковского 1.Маяковский и футуризм.2.Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Основные темы ранних произведений поэта.3.Важнейшие «эмоциональные ощущения» раннего Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.4.Лирический герой поэзии раннего Маяковского. 5.Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. В. Маяковский о назначении поэзии (на примере произведений, созданных в дооктябрьский период творчества). 6.Любовь в поэзии В. Маяковского. Особенности любовной лирики.7.Объекты сатиры и приемы сатирического осмеяния в творчестве В. Маяковского.8.«Четыре крика четырех частей» поэмы «Облако в штанах».9.Особенности композиции поэмы «Облако в штанах».10.Поэтика художественного мира Маяковского.		4						Групповой опрос, Тестирование

	Новаторство Маяковского								
1.22	Музыка и любовь в поэзии серебряного века (литературное кафе) Сообщения студентов по следующим произведениям:•«Признание» (Д. Мережковский)•«Часы остановились» (З. Гиппиус)•«Я буду ждать тебя мучительно» (К. Бальмонт)• «Еще не раз Вы вспомните меня…» (Н. Гумилев)•«Когда снежинку, что легко летает…» (М. Цветаева)•«Зимняя ночь» (Б. Пастернак)• «Песня последней встречи» (А. Ахматова)•«Не бродить, не мять в кустах» (С. Есенин)		2						Тестирование, Групповой опрос, Кейс-задания
2	Контрольная работа						1		
3	Дифференцированный зачет				1				
Итого по 4 курсу 7 семестру		24	24		1		1		
4 курс / 8 семестр									
1	История русской литературы 1917-1945 годов								
1.1	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов Активизация литературной жизни в начале 20-х годов. Появление новых писательских имен, новых литературно-художественных журналов. Противостояние литературных группировок. Особенности литературного процесса 20-х годов. Разнообразие жанрового репертуара новой литературы, оригинальность её стилевого облика – «рубленая проза», «сказ», новаторство в стихосложении. Проблема личности и массы как одна из центральных в литературе 20-х годов. Основные тенденции в развитии прозы 20-х годов, её проблемно-тематическое и жанрово-стилевое богатство. Документально-художественная проза	2							Групповой опрос

	о революции и гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», Д. Фурманов «Чапаев», «Мятеж». Романтический обобщенный образ народа и революции.								
1.2	Литература 20 – х годов Основные тенденции в развитии прозы 20-х годов, её проблемно-тематическое и жанрово-стилевое богатство. Документально-художественная проза о революции и гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», Д. Фурманов «Чапаев», «Мятеж». Романтический обобщенный образ народа и революции. Рассказы-очерки, рассказы-новеллы, циклы рассказов в прозе 20-х годов, их проблематика, художественное своеобразие.	2							Групповой опрос
1.3	Литература 30 - х годов Пафос революционного преобразования действительности. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске Рапп и других литературных объединений. Первый съезд писателей. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы. Репрессии 30-х годов и личные судьбы писателей.	2							Групповой опрос
1.4	Общая характеристика литературы периода ВОВ Литература СССР в годы Великой Отечественной войны. Постановление ЦК ВКП (б) О журналах Звезда и Ленинград. Публицистика и очерки А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, рассказы М. Шолохова, Н. Тихонова и др. Подъем патриотической поэзии в годы Великой Отечественной войны. Лирика фронтового поколения (С. Гудзенко, М. Дудин, М. Луконин, С. Наровчатов, С. Орлов), поэтов, погибших на войне (Н. Майоров, П. Коган, М. Кульчицкий, А. Лебедев, Г. Суворов).	2							Групповой опрос
1.5	Творчество М. Горького.	4							Групповой опрос

	. Горький и 1917 год. «Несвоевременные мысли» Горького. Трагедия художника в тоталитарном обществе. Организаторская и издательская деятельность Горького, его роль в подготовке и проведении Первого Всесоюзного съезда писателей. Гуманистический пафос книги «Рассказы 1922-1924 гг.» Жанр литературного портрета в послереволюционном творчестве Горького (В. И. Ленин. А. Чехов. Л. Толстой). Завершение автобиографической трилогии. Судьба героя в её последней части «Мои университеты». Мастерство психологического анализа.								
1.6	Творчество С. Есенина Своеобразие мировоззрения и лирического дарования С. Есенина. Национальный характер его поэзии. Революция и её художественное отражение в творчестве поэта. Мифологические и библейские мотивы в его поэзии («Инония», «Небесный барабанщик»). Противоречивость восприятия событий революции и гражданской войны (Лирика, «Песнь о великом походе», «Страна негодяев», «Гуляй-Поле»). Поэтические особенности лирики поэта, её гуманизм, песенный характер, метафоричность образов, колористика и др.	4							Групповой опрос
1.7	Творчество М. Шолохова М. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в XX веке. Начало творческого пути. Сборники Донские рассказы, Лазоревая степь. Драматизм изображения народной жизни, революции, гражданской войны. Жанр романа Тихий Дон. Творческая история, композиция. Исторические судьбы народа в переломные годы. Судьба середняка Мелехова. Проблема личности и народа. Мастерство психологического анализа. Споры о Мелехове в критике.	4							Групповой опрос
1.8	Творчество А.П. Платонова	4							Групповой

	Характер мировоззренческой и творческой эволюции писателя в 20-е годы (феномен усомнения). Утопические мотивы в раннем творчестве писателя: истоки и художественные формы репрезентации. Рассказ Усомнившийся Макар как художественная актуализация кризиса утопического мышления писателя. Драма поиска смысла общего существования в повести Котлован. Социальное и общечеловеческое в судьбах героев Чевенгура. Феномен платоновского стиля (традиции и новаторство). Человек и человечество в поисках счастья в платоновской прозе начала 1930 - х годов.								опрос
1.9	Истоки и итоги революции в писательской публицистике 1917 – 1919 годов 1.«Несвоевременные мысли», «Пролетарский гуманизм» М. Горького, «Революция и культура» А.Белого, «Окаянные дни» И. Бунина, письма В.Г. Короленко А.В. Луначарскому, «Истоки и смысл русского коммунизма» Н. Бердяева.2.Значение революционной эпохи и трагические ошибки, совершенные в ходе русской революции 1917 г. в освещении ее свидетелей и участников. 3.Специфика публицистического / эпистолярного жанра.		2						Групповой опрос
1.10	Эстетическая программа В. Маяковского Творческая лаборатория поэта.II. Новаторство Маяковского в области ритма.1. От силаботоники к тоническому стиху.2. Ритмический диапазон тонической системы Маяковского.3. Силлабо-тонические размеры в тоническом стихе Маяковского. Значение и функции таких совмещений (по В.Тренину).4. Особенности ритмико-интонационного, ритмико-		2						Кейс-задания, Тестирование, Групповой опрос

	синтаксического и строфического рисунка поэмы Маяковского «Хорошо!». Функции в поэме силлабо-тонических лейтритмов тонического стиха. Особенности и значение различных ритмико-интонационных сочетаний в пределах этой поэмы, композиционное своеобразие поэмы.III. Особенности новой системы рифм Маяковского (на примере поэмы «Хорошо!»)1.Виды и значение неравносложной рифмовки, средства звукописи в поэме «Хорошо!» (привести примеры).IV. Особенности образности поэзии Маяковского (языковое и стилевое новаторство).1.Языковые средства (их виды и значение в поэме) и способы создания образности (особенность метафор и др. тропов), образный строй и лирический герой поэмы Маяковского «Хорошо!»								
1.1 1	Творчество С. Есенина. Тематическое и жанровое своеобразие I. Философско-эстетические взгляды Есенина.1. Идея Мирового Древа – «религия мысли» Есенина (статья Есенина «Ключи Марии» 1918 г.)2. Имажинизм Есенина (1918-1920)II. Образность («фигуральность») поэтической речи Есенина.III. Песенность, мелодия как основной формообразующий элемент лирики Есенина.		2						Кейс-задания, Тестирование, Групповой опрос
1.1 2	Особенности сатиры М. Булгакова 20-х годов («Собачье сердце») 1. Фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя.2. Типология сатирических образов в повести. Приемы создания образов. 3. Судьбы русской интеллигенции и культуры в повести как противодействие «шариковщине». 4. Контраст как основной сюжетообразующий центр повести.		4						Групповой опрос, Кейс-задания
1.1 3	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: своеобразие жанра и способы выражения авторской позиции		2						Тестирование, Групповой опрос

	1. Широта эпического повествования (тип и форма повествования). 2. Народная основа языка.3. Функция пейзажа. 4. Новаторские особенности романа в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле.								
1.14	Сатира М. Зощенко 1.Традиции классической русской сатиры в творчестве Зощенко. 2.Многообразие тем, характеров в рассказах Зощенко. 3.Герой-рассказчик, его роль. 4.Гротеск, ирония, сарказм, юмор в рассказах писателя. 5.Сказовые формы повествования в рассказах М. Зощенко.		2						Групповой опрос, Кейс-задания
1.15	Роман А. Фадеева Разгром – первый психологический роман 20-х годов о гражданской войне 1.Особенности жанра и композиции романа. 2.Основные нравственные проблемы романа. 3.Новаторство Фадеева в создании образной системы.		2						Групповой опрос
1.16	Творческая эволюция Андрея Платонова I. Ранние (20-х годов) утопические идеи Платонова о революционном преобразовании России и вселенной:II. Генезис героя спасителя и преобразователя в творчестве Платонова.1. Первые «гении» Платонова: научно-фантастические рассказы автора 20-х годов:2. Эволюция ранних идей Платонова и его героя-энтузиаста в сатирическом произведении «Город Градов»:3. Поиски счастья героями «Котлована»:4. Образ ребенка в художественном пространстве Платонова (Настя: «Котлован», Ксеня, Айдым: «Джан»).5. Вощев и Чагатаев: от утопической идеи до ее реализации:III. «Странноязычие» Платонова (от «Города Градова» до «Джан»)		4						Групповой опрос, Кейс-задания

1.17	Поэзия периода Великой Отечественной войны 1.Родо-жанровая перестройка в литературе военных лет и место поэзии в ней.2.Жанрово-стилевые тенденции в поэзии и их различия, характерные жанры.3.Публицистический стиль (клятва, плакат, воззвание). 4.Повествовательные жанры (баллада, рассказ, разговор, история, легенда). 5.Исповедальные жанры (письмо, диалог и внутренний монолог, дружеское послание).6.Поэзия «фронтового поколения» (границы понятия). 7.Образ войны в творчестве поэтов «старшего поколения».		4						Групповой опрос
2	Контрольная работа						1		
3	Экзамен					1			
Итого по 4 курсу 8 семестру		24	24			1	1		
5 курс / 9 семестр									
1	История русской литературы XX века. Период послевоенных десятилетий - 1980 гг.								
1.1	Литература послевоенных десятилетий (1945-1950 гг.). А. Твардовский «Василий Теркин», «Дом у дороги»; Ю. Друнина; С. Орлов; С. Гудзенко; А. Прокофьев; М. Алигер «Зоя»; П. Антокольский «Сын»; Н. Тихонов «Киров с нами», «Слово о двадцати восьми гвардейцах»; В. Инбер «Пулковский меридиан»; О. Бергольц «Февральский дневник», «Ленинградская поэма», «Твой путь; А. Фадеев «Молодая гвардия»; Л. Леонов «Нашествие», «Русский лес», статьи «Долг и честь», «Наша Москва», «Письма американскому другу»; А. Корнейчук «Фронт»; Л. Соболев – морские	12	16						Тестирование

	рассказы (на выбор); В. Гроссман «Народ бессмертен»; А. Бек «Волоколамское шоссе» Б. Горбатов «Непокоренные»; М. Шолохов «Наука ненависти», «Судьба человека»; А. Платонов «Одухотворенные люди», «Оборона семидворья», «Маленький солдат», «В сторону заката солнца», «Цветок на земле», «Афродита»; Д. Медведев «Это было под Ровно»; Э. Казакевич «Звезда»; В. Панова «Спутники»; В. Некрасов «В окопах Сталинграда»; К. Федин «Первые радости», «Необыкновенное лето»; Г. Николаева «Жатва»; В. Кочетов «Журбины»; М. Пришвин «Корабельная чаща»; В. Тенд								
1.2	Проза, поэзия и драматургия 1960-1980 гг. Проза. И. Эренбург «Оттепель»; В. Овечкин «Трудная весна»; Ю. Нагибин «Ранней весной»; В. Дудинцев «Не хлебом единым»; Д. Гранин «Иду на грозу»; В. Розов «Вечно живые»; С. Залыгин «На Иртыше»; Г. Троепольский «Белый Бим – черное ухо». Поэзия. Е. Евтушенко; А. Вознесенский; Р. Рождественский; Б. Ахмадуллина; Н. Рубцов;В. Соколов; А. Жигулин; Б. Пастернак; Арс. Тарковский. Драматургия. А. Гребнев «Старые стены»; А. Салынский «Мария»; И. Дворецкий «Человек со стороны»; А. Гельман «Протокол одного заседания»; М. Шатров «Большевики (30-е августа)»; Г. Боровик «Интервью в Буэнос-Айресе»; В. Чичков «Этот странный русский»; Г. Зубков «Монолог на городской площади»; В. Розов «Гнездо глухаря»; А. Арбузов «Жестокие игры». Поэзия. Е. Евтушенко; А. Вознесенский; Р. Рождественский; Б. Ахмадуллина; Н. Рубцов; В. Соколов; А. Жигулин; Арс. Тарковский; Б. Окуджава; В. Высоцкий; Ю. Ким; А. Галич; В. Вишневский; И. Иртеньев; Г. Сапгир; Д. Пирогов. Драматургия. А. Гребнев «Старые стены»; А. Салынский	12	16						Тестирование

	«Мария»;И. Дворецкий и др.								
2	Экзамен					1			
Итого по 5 курсу 9 семестру		24	32			1			
5 курс / 10 семестр									
1	История русской литературы 1980-2000-х годов								
1.1	Литература на современном этапе Специфика литературы 1980-2000-х годов	4	6						Доклад
1.2	Литература русского зарубежья Знаковые имена русского зарубежья.Особенности языка, стиля, жанра.	4	4						Тестирование
1.3	Творчество С. Довлатова Жизнь и судьбы Сергея Довлатова.Поэтика прозы.Анализ рассказов.	2	2						Творческие задания
2	Эстетика и поэтика постмодернизма								
2.1	Литературный процесс конца XX века. Постмодернизм Специфика русского постмодернизма.Эстетика и поэтика.Три волны русского постмодернизма.	4	6						Творческие задания
2.2	Субъективный мир прозы Виктора Пелевина Этапы творчества Виктора Пелевина.Малые формы - рассказы, эссе.Романные конструкты (Чапаев и Пустота). Эксперименты с формой.	4	4						Тестирование
3	Контрольная работа						1		
4	Экзамен					1			

Итого по 5 курсу 10 семестру	18	22			1	1		
Итого по дисциплине	206	250	1	2	6	5	1	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

ТВОРЧЕСТВО ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА

1. Виктор Пелевин является автором следующих произведений…
А) «Омон Ра»;
Б) «Пирамида»;
В) «Жизнь насекомых»;
Г) «Чапаев и Пустота»;
Д) «Школа для дураков»;
Е) «Кысь».

2. Творчество Виктора Пелевина следует соотносить с…
А) соцреализмом;
Б) романтизмом;
В) постмодернизмом;
Г) концептуализмом.

3. Первый сборник рассказов Виктора Пелевина называется…
А) «Тонкая нить»;
Б) «Золотая улитка»;
В) «Двое»;
Г) «Синий фонарь».

4. Во время учебы в Литинституте Виктор Пелевин подготовил для издания трехтомник этого американского писателя-мистика…
А) Фридриха Ницше;
Б) Мартина Хайдеггера;
В) Карлоса Кастанеды;
Г) Жана Пиаже.

5. Действие этого романа Виктора Пелевина разворачивается в двух исторических пластах...
А) «Generation ‘П’»;
Б) «Чапаев и Пустота»;
В) «S.N.U.F.F.»;
Г) «Ампир В».

6. Вавилен Татарский герой этого культового романа Виктора Пелевина, первое издание которого была в 1999 году.
А) «Принц ГОСПЛАНА»;
Б) «Хрустальный мир»;
В) «Смотритель»;
Г) «Generation ‘П’».

7. «Вначале было слово, и даже, наверное, не одно — но он ничего об этом не знал. В своей нулевой точке он находил пахнущие свежей смолой доски, которые лежали штабелем на мокрой траве и впитывали своими гранями солнце, находил гвозди в фанерном ящике, молотки, пилы и прочее — представляя все это, он замечал, что скорей домысливает картину, чем видит ее». Так начинается этот рассказ Виктора Пелевина…
А) «Жизнь и приключения сарая Номер XII»;
Б) «Онтология детства»;
В) «Бубен верхнего мира»;
Г) «Девятый сон Веры Павловны».

8. Реально-исторический эпизод, когда в Смольный пытается прорваться сам лидер большевиков В.И. Ленин, является сюжетной основой этого рассказа В. Пелевина…
А) «Ника»;
Б) «Хрустальный мир»;
В) «Папахи на башнях»;
Г) «Мост, который я хотел перейти…».

9. Одной из главных жанровых форм, с которой экспериментирует Виктор Пелевин, является…
А) роман;
Б) новелла;
В) миф;
Г) чат.

10. Седьмой роман Виктора Пелевина построен в виде чата. В частности в данном тексте звучит такая цитата: «Фсе сделано изтово, кто смотрет. Потому что издругово это сделать нельзя». Это…
А) «Бэтман Аполло»;
Б) «Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре»;
В) «Тайные виды на гору Фудзи»;
Г) «Желтая стрела».

I:
S: Основные черты культурной эпохи рубежа веков:
+: разобщение и дисгармония
-: оптимизм
-: усиление позиций критического реализма
-: гармония и единомыслие

S: Философы-писатели начала века:
-: С.Булгаков
-: П.Флоренский
+: Д.Мережковский
-: Н.Бердяев
I:
S: Произведения И.Бунина дооктябрьского периода:
+: «Захар Воробьев»

-: «Жизнь Арсеньева»
-: «Окаянные дни»
-: «Темные аллеи»

«Литература постмодернизма»

I: *«{{51}} ТЗ №4-1*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Среди ученых, заложивших основы теории постмодернизма, можно назвать…
+: Ж.Деррида
+: Ж.Бодрийяра
+: И.Хассана-: И.Тэта-: Г.Х. Гадамера-: Г.В.Ф. Гегеля

I: *«{{52}} ТЗ №4-2*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Яркими российскими теоретиками, развивающими идеи постмодернизма, являются…
+: М.Н. Энштейн
+: И.П. Ильин
+: И.С. Скоропанова-: В.Е. Хализев-: А.Н. Веселовский-: Д.С. Лихачев

I: *«{{53}} ТЗ №4-3*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Русская литература включает три периода развития постмодернизма. Это…
+: период легализации
+: период становления
+: утверждение в качестве литературного направления-: утверждение в качестве литературного течения-: период декаданса-: период оптимизации
-: период канонизации

I: *«{{54}} ТЗ №4-4*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Постмодернистская эстетика воспринимается как эстетика…
+: симулякров-: языка-: структур-: дискурсов

I: *«{{55}} ТЗ №4-5*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Одним из основополагающих принципом построения постмодернистского текста является…
+: игра-: иерархия-: селекция-: центризм

I: *«{{56}} ТЗ №4-6*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Автором работы «Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики» является…
+: М.Н. Липовецкий-: Н.Л. Лейдерман-: В.Н. Курицын-: М.Н. Энштейн

I: *«{{57}} ТЗ №4-7*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Установите соответствие. Автор – произведение.
L1:Вен.Ерофеев
R1: «Москва-Петушки»
L2:А.Битов
R2: «Пушкинский Дом»
L3: В.Пелевин
R3: «Омон Ра»
L4: Т.Толстая
R4: «Кысь»

I: *«{{58}} ТЗ №4-8*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Абрам Терц (А.Синявский) в 1966-1968 годах пишет книгу…

+: «Прогулки с Пушкиным»-: «Прогулки с Чеховым»-: «Прогулки с Пуншиным»-: «Пушкинский дом»

I: *«{{59}} ТЗ №4-9*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Жанровое своеобразие текста Вен.Ерофеева «Москва-Петушки»…
+: поэма-: анекдот-: роман-: повесть

I: *«{{60}} ТЗ №4-10*; **КА***;* **МТ***;*»
S: «Москву-Петушки» Вен.Ерофеева принято считать в первую очередь…
+: пратекстом русского постмодернизма-: предтекстом русского постмодернизма-: контекстом русского постмодернизма-: метатекстом русского постмодернизма

I: *«{{61}} ТЗ №4-11*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Героя поэмы «Москва-Петушки» Вен.Ерофеева зовут -
+: Веничка-: Феничка-: Венедикт-: Бенедикт

I: *«{{62}} ТЗ №4-12*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Основное действие поэмы Вен.Ерофеева «Москва-Петушки» разворачивается в …
+: электричке-: Петушках-: Федор-Кузьмичске-: Москве

I: *«{{63}} ТЗ №4-13*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Связь текста «Москвы-Петушков» Вен.Ерофеева с предшествующей культурой может быть охарактеризована как…
+: интертекстуальность-: мифоэпическая-: экзистенциальная-: контекстуальная

I: *«{{64}} ТЗ №4-14*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Герой поэмы Вен.Ерофеева «Москва-Петушки» уходит от пугающей и гнетущей его реальности с помощью…
+: спиртного-: сна-: сквернословия-: любви

I: *«{{65}} ТЗ №4-15*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Став бригадиром монтажников ПТУСа, Венечка выводит так называемую систему…
+: индивидуальных графиков-: индивидуальных планов-: карт обследования-: периодическую статистику

I: *«{{66}} ТЗ №4-16*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Герой поэмы «Москвы-Петушков» Вен.Ерофеева в финале…
+: погибает-: просыпается-: уезжает-: приходит в себя

I: *«{{67}} ТЗ №4-17*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Главной проблемой «Москвы-Петушков» Вен.Ерофеева является вопрос достижения героем…
+: свободы-: правды-: истины-: гармонии

I: *«{{68}} ТЗ №4-18*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Виктор Пелевин является автором следующих текстов…
+: «Жизнь насекомых»
+: «ОмонРа»-: «Кысь»-: «Генерал и его армия»-: «Школа для дураков»
-: «Утиная охота»

I: *«{{69}} ТЗ №4-19*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Основой повести В.Пелевина «Омон Ра» является…

+: тотальная социальная мистификация-: деспотизм политического строя-: интеграция слоев общества-: кодирование реальной действительности

I: *«{{70}} ТЗ №4-20*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Главными героями повести В.Пелевина «Омон Ра» становятся братья…
+: Кривомазовы-: Карамазовы-: Головлевы-: Жемчужниковы

I: *«{{71}} ТЗ №4-21*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Герой повести В.Пелевина «Омон Ра» поступает в…училище
+: летное-: инженерное-: военное-: музыкальное

I: *«{{72}} ТЗ №4-22*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Текст повести В.Пелевина «Омон Ра» заканчивается контрастом двух сущностей главного героя. Это…
+: личностная свобода
+: социальная зависимость-: нелепая случайность-: душевное богатство-: бессознательный итог
-: общественное начало

I: *«{{73}} ТЗ №4-23*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Повесть В.Пелевина «Принц Госплана» выстроена по принципу…
+: компьютерной игры-: анимационного фильма-: античного мифа-: классического сиквела

I: *«{{74}} ТЗ №4-24*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Роман Виктора Пелевина написанный в 1996 году называется «Чапаев и …»
+: Пустота
I: *«{{1}} ТЗ №4-25*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Западная традиция, которая получает дальнейшее предложение в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота», сводима к именам…
+: Л.Борхеса
+: К.Кастанеды-: У.Эко-: Э.Хеменгуэя-: Э.Ремарка
-: Г.де Мопассана

I: *«{{75}} ТЗ №4-26*; **КА***;* **МТ***;*»
S: А.Генес дает следующееопределение роману В.Пелевина «Чапаев и Пустота»…
+: «первый русский дзен-буддийский роман»-: «пратекст русского постмодернизма»-: «современный буддийский миф»-: «интертекстуальное полотно»

I: *«{{76}} ТЗ №4-27*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Имя главного героя романа «Generation П» В.Пелевина…
+: Вавилен-: Вавилон-: Вавилос-: Вавилан

I: *«{{77}} ТЗ №4-28*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Слоган в романе «Generation П» В.Пелевина к рекламе табачной марки «Парламент» - цитата «И дым отечества нам сладок и приятен» из… Укажите фамилию.
+: А.С. Грибоедов
I: *«{{78}} ТЗ №4-29*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Переработка классического мифа является первоосновой следующего текста В.Пелевина
+: «Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и Минотавре»-: «Шлем ужаса. Креатиыы о Тесее»-: «Шлем ужаса. Креатифф о Минотавре»-: «Шлем ужаса». Креатифф о Персефоне и Минотавре»

I: *«{{79}} ТЗ №4-30*; **КА***;* **МТ***;*»

S: Новую версию широко известного текста, которая становится оригинальным произведением, именуют…
+: римейком-: миксом-: дейксисом-: дискурсом
I:
S: Н. Оцуп назвал рубежную эпоху ### веком.
+: серебряным
I:
S: Деятельность ряда философов нового времени определил «### ренессанс»
+: религиозный
I:
S: Рефрен к «Гранатовому браслету» Куприна «Да ### имя Твое»
+: святится

I: *«{{1}} ТЗ №1-1*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» создавался в эпоху борьбы …
+: либеральных и демократических сил
-: коммунистических сил и анархизма
-: царизма и социализма
-: волюнтаризма и новой демократии

I: «{{31}} ТЗ №2-1; **КС; МТ***;»*
S: Работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов начинает …
+: в 1863 году
-: в 1878 году
-: в 1854 году
-: в 1846 году

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах*):*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике Примерный круг вопросов

1. В чем заключается «коперниковский переворот», совершенный Тургеневым, при решении темы народа в «Записках охотника»?
2. Каково основное противоречие Тургенева при изображении крестьян в «Записках охотника»?
3. В чем историческая заслуга Рудина?
4. Почему в «Дворянском гнезде» у писателя-западника славянофил Лаврецкий оказывается привлекательнее западника Паншина?
5. В чем особенность тургеневского психологизма?
6. Почему Тургенев не принял добролюбовской интерпретации романа «Накануне»?

7. Какое содержание Вы вкладываете в понятие «тургеневская девушка»?
8. В чем историческая заслуга Базарова?
9. Какую основную проблему разрешает в «Отцах и детях» Тургенев?
10. Почему роман «Дым» был плохо принят в России?
11. Что объединяет фигуры народников в романе «Новь»?
12. Что отличает первые четыре романа Тургенева от последних двух?
13. В чем отличие тургеневских повестей от тургеневских романов?
14. В чем, по убеждению Тургенева, наиболее полно и адекватно выражает себя человек?
15. Почему именно Тургенев - единственный из художников слова второй половины XIX века – работал в самых разных жанрах?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Критерии оценивания устного опроса

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Контрольная работа

Тематика контрольных работ

1. Особенности и поэтика постмодернизма.
2. Литература русского зарубежья: общий обзор.
3. Эстетика постмодернизма.
4. Язык прозы Виктора Пелевина.
5. Сергей Довлатов - мастер малой формы.
6. Василий Аксенов: литературный портрет.
7. Московский концептуализм.
8. Дмирий Пригов как художник.
9. Социальный фон прозы Захара Прилепина.

10. "Школа для дураков" Саши Соколова: дестабилизация языка.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Критерии оценивания контрольных работ
Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.
Оценка «хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.
Оценка «удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов.
Оценка «неудовлетворительно», если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.
{{1}}
Насколько правильно утверждение, что роман И.С. Тургенева "Рудин" является первым классическим русским романом?

{{2}}
Проанализируйте стихотворение в прозе И.С. Тургенева (по Вашему выбору) в жанровом аспекте, в контексте поэтики писателя, и с точки зрения воспитательного потенциала.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Конспект

Составить конспекты следующих статей:
Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина?
Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.
Райнов Т. «Обрыв» Гончарова как художественное целое // Нева. 2012. № 3. //
http://magazines.russ.ru/neva/2012/3/r15-pr.html

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания конспекта

Описание методики оценивания: при оценке написания студентом конспекта максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию; объем текста оптимальный; логическое построение и связность текста, полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей), визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются конспекты, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; объем текста оптимальный, текст построен логично и последовательно, материал рассмотрен полно и глубоко (наличие ключевых положений, мыслей), используются элементы визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление аккуратное.
– **на 4 балла** оцениваются конспекты, в которых раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; но в определении понятий допущены неточности, имеются незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; объем текста оптимальный, текст построен логично, ключевые положения не все выделены достаточно четко, оформление аккуратное.
– **на 3 балла** оцениваются конспекты, в которых отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; имеются значительные пробелы в изложении материала, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Объем текста очень небольшой или наоборот превышает требуемый, ключевые положения не выделены. Имеются недочеты в оформлении.
– **на 1-2 балла** оцениваются конспекты, в которых не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий. Имеются недочеты в оформлении.

Вопросы для семинаров

- Бунин "Господин из Сан-Франциско"

1. «В финале «Большого шлема» слились воедино сарказм и крик боли, ирония и вопль отчаяния. В чем принципиальное отличие рассказа «Большой шлем» от традиций реализма?
2. Как характеризует Масленникова его заветная мечта выиграть «большой шлем»? Человек, омертвевший, разрушенный подчинением механической повседневности, заслуживает милосердия и презрения?
3. Почему для четверых одиноких людей игра в вист становится единственным смыслом жизни? Объединяет или еще более разобщает героев это занятие?
4. Почему жертвой карт становится именно Николай Дмитриевич?
5. Как относятся игроки к любому вторжению в их замкнутый мир (дело Дрейфуса, известие об аресте сына Масленникова)?
6. Какова главная печаль героев, оставшихся после смерти Николая Дмитриевича?
7. Устойчивые мотивы рассказа «Большой шлем»?
8. Какая фраза служит лейтмотивом рассказа? В каких произведениях встречаются эти мотивы? Назовите и проанализируйте эти произведения.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.
Критерии оценки (в баллах):
- **5** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **4** балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **3** балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- **0-2** балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Групповой опрос

М. Горький "На дне"
Работа с источниками
Л. Н. Толстой: «Кто-то сказал: если мое произведение все бранят, значит, в нем что-то есть. Если все хвалят, значит, оно плохо, а если одни хвалят, а другие бранят, тогда оно превосходно. По этой теории произведения Горького превосходны».
М. Н. Ермолова: «После «На дне»я не могла опомниться недели две. Я и не запомню, чтобы что-нибудь произвело на меня такое сильное впечатление».

Современны ли афоризмы пьесы: «В карете прошлого - никуда не уедешь», «Такое житье, что, как поутру встал, так и за вытье», «Люди все живут... как щепки по реке плывут», «Есть - люди, а есть иные - и человеки»; «Во что веришь, то и есть», «Ложь - религия рабов и хозяев!», «Чело-век! Это великолепно! Это звучит гордо!».

Вопросы для самоконтроля

1. Как отразились в драме противоречия русской жизни начала XX века?
2. Изображая «дно» (ночлежку Костылева), Горький показывает русское общество в миниатюре. Случайно ли, что все обитатели — «бывшие» люди (бывшие актер, рабочий, аристократ)?
3. Обратите внимание на известную статичность композиции пьесы «На дне». В композиционном отношении пьеса Горького продолжает традиции чеховской драматургии (множество сюжетных линий, упор на речевые характеристики, так называемые «подводные течения» действия, лирический подтекст). Философская проблематика драмы отражается в спорах героев о человеке, добре, правде. Почему проблема человека и проблема правды так тесно связаны в драме?
4. Каковы позиции основных персонажей пьесы Луки и Сатина?
5. Согласны ли Вы с мнением, что сам ход событий в драме опровергает тезис Луки о спасительной лжи? Свидетельствует ли уход Луки о его поражении в споре с Сатиным?
6. Обратите внимание, что идеи Сатина находятся в противоречии с его существованием. Почему автору потребовался и второй любовный треугольник (Василиса-Пепел-Наташа)? Можно ли согласиться с тем, что любовный сюжет является периферийным в драме?
7. Почему так негативно и схематично в пьесе показан другой антагонист Луки правдолюб Бубнов?
8. В чем своеобразие жизненной позиции слесаря Клеща?
9. Трагизм женской судьбы «на дне» жизни показан в образах Наташи и Анны. Что общего и что отлично в их судьбах?
10. Причины успеха пьесы «На дне»?

{{1}}

Кейс-задание: Правильно ли поступила Оля Мещерская? Представьте себя на месте главной героини. Как бы поступили вы в такой ситуации?

{{2}}

Кейс-задание: Является ли А. Блок прообразом своих лирических героев?

S: Ф.М. Достоевский посещает тайное общество, которое организует подготовку народных масс к революционной борьбе. Фамилия идейного лидера кружка ###

+: Петрашевский

:

S: Установите последовательность создания следующих произведений

L1: «Три смерти»

R1: 1859

L2: «Утро помещика»

R2: 1856

L3: «Казаки»

R3: 1863

L4:

R4: 1855

L5:

R5: 1864

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на

практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
– **на 5 баллов** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.
– **на 4 балла** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.
– **на 3 балла** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности
– **на 1-2 балла** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

Символизм
Законспектировать: Д. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», К. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии», В. Брюсов «Ключи тайн».
Задания: 1. Познакомьтесь с образцами лирики Бальмонта, Брюсова, Вл. Соловьева («Я – изысканность русской медлительной речи», «Кинжал», «В тумане утреннем неверными шагами»).

1. Каковы основные темы лирики каждого из поэтов? Попытайтесь найти общее и различное в излюбленных мотивах их лирики.
2. Сравните ритмику стихотворений. Выделите в них лексические и образные повторы, определите характер строфики и стихотворные размеры.
3. Подберите в каждом из трех стихотворений по 2-3 примера инструментовки.
4. Почему стихотворение «Милый друг» В.С. Соловьева символисты считали своим девизом:

Милый друг, не верю я нисколько
Ни словам твоим, ни чувствам, ни глазам,
И себе не верю, верю только
В высоте сияющим звездам.
Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?
Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий —

Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?

1. Представлены две противоположные точки зрения на символизм, какую Вы разделяете и почему?

Гаспаров М. Л.: «Модернизм не только в русской, но и во всей европейской литературе сознательно стремился к обновлению поэтических средств с тем, чтобы выразить обновление мировосприятия — смену больших исторических эпох. <…> Искусство, до предела сблизившись с действительностью в своем реализме, встало перед реальной угрозой самоуничтожиться, растворившись в действительности, и отшатнулось к противоположной крайности — к программе «искусства для искусства». <…> Разумеется, на первых порах эти сдвиги в системе ценностей ощущались как кризис и упадок, тем более что представители новых течений сами афишировали свой разрыв с традиционной моралью и традиционной эстетикой».
Искандер Ф. А.:
«Серебряный век принес нашей культуре, нашему народу неизмеримо больше зла, чем добра. Это было время самой разнузданной страсти к вседозволенности, к ничтожной мистике, к смакованию человеческих слабостей, а главное, всепожирающего любопытства к злу, даже якобы самоотверженных призывов к дьявольской силе, которая явится и все уничтожит».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **3** балла выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2** балла выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1** балл выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0** баллов выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Доклад

Составить литературный порстрет одного из представителей литературы конца XX века.
1. Сергей Довлатова.

2. Дина Рубина.
3. Венедикт Ерофеев.
4. Татьяна Толстая.
5. Юрий Мамлеев.
6. Дмитрий Пригов.
7. Захар Прилепин.
8. Виктор Ерофеев.
9. Виктор Пелевин.
10. Владимир Войнович.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания доклада

Описание методики оценивания: при оценке доклада учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки определения их смысла, анализа различных подходов по теме доклада, высказывать собственные взгляды по теме доклада, обобщать рассмотренный материал.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
– на 5 баллов оцениваются доклады, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.
– **на 4 балла** оцениваются доклады, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.
– **на 3 балла** оцениваются доклады, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.
– **на 1-2 балла** оцениваются доклады, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет.

Творческие задания

Творческое задание
1. Проанализировать один из рассказов Сергея Довлатова.
2. Предложить рецензию на одно из эссе Виктора Пелевина.
3. Произвести структурный анализ одного из рассказов Татьяны Толстой.
4. Охарактеризовать метафизическаий реализм Юрия Мамлеева.
5. Произвести интертекстуальный анализ поэмы Венедикта Ерофеева "Москва - Петушки".

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания творческого задания

Оценивание творческого задани
5 баллов выставляется студенту, если в творческом задании представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.
4 балла выставляется студенту, если в творческом задании представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.
3 балла выставляется студенту, если в творческом задании представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

1-2 балла выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

Курсовая работа

Описание курсовой работы: курсовая работа, как правило, включает теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере предприятия, экологической проблемы или иного объекта). Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление, введение, в котором формулируются цель и задачи, теоретический раздел, практический раздел, иногда проектную часть, в которой студент отражает проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.

Примерные темы курсовых работ по русской литературе
1840 -1860 гг.

1. Доктор Крупов как герой романа «Кто виноват?» и повести «Доктор Крупов».
2. Западничество и славянофильство в «Сороке-воровке» А.И. Герцена.
3. Любовь Круциферская в ряду героинь русской литературы XIX века.
4. Субъектно-объектная организация текста в повести А.И. Герцена «Сорока-воровка».
5. Функция портрета в поэтике «Отцов и детей» И.С. Тургенева.
6. «Странный Тургенев» и «странные повести» И.С. Тургенева.
7. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева в жанровой традиции.
8. Образ чиновника в прозе И.А. Гончарова.
9. Образ Штольца в русской критике.
10. Значение статьи Т. Райнова об «Обрыве» (Райнов Т. «Обрыв» Гончарова как художественное целое // Вопросы теории и психологии творчества. Т. VII. - Харьков, 1916. - С.32-75.)
11. Топика «Грозы» и «Горячего сердца» А.Н. Островского.
12. Финалы «славянофильских пьес» А.Н. Островского.
13. Природа и судьба актрис у А.И. Герцена и А.Н. Островского.
14. Исторические пьесы А.Н. Островского.
15. «Весенняя сказка» А.Н. Островского «Снегурочка» в соотнесении с одноименной народной сказкой.
16. Жанровое своеобразие романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
17. Хронотоп в «Очерках бурсы» Н.Г. Помяловского.
18. Структуралистский анализ одного стихотворения (А.А. Фета, Ф.И Тютчева, Н.А. Некрасова по выбору студента).
19. Полемика о композиции поэмы Н.А. Некрасова в отечественном литературоведении.
20. Фольклорно-религиозные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».
21. Сатира и психологический анализ в «Господах Головлевых».

Примерные темы курсовых работ по русской литературе
1870 -1890 гг.

1. Хронотоп в «Записках из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского.
2. Полемика по поводу истоков преступления Раскольникова.
3. Полемика о финале «Преступления и наказания».
4. Смысл финала романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
5. Поэтика названия романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

6. Документальное в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского.
7. «Диалектика души» в «Детстве» Л.Н. Толстого.
8. Мотив смерти в ранних рассказах Л.Н. Толстого.
9. Эволюция точки зрения нарратора в «Севастопольских рассказах».
10. Поэтика эпиграфа романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
11. Дилемма «семья – любовь» в русской классической литературе XIX века.
12. Л. Толстой и Башкирия.
13. С.Т. Аксаков и Башкирия.
14. "Прием остранения в поэтике Л. Толстого.
15. Мотив измены в рассказах А.П. Чехова.
16. Поэтика ранних рассказов А.П. Чехова.
17. «Чайка» в театральных интерпретациях.
18. Притчи В.М. Гаршина: проблематика и поэтика.
19. Своеобразие художественного языка Н.С. Лескова (на примере одного произведения).
20. Русский самородок у В.И. Даля и Н.С. Лескова.
21. Символика повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания курсовых работ

Описание методики оценивания выполнения курсовой работы: оценка за выполнение курсовой работы ставится на основании качества содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, нормативно-технологических документов, аргументированное обоснование выводов и предложений);
соблюдение графика выполнения курсовой работы; за качество доклада на защите курсовой работы.

Критерии оценки (в баллах*):*

5 баллов выставляется студенту, если

1. Тема курсовой работы актуальна; содержание соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы соответствуют содержанию курсовой работы; наличие выводов по подразделам и разделам.
3. Присутствует логика, грамотность и стиль изложения,
4. Самостоятельность выполнения работы.
5. Наличие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы (достаточность и новизна изученной литературы).
7. Студент ответил на вопросы при публичной защите работы.

4 балла выставляется студенту, если:
1. Тема курсовой работы актуальна; содержание соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы недостаточно соответствуют содержанию курсовой работы; наличие выводов по подразделам и разделам.
3. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,
4. Присутствует самостоятельность в выполнении работы.
5. Наличие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет незначительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.

3 балла выставляется студенту, если:

1. Тема курсовой работы недостаточно актуальна; содержание не в полной мере соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы недостаточно соответствуют содержанию курсовой работы; нет выводов по подразделам и разделам.
3. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,
4. Самостоятельность в выполнении работы низкая.
5. Наличие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет значительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.

0-2 балла выставляется студенту, если:
1. Тема курсовой работы не актуальна; содержание не соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы не соответствуют содержанию курсовой работы; нет выводов по подразделам и разделам.
3. Логика отсутствует, есть значительные недочеты в грамотности и стиле изложения,
4. Самостоятельность в выполнении работы крайне низкая.
5. Отсутствие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет значительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент не ответил на вопросы при публичной защите работы.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 3 семестр

1. Литература Петровской эпохи.
2. Безавторские гистории. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском».
3. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича.
4. Идейно-художественное своеобразие сатир А. Д. .Кантемира.
5. Классицизм как литературное направление и творческий метод. Своеобразие русского классицизма.
6. Творчество В.К. Тредиаковского и его роль в истории русской литературы.
7. Реформа русского стихосложения.
8. Теоретико-литературные труды М.В. Ломоносова.
9. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
10. Идея «просвещенного абсолютизма» и образ идеального монарха в
11. творчестве М.В. Ломоносова.
12. Литературная позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).
13. Духовная и анакреонтическая ода в поэзии М.В. Ломоносова.
14. Поэтика жанра торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова.
15. Проблематика од М.В. Ломоносова, их художественные особенности.
16. А.П. Сумароков – теоретик и практик классицизма.
17. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
18. Своеобразие жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова.
19. Поэзия А.П. Сумарокова: жанровый состав, тематика, поэтика.
20. Эволюция русской оды.
21. Ранний период творчества Д.И. Фонвизина.
22. Концепция воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
23. Конфликт и типы художественной образности в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

24. Художественные достижения Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль».
25. Своеобразие действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина
26. «Бригадир».
27. Сатирические журналы Н.И. Новикова и русская журналистика 1769-1774 гг.
28. Литературная позиция и творчество И.А. Крылова.
29. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина 1779-1783 гг.
30. Г.Р. Державин о назначении поэзии и призвании поэта.
31. Гражданско-обличительные стихотворения Г.Р. Державина.
32. Идея «просвещенной монархии» в поэзии Г.Р. Державина.
33. Героико-патриотическая тема в поэзии Г.Р. Державина.
34. Философская и анакреонтическая поэзия Г.Р. Державина.
35. Раннее творчество А.Н. Радищева.
36. Проблема власти и идея народной революции в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
37. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева – энциклопедия русской жизни конца XVШ в.
38. Русский народный характер в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Принципы изображения народа.
39. Концепция образования и воспитания А.Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву».
40. Сюжет, композиция и жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
41. Проблема автора и героя в «Путешествии из Петербурга в Москву»
42. А.Н. Радищева.
43. Фольклорные мотивы и литературные темы в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
44. Художественное время и пространство в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
45. Общая характеристика и своеобразие русского сентиментализма.
46. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
47. Жанровые и художественные особенности поэзии Н.М. Карамзина.
48. Историческая повесть Н.М.Карамзина «Марфа - посадница, или Покорение Новгорода».
49. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина.
50. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина. Документальный, публицистический и художественный пласты повествования.
51. Основные закономерности развития и периодизация русской литературы XVIII века.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля
зачтено – от 60 до 110 баллов
не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 1 курс / 2 семестр

1. Особенности древнерусской литературы
2. Книжная культура Древней Руси
3. Проблема периодизации русской средневековой литературы.
4. Летопись как жанр древнерусской литературы. История русского летописания XI-XII вв.

5. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в.
6. Жизнь и творчество одного из публицистов XIII столетия (Серапион).
7. Сравнительный анализ летописного сказания о смерти Олега от своего коня и «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
8. Анализ одного из летописных фрагментов («Предание об основании Киева», «Сказание о Кожемяке», «Повесть об ослеплении Василька Теребовльского» и / или др. по выбору студента).
9. Ораторская проза Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
10. «Поучение» Владимира Мономаха.
11. Житие как жанр древнерусской литературы. Цикл произведений о святых мучениках Борисе и Глебе.
12. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как классический образец преподобного жития.
13. Патерик в системе жанров литературы Древней Руси. «Прелесть простоты и вымысла» в рассказах Киево-Печерского патерика.
14. Хождение как жанр древнерусской литературы. Анализ «Хождения» игумена Даниила и / или «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
15. Жизнь и творчество одного из публицистов XVI столетия (Иван Пересветов).
16. Историческое и художественное в «Слове о полку Игореве». Образная система «Слова». Жанрово-стилевое своеобразие произведения.
17. Женские образы в «Слове о полку Игореве». Чтение наизусть и анализ плача Ярославны.
18. Проблема атрибуции памятников древнерусской литературы (на примере «Слова о полку Игореве», «Моление» Даниила Заточника и / или др. произведения по выбору студента).
19. Героическая тема в русской литературе периода монголо-татарского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
20. «Повесть о житии Александра Невского». Проблема жанровой природы произведения.
21. Литературные памятники Куликовского цикла: «Задонщина», «Слово и житии» Дмитрия Донского, «Сказание о Мамаевом побоище».
22. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: проблема литературной преемственности.
23. Общая характеристика литературы русского Предвозрождения. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе и живописи конца XIV – начала XV в. Стиль «плетения словес».
24. Творчество Епифания Премудрого. Сопоставительный анализ житий Стефана Пермского и Сергия Радонежского.
25. Русская повесть XV столетия. Общая характеристика, типология, анализ одного произведения.
26. Основные тенденции литературного процесса XVI в.
27. Русская публицистика XV-XVI вв.: борьба идей и стилей. Творчество Максима Грека.
28. Жизнь и творчество одного из публицистов XVI столетия (Андрей Курбский).
29. Монументальные произведения русской литературы XVI в.
30. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Целостный анализ произведения.
31. Образ «мудрой девы» в литературе Древней Руси.
32. Художественные открытия русской литературы XVII в.
33. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие русской сатиры XVII в. Анализ одного из произведений (на выбор).
34. Героическая тема в русской литературе XVII в. (произведения периода Смуты, цикл повестей об Азове).
35. Агиографическая литература XVII в. Новаторский характер «Жития» протопопа Аввакума.
36. «Повесть о Савве Грудцыне». Целостный анализ произведения.
37. Жизнь и творчество одного из публицистов XVII столетия (Кирилл Туровский).
38. Русское барокко. Становление стихотворца и драматургии.
39. Творчество Симеона Полоцкого. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения поэта.
40. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей нового времени.

41. Путевая литература переходного периода. Паломническая литература. «Хождение» Зосимы / игумена Даниила / и др. (на выбор студента).
42. Возникновение стихотворства и драматургии. «Приказная школа» стихотворства. Особенности ранней русской драматургии.

Примерные вопросы к дифзачету, 4 курс / 7 семестр

1. Особенности историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века.
2. Театр А.П.Чехова: особенности конфликта, драматического действия, героев.
3. Творчество И. Бунина. Лиризация прозы. Мир русской усадьбы в изображении И.Бунина («Суходол», «Антоновские яблоки»).
4. Принципы художественного освоения Буниным мира русской деревни («Князь во князьях», «Захар Воробьев», «Деревня»). Спектр поставленных проблем, проблема национального характера, своеобразие авторской позиции.
5. Философская проза И. Бунина 1910-х годов («Казимир Станиславович», «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга»).
6. Романтические тенденции в раннем творчестве М.Горького.
7. Концепция маргинальной личности в прозе М.Горького (произведения о босяках, романы «Трое», «Фома Гордеев»). Соотношение рационального и стихийного в характерах героев.
8. «Окуровский цикл» М.Горького: общая характеристика. Особенности поэтики повести «Городок Окуров».
9. М.Горький – драматург. Темы, герои, конфликты.
10. Художественное своеобразие дооктябрьского творчества А. Куприна: тематика, особенности повествования, характеры, своеобразие авторской позиции.
11. Романтическое и реалистическое в произведениях А.Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Яма»).
12. Философские и социально-исторические основания возникновения русского символизма, основные этапы его развития.
13. Литературная теория и художественная практика старшего поколения символистов (З. Гиппиус, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов).
14. Своеобразие символистского романа (романы Ф. Сологуба, А. Белого и др.)
15. Эстетические декларации и литературное творчество младосимволистов (В. Иванов, А. Блок, А. Белый).
16. Творчество А.Блока: основные этапы творчества, эволюция художественного мира.
17. Художественное своеобразие блоковского лирического цикла.
18. Творчество А.Белого: общая характеристика.
19. Эстетическая программа акмеистов. Богатство творческих индивидуальностей (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
20. Художественно-эстетические принципы русских футуристов. Кубофутуризм. Эгофутуризм. Манифесты и литературная практика.
21. Поэзия раннего Маяковского: лирика и сатира. Образ лирического героя.
22. Поэмы раннего Маяковского: особенности конфликтов, образ лирического героя, своеобразие сюжета.
23. Ранняя лирика С.Есенина: общая характеристика.
24. Экспрессионизм как тип художественного сознания. Проза Л.Андреева. Движение писателя от реализма к экспрессионизму.
25. Театр Л.Андреева: условный и театр «панпсихизма»: особенности проблематики и поэтики.
26. «Неореализм» в русской литературе 1910-х годов. Творчество А.Н.Толстого, Е.Замятина.
27. Лирико-импрессионистическая составляющая в прозе Б.Зайцева. Жизнь как центральное Событие в творчестве писателя. Модификация житийных жанровых моделей у Б.Зайцева.
28. Своеобразие русской сатиры начала XX века. «Сатирикон».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на дифференцированном зачете

Критерии оценивания ответа студента на дифференцированном зачете
– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;
– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;
– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 4 семестр

1. Обзор политической, общественной, культурной и литературной жизни России первых десятилетий XIX века.
2. Басня как жанр. Разновидности басен И.А. Крылова (политические, сатирические, нравственно-философские, моралистические).
3. Жанр баллады, ее характеристика. Баллады В.А. Жуковского и их художественные особенности.
4. Философская, патриотическая и любовная лирика В.А. Жуковского.
5. Очерк жизни и творчества К.Н. Батюшкова.
6. Творчество поэтов-декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, Ф. Глинка).
7. Жанровая характеристика, идеи и образы комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина.
9. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Характеристика лирики лицейского периода.
10. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина петербургского периода.
11. Представления А.С. Пушкина об истории России. Отражение этих представлений в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Пушкинские исторические труды.

12. Власть и народ в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
13. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Образ «маленького» человека в повести «Станционный смотритель».
14. Зрелая лирика А.С. Пушкина: философская, любовная, пейзажная.
15. Роман в стихах «Евгений Онегин» - пушкинский взгляд на русское общество, русского человека, народ и природу. Композиция, строфика, финал, жанр романа.
16. Пушкинская концепция народного бунта, человеческого достоинства и истинной любви в романе «Капитанская дочка».
17. Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.
18. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Юношеская лирика поэта.
19. Особенности зрелой лирики М.Ю. Лермонтова, ее темы и идеи.
20. Творческая история драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Характеристика центральных образов.
21. История создания романтической поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Сюжет, композиция, тема и идея поэмы.
22. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как первый русский социальный, философский, психологический роман.
23. Литературно-критические статьи и монографии исследователей творчества М.Ю. Лермонтова XX века и начала XXI.
24. Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.
25. Образ «маленького» человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель», его отличие от «маленького» человека в творчестве А.С. Пушкина.
26. Моральное осуждение взяточников и казнокрадов в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».
27. Русь и русский человек в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», жанр, композиция. Роль «Повести о капитане Копейкине» в понимании идеи произведения.
28. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя – утопическая попытка писателя нравственно-религиозного спасения России.
29. "Легкая поэзия" К.Н. Батюшкова. Его книга "Опыты в стихах и прозе".
30. Литературно-критическая и издательская деятельность А.С. Пушкина. Журнал "Современник".

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 5 семестр

1. Литературный процесс 1840-60-х годов. Проза. Поэзия. Драматургия.
2. «Натуральная школа»: проблематика, поэтика, значение.
3. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?».
4. Повести А.И. Герцена «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов».
5. «Былое и думы» А.И. Герцена.
6. Основные особенности поэтики И.С. Тургенева.
7. «Записки охотника» И.С. Тургенева.
8. Эволюция типа «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Рудин»).
9. Роман И.С. Тургенева «Рудин».
10. Роман И.С. Тургенева «Накануне». Добролюбов о романе. Разрыв с «Современником».
11. Повести И.С. Тургенева 1850-х годов о трагическом смысле любви и природы («Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася», «Первая любовь»).
12. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
13. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. Структура и поэтика первых четырех романов И.С. Тургенева. Особое место «Отцов и детей».
15. Роман И.С. Тургенева «Дым». Отход от структуры первых четырех романов.

16. Роман И.С. Тургенева «Новь». Окончательный отказ от структуры и поэтики первых четырех романов.
17. Странные повести И.С. Тургенева.
18. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
19. Проблематика и поэтика творчества И.А. Гончарова.
20. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». В.Г. Белинский о романе. Ю.В. Манн о диалогическом конфликте.
21. «Фрегат «Паллада» И.А. Гончарова: русский человек в контексте мировой Цивилизации и Прогресса.
22. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Становление» и «пребывание» как два основных дискурса произведения.
23. «Сон Обломова» как художественное целое. Мифопоэтический анализ.
24. «Обломов» в критике и литературоведении.
25. Роман И.А. Гончарова «Обрыв».
26. А.Н. Островский – создатель русского драматического репертуара.
27. Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».
28. Своеобразие пьес А.Н. Островского «москвитянинского» периода («Бедность не порок», «Не в свои сани не садись»). Н.Г. Чернышевский о пьесах этого периода.
29. «Доходное место» А.Н. Островского.
30. «Гроза» А.Н. Островского как трагедия нового типа. Проблематика и поэтика.
31. «Гроза» А.Н. Островского в оценке русской критики.
32. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма. Театральные постановки и киноэкранизации.
33. Пьесы А.Н. Островского об актерах. Авторская рецепция человека искусства.
34. «Снегурочка» А.Н. Островского.
35. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: жанр, проблематика, поэтика, значение.
36. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в современном литературоведении.
37. «Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского.
38. Дилогия Н.Г Помяловского («Мещанское счастье» и «Молотов»).
39. «Подлиповцы» Ф.М. Решетникова.
40. «Трудное время» В.А. Слепцова.
41. Противоречивость Н.А. Некрасов как поэта и гражданина.
42. Поэтика лирики Н.А. Некрасова. Новаторство.
43. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова Жанр, замысел и композиция.
44. «Мороз, Красный нос» как шедевр Н.А. Некрасова.
45. Декабристские поэмы Н.А. Некрасова.
46. Своеобразие лирики А.А. Фета.
47. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева
48. Своеобразие лирики А.К. Толстого.
49. Пьеса А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».
50. М.Е. Салтыков-Щедрин как чиновник и писатель-демократ.
51. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о «Губернских очерках».
52. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
53. Сатира и психологизм в «Господах Головлевых» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
54. Сказки М.Е. Са

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 6 семестр

1. Литературный процесс 1870-х годов.
2. Литературный процесс 1880-1890-х годов.
3. Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

4. «Маленький человек» в прозе Ф.М. Достоевского. Принципиальное отличие от А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
5. «Записки из Мёртвого дома» Ф. М. Достоевского: проблематика, фигура повествователя, хронотоп.
6. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: преступление и наказание Раскольникова.
7. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: основные версии истоков преступления Раскольникова.
8. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот».
9. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы».
10. Роман Ф. М. Достоевского «Подросток».
11. Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
12. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: «бунт» Ивана Карамазова.
13. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: путь Алеши Карамазова.
14. Концепция и значение монографии М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».
15. Основные концепции типа романа Ф.М. Достоевского.
16. Н.Г. Чернышевский о Л.Н. Толстом.
17. «Диалектика души» в трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
18. Эволюция рассказчика в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
19. Теория «чистого искусства» в прозе Л.Н. Толстого.
20. Кавказская повесть Л.Н. Толстого «Казаки».
21. «Война и мир» Л. Н. Толстого: жанровое своеобразие.
22. «Война и мир» Л. Н. Толстого: эволюция замысла и поэтика заглавия.
23. «Война и мир» Л. Н. Толстого: философия истории.
24. «Война и мир» Л. Н. Толстого: описания и рассуждения.
25. «Война и мир» Л. Н. Толстого: смысл эпилога.
26. «Война и мир» Л. Н. Толстого: «сопряжение эпох».
27. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» как произведение 1870-х годов.
28. Толстовский «перелом».
29. «Воскресение» Л.Н. Толстого как последний роман XIX века.
30. Прием «остранения» в рассказе Л.Н. Толстого «Холстомер».
31. Проблематика и поэтика творчества Г. И. Успенского.
32. Проблематика и поэтика творчества В.М. Гаршина.
33. Военные рассказы В.М. Гаршина.
34. Женская тема в прозе В.М. Гаршина.
35. Сказки-притчи В.М. Гаршина.
36. Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант».
37. Повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе».
38. Русский быт и русские типы в изображении Н.С. Лескова.
39. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».
40. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
41. Повесть Н.С. Лескова «Левша».
42. Юмористические рассказы А. П. Чехова.
43. Рассказы А. П. Чехова середины 1880-х.
44. Повести А. П. Чехова «Скучная история» и «Дуэль».
45. Рассказы и повести А. П. Чехова о народе («Мужики», «В овраге», «Новая дача»).
46. Повесть А.П. Чехова «Степь».
47. Человек и среда в изображении Чехова («Человек в футляре», «Ионыч»).
48. «Маленькая трилогия» А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
49. Рассказы А. П. Чехова конца 1890 - начала 1900 («Дама с собачкой», «Невеста»).
50. Новаторство драматургии Чехова.
51. Пьеса А.П. Чехова «Чайка».

52. Пьеса А.П. Чехова «Три сестры».
53. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
54. Мировое значение русской литературы второй половины XIX века.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 семестр

1. Русская литература 17 – 45-х годов: основные закономерности и тенденции.
2. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 20 –30-х годов.
3. Приоритетные темы в литературе 20 – 30-х годов. Концепция нового мира и нового человека.
4. Литературная политика партии в 1920 – 1930-х годов («Огосударствление» литературы).
5. Поэтическая концепция мира в творчестве С.Есенина послеоктябрьского периода.
6. Эволюция творчества В.Маяковского: смена литературного амплуа.
7. Образная система романа М. Горького «Дело Артамоновых» как отражение социально-философской концепции автора.
8. «Жизнь Клима Самгина» М.Горького как роман-эпопея. Система образов и значение главного героя.
9. Особенности творчества М.Горького послеоктябрьского периода. Своеобразие рассказов «Отшельник», «Проводник», «Карамора».
10. Творческая судьба О.Э.Мандельштама.
11. М.Зощенко и его «человек массы».
12. Синтез поэтического, сатирического, философского и психологического в прозе М.Зощенко. Проблема самопознания. («Голубая книга», «Перед восходом солнца»).
13. Поэзия ОБЭРИУТов. Основные мотивы. Своеобразие поэтики.
14. Эволюция творчества Н.Заболоцкого: взгляд на природу и человека.
15. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов. Жанровая уникальность.
16. Роман Е.Замятина «Мы» как антиутопия. Проблематика, система образов, особенности языка и стиля.
17. Многообразие художественного мира А.Платонова.
18. Открытие А.Платоновым положительного содержания жизни («Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница»).
19. Проблема историзма и художественной правды, народности и гуманизма в творческом наследии М. Шолохова.
20. Нравственно-этические, философские и социально-исторические проблемы романа М.Шолохова «Тихий Дон».
21. «Поэма без героя» А.Ахматовой. Творческая история. Целостность и внутреннее единство художественного мира. Поэма-цикл «Реквием». Тема гуманизма и милосердия. Своеобразие жанра и композиции.
22. Тема любви в лирике А.Ахматовой.
23. Роман Ю. Олеши «Зависть». Основной конфликт, система образов, особенности языка и стиля».
24. Творческое становление Б.Пастернака. Сборники «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Сестра моя жизнь».
25. Драматургия Е. Шварца.
26. «Конармия» И.Бабеля. Особенности изображения гражданской войны. Проблема гуманизма.
27. Роман Б.Пильняка «Голый год» и « Повесть непогашенной луны» в контексте творчества писателя.
28. Сатирические романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
29. Публицистика и проза периода Великой Отечественной войны.
30. Поэтическая индивидуальность М.Цветаевой. Особенности поэтического языка.

31. Литературная ситуация 1920-х годов. Основные литературные группировки. Литературная борьба 1920-х годов.
32. Стилевые координаты прозы М.Булгакова. Художественное своеобразие произведений М.Булгакова 1920-х годов (на примере 2-3 произведений).
33. Драматургия М.Булгакова. Булгаков и театр 20 века. Анализ одной из пьес (по выбору).
34. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова как роман-миф. Художественная структура романа. Литературные реминисценции и аллюзии в романе.
35. Художественный язык А.Платонова. Анализ стилевого своеобразия прозы А.Платонова (на примере 2-3 произведений по выбору).
36. «Котлован» А.Платонова: структура хронотопа, система персонажей, художественный язык. Философская проблематика произведения.
37. Поэтика сказа в русской прозе 1920-х гг. Основные пути развития сказа. Рассказы М.Зощенко (анализ 1-2 произведений по выбору).
38. Поэтическое творчество Б. Пастернака. Основные поэтические сборники. Стилевая индивидуальность поэта.
39. Творчество С.Есенина: лирический герой, образная система, поэтическая индивидуальность. Творческая эволюция поэта.
40. Формальные поиски и творческие открытия Маяковского. Анализ 2-3 стихотворений и 1 поэмы (по выбору).
41. Отражение трагических противоречий эпохи в поэзии А.Ахматовой и О.Мандельштама. Анализ поэмы А.Ахматовой «Реквием».
42. Литературная ситуация 30-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о формализме, о языке, 1 съезд советских писателей).
43. Основные жанры в русской прозе 30-х годов (производственный роман, роман о коллективизации, «роман воспитания»). Анализ 2-х произведений разных жанров (по выбору).
44. Концепции гражданской войны в русской прозе 20 – 30-х гг. (на материале творчества М.Шолохова, А.Фадеева, Б.Лавренева, Н.Островского, И.Бабеля, М.Булгакова, Вс.Иванова, А.Серафимовича).
45. Советская поэзия 30-х годов: призыв ударников в литературу, основные темы, анализ 2-3 стихотворений (по выбору).
46. Русская драматургия 30-х годов. Анализ 2-х пьес (по выбору) К.Тренева, Б.Лавренева, А.Афиногенова, А.Арбузова, С.Третьякова, Н.Погодина и др.
47. Феномен массовой песни в литературе 30-х годов: утверждение материнского архетипа, структура хронотопа, фольклорные традиции.
48. Проблема авторства «Тихого Дона»: историко-литературный контекст возникновения «версии» о плагиате, основные аргументы шолоховедов (исследование скандинавских ученых, книга Г.Ермолаева, публикация Л.Колодным рукописей и др.) и антишолоховедов (книга «Стремя Тихого Дона» с предисловием Солженицына, лингвистические опровержения скандинавской работы, анализ рукописей А. и В. Макаровыми, исследование М.Мезенцева).
49. Роман М.Шолохова «Тихий Дон»: жанровый синтетизм, система персонажей, философия природы, язык и стиль, интертекстуальные аспекты романа («Одиссея казачьего Гамлета»).
50. Литература периода войны: милитарный дискурс и «социобаллистика власти», машина войны: черное и белое, батальонная живопись власти: палачи и жертвы, апология ненависти. Анализ 2 – 3 произведений о Великой Отечественной войне (по выбору).

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 9 семестр

1. Л. Соболев – 2 статьи (на выбор)

2. А.Н. Толстой – 2 статьи (на выбор)
3. И. Эренбург – 2 статьи (на выбор)
4. Н. Асеев – стихи (на выбор)
5. А. Ахматова – «Реквием», «Поэма без героя», – стихи (на выбор)
6. Д. Бедный – стихи (на выбор)
7. С. Михалков – стихи (на выбор)
8. К. Симонов – стихи (на выбор)
9. А. Сурков – стихи (на выбор)
10. А. Твардовский – стихи (на выбор), «Василий Теркин», «Дом у дороги»
11. Ю. Друнина – стихи (на выбор)
12. С. Орлов – стихи (на выбор)
13. С. Гудзенко – стихи (на выбор)
14. А. Прокофьев – стихи (на выбор)
15. М. Алигер «Зоя»
16. П. Антокольский «Сын»
17. Н. Тихонов «Киров с нами», «Слово о двадцати восьми гвардейцах»
18. В. Инбер «Пулковский меридиан»
19. О. Бергольц «Февральский дневник», «Ленинградская поэма», «Твой путь»
20. А. Фадеев «Молодая гвардия»
21. Л. Леонов «Нашествие», «Русский лес», статьи «Долг и честь», «Наша Москва», «Письма американскому другу»
22. А. Корнейчук «Фронт»
23. Л. Соболев – морские рассказы (на выбор)
24. В. Гроссман «Народ бессмертен»
25. А. Бек «Волоколамское шоссе»
26. Б. Горбатов «Непокоренные»
27. М. Шолохов «Наука ненависти», «Судьба человека»
28. А. Платонов «Одухотворенные люди», «Оборона семидворья», «Маленький солдат», «В сторону заката солнца», «Цветок на земле», «Афродита»
29. Д. Медведев «Это было под Ровно»
30. Э. Казакевич «Звезда»
31. В. Панова «Спутники»
32. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»
33. К. Федин «Первые радости», «Необыкновенное лето»
34. Г. Николаева «Жатва»
35. В. Кочетов «Журбины»
36. М. Пришвин «Корабельная чаща»
37. В. Тендряков «Не ко двору»
38. В. Овечкин «Районные будни»

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 10 семестр

1. Специфика литературы 1980-2000-х годов. Общий обзор, имена, специфика языка, стиля, проблематика, сюжетика.
2. Жизнь и судьбы Венедикта Ерофеева. Интертекстуальные тенденции поэмы «Москва – Петушки».
3. Автобиографичность текстов Сергея Довлатова («Зона», «Заповедник»). Автор, герой, рассказчик в малой прозе.
4. Постмодернистские тенденции в литературе конца XX в. (С. Соколов, В. Пелевин, В. Сорокин или др. – на выбор).
5. За границей постмодернизма (феномен Е. Гришковца – или др. на выбор).
6. Социокультурная ситуация конца 1960 – середины 1980-х гг.

7. «Пушкинский дом» Андрея Битова: концептуальный анализ текста.
8. Творчество Юрия Мамлеева.
9. Авторская песня (А. Галич, В. Высоцкий, Б. Окуджава).
10. Нравственный конфликт в прозе о науке (Д. Гранин, И. Грекова, А. Крон – на выбор).
11. Молодежная проза журнала «Юность». Журнальная политика «Юности».
12. Андеграунд в русской прозе конца XX в. (В. Маканин, Л. Петрушевская и др.).
13. Сатирическое начало прозы Владимира Войновича.
14. Колористика театрального и специфика художественного в драматургии Григория Горина.
15. Традиции эпической прозы о войне в творчестве писателей 2/2 XX века (К. Симонов, В. Гроссман, В. Астафьев – на выбор).
16. Журнальная полемика конца 1980-х гг.: спорщики и предмет спора.
17. Женская проза конца XX – начала XXI века: гендерная проблематика (В. Токарева, Л. Улицкая и др. – на выбор).
18. «Школа для дураков» Саши Соколова: своеобразие жанра, номинация стиля, проблематкиа и сюжетика текста.
19. Современная литературная ситуация: имена, тексты, проблемы.
20. Феномен И. Бродского.
21. Драматургическая поэтика «драмы сознания» (А. Вампилов).
22. Театр Нины Садур.
23. Эволюция героя в драматургии В. Розова: Розовские «мальчики» от «В добрый час» до «С вечера до полудня».
24. Художественное мастерство Юрия Полякова.
25. Ю. Казаков – рассказчик. Лирическое начало.
26. «Генерал и его армия» Георгия Владимова. Реальный и художественный пласт романа, рецепция образного строя.
27. Творчество Василия Аксенова.
28. Проблема выбора в исторической прозе Ю. Давыдова и Б. Окуджавы (тексты – на выбор).
29. Романная проза о войне.
30. Московский концепутализм (Д. Пригов, И. Кабаков, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).
31. Интеллектуальное начало в «национальных» текстах (на выбор – автор и произведения).
32. Малая проза Татьяны Толстой: факторы социального мироустройства. Роман «Кысь».
33. Философия истории в «национальных» произведениях (на выбор).
34. Творческий путь Владимира Сорокина.
35. Хронология курса «Отечественная литература 2/2 XX века».
36. Литературная ситуация 1990-х годов.
37. Мир женских переживаний в прозе Виктории Токаревой и Дины Рубиной.
38. Проза Людмилы Улицкой: концепция мира и человека.
39. Философия прозы Виктора Пелевина. Метафизика существования героя, компиляция художественного пространства, принцип симулякра.
40. Литературная ситуация грани XX – XXI вв.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: История русской литературы очная форма обучения 2 курс 4 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

	Профиль: Русский язык и литература, русский язык как иностранный
Экзаменационный билет № 1 1. Басня как жанр. Разновидности басен И.А. Крылова (политические, сатирические, нравственно-философские, моралистические). 2. Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания экзамена

Критерии оценивания ответа студента на экзамене
Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:
– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;
– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;
– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

3 семестр - зачет, 2,7 семестр - дифзачет, 6 семестр - курсовая работа, 10,4,5,6,8,9 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций [Электронный ресурс] / О.В. Галустова .— М. : А-Приор, 2006 .— 240 с. —URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337&sr=1

5.2. Дополнительная учебная литература

1. История древнерусской литературы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. А. С. Демина .— Москва : Языки славянской культуры, 2008 .— 814 с. <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026
2. История русской литературы XVIII века : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по спец. Литературное творчество / Ю. И. Минералов .— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 230 с.
3. . История русской литературы первой трети XIX века : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Н. М. Фортунатов , М. Г. Уртминцева , И. С. Юхнова ; Нижегородский гос.ун-т им. Н. И. Лобачевского .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 207 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Библиогр.: с. 205 .— ISBN 978-5-534-01260-6 : 429 р. 00 к.
4. История русской литературы XIX века : Учеб.для студ.вузов, обуч.по спец.032900(05030 1)-"Рус.яз. и лит." : в 3-х ч. Ч.1. 1800-1830-е годы / Ю.В. Лебедев .— М. : Просвещение, 2007 .— 480 с.
5. . История русской литературы второй трети XIX века : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Н. М. Фортунатов , М. Г. Уртминцева , И. С. Юхнова ; Нижегородский гос.ун-т им. Н. И. Лобачевского .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 246 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Библиогр.: с. 244 .— ISBN 978-5-534-01185-2 : 499 р. 00 к.
6. . История русской литературы. 1840-1860-е годы : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. / Ю. И. Минералов .— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 380 с. — (Бакалавр. Академический курс) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Библиогр.: с. 376 .— ISBN 978-5-534-09018-5 : 749 р. 00 к.
7. . История русской литературы последней трети XIX века : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Н. М. Фортунатов , М. Г. Уртминцева ; Нижегородский гос.ун-т им. Н. И. Лобачевского .— 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Библиогр.: с. 307 .— ISBN 978-5-9916-8592-4 : 599 р. 00 к.
8. . История русской литературы. 1870-1890-е годы : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по спец. "Литературное творчество" / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова .— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 495 с. — (Бакалавр. Академический курс) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Библиогр.: с. 490 .— Прил.: с. 344 .— ISBN 978-5-534-00575-2 : 909 р. 00 к.
9. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. 031000 и спец. 031001 - Филология: в 2-х т. Т.1 / Е. А. Дьякова [и др.] ; Под ред. В. А. Келдыша .— = 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2009 .— 287 с.
10. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. 031000 и спец. 031001 - Филология: в 2-х т. Т.2 / Х. Баран [и др.] ; Под ред. В.А. Келдыша .— = 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2009 .— 346 с. — (Высшее

профессиональное образование) .— ISBN 978-5-7695-6569-4 : 380 р. 00 к. — ISBN 978-5-7695-6568-7.
11. История русской литературы XX века : в 4-х кн. : уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301 (032900) - рус.яз. и литер. Кн. 3. 1940-1960 годы / Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, О. В. Быстрова, Л. И. Щелокова ; под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2006 . — 407 с. — ISBN 5-06-005284-2 ((Кн.3)) : 244 р. 00 к. — ISBN 5-06-005281-8 : 275 р. 00 к.
12. История русской литературы XX века : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301(032900)-рус. яз. и литература : в 4-х кн. Кн. 4. 1970-2000 годы / Л. Ф. Алексеева [и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2008 .— 487 с.
13. Современная русская литература конца XX - XXI вв. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С. В. Тиминой .— Электрон. дан. и прогр. — М. : Академия, 2011 . <URL: https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina_red_Sovremennaja russkaja literatura 20-21 v_up_Akademija_2011.pdf
14. Тимина, Светлана Ивановна. Русская литература XX - XXI века века: практикум: учеб. пособие / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова. — Электрон. дан. и прогр. — М.: Академия, 2011. —<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina i dr_Russkaja literatura 20-21 v_pr_up_Akademija_2011.pdf>

5.3. Другие учебно-методические материалы

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. «Литературоведение» в библиотеке Гумер https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Филологический портал Philology.ru http://www.philology.ru/literature.htm
3. Ruthenia (http://www.ruthenia.ru/
4. Гипертекстовый он-лайн словарь литературоведческих терминов http://slovar.lib.ru/index.html
5. Антология древнерусской литературы http://old-rus.narod.ru
6. Антология русской поэзии http://www.stihi-rus.ru/page3.htm
7. Библиотека (ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВО) Электронные издания произведений и биографических и критических материалов: http://www.magister.msk.ru/library/library.htm
8. «Библиотека Максима Мошкова» (http://lib.ru/).

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.

5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 17(БФ)	Для курсового проектирования, Для консультаций	Компьютер, мебель, ноутбук. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель, проектор, учебно-наглядные пособия, экран.
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-

		наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.
Аудитория 27(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, мебель, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov acc- 150r активное ас, аккустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka p6 24/p-658, ибп, мебель, проектор, экран.
Аудитория 9(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, экран.
Читальный зал(ФМ)	Для курсового проектирования	Компьютер, ксерокс, мебель, принтер, учебно-методические материалы. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux