Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«__26__»_____02_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство: история
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Исламова З.Ф.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование знаний в области истории изобразительного искусства; формирование умений осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе образцов отечественного и зарубежного искусства, определяя круг задач и выбирая оптимальные способы решения в области изучаемого предмета.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей:	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
		ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний:	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетные единицы (з.е.), 288 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	288	6 сессия - 72 8 сессия - 144 9 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26	6 сессия - 8 8 сессия - 12 9 сессия - 6
в том числе:		
лекции	12	6 сессия - 4 8 сессия - 6 9 сессия - 2
лабораторные занятия	0	
практические занятия	14	6 сессия - 4 8 сессия - 6 9 сессия - 4
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	6 сессия - 1
консультации	1	9 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	262	6 сессия - 64 8 сессия - 132 9 сессия - 66
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	9 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, час.	
3 курс / 6 сессия							
1	Основы искусствознания						
2	Пластические искусства. Характеристика пластических искусств. Виды и жанры пластических искусств	1	1			8	Групповой опрос
3	Первобытное искусство						
4	Первобытное искусство					10	Кейс-задания

	Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Искусство железного века.						
5	Искусство Древнего мира						
6	Искусство Древнего Египта Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства.	1	1			10	Кейс-задания
7	Искусство Древней Передней Азии Искусство Шумера и Аккада. Искусство Старовавилонского царства. Искусство Ассирии. Искусство Нововавилонского царства.					12	Групповой опрос
8	Искусство Древней Греции. Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика, классика, эллинизм.	1	1			12	Презентация
9	Искусство Древнего Рима Искусство Древнего Рима	1	1			11.5	Тестирование, Кейс-задания
10	Контрольная работа				1	0.5	
Итого по 3 курсу 6 сессии		4	4		1	64	
4 курс / 8 сессия							
1	Искусство Средних веков..						
2	Средневековое искусство стран Западной Европы. Искусссство Византии.Эпоха Константина Великого.Общие принципы Византийского искусства. Македонский Ренессанс. Эпоха Комнинов. Эпоха Палеологов.Романское искусство. Готическое искусство.	1	1			20	Групповой опрос
3	Искусство Возрождения						
4	Искусство Возрождения в Италии Проторенессанс. Раннее Возрождение.	2	2			24	Презентация

	Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.						
5	Искусство Возрождения в Северной Европе Искусство Нидерландов. Искусство Франции. Искусство Германии.	1	1			24	Тестирование
6	Зарубежное искусство 17 -18 вв						
7	Искусство Италии и Испании Архитектура, скульптура и живопись барокко. Болонская академия. Неоклассицизм. Архитектура, скульптура, живопись Испании.	1	1			20	Презентация
8	Искусство Фландрии и Голландии Живопись Фландрии. П.П. Рубенс, А.ван Дейк, Якоб Йорданс. Адриан Браувер. Живопись. Франс Хальс. Рембрандт ван Рейн, Ян Вермер и Делфтская школа.	1	1			22	Презентация
9	Искусство Франции. Классицизм. Архитектура, скульптура, живопись.					22	Тестирование
Итого по 4 курсу 8 сессии		6	6			132	
4 курс / 9 сессия							
1	Русское искусство						
2	Искусство Киевской Руси Архитектура, живопись.	1				10	Групповой опрос
3	Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура, Живопись.		1			10	Кейс-задания
4	Искусство периода становления московского государства. Искусство Московского княжества. Искусство Новгорода.		1			7	Кейс-задания
5	Русское искусство 17 века.		1			10	Презентация

	Отличительные особенности искусства 17 века от предыдущего периода. Шатрово-столпная архитектура. Живопись. Парсуна. Московский Кремль.						
6	Искусство Петровского времени. Архитектура. Живопись, Скульптура. Графика.	1				10	Кейс-задания
7	Искусство 18-19 веков. Петровское барокко. Барокко. Классицизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Академия Художеств.Стиль Ампир. Архитектура, скульптура. Романтизм в живописи. Искусство передвижников.		1			10	Тестирование
8	Экзамен			1		9	
Итого по 4 курсу 9 сессии		2	4	1		66	
Итого по дисциплине		12	14	1	1	262	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
3 курс / 6 сессия		
1.	Виды и жанры пластических искусств	1
2.	Искусство Нового царства	1
3.	Искусство Древней Греции: геометрика, архаика, классика, эллинизм	1
4.	Скульптурный портрет и архитектура Древнего Рима	1
4 курс / 8 сессия		
1.	Искусство Византии	1
2.	Искусство Высокого Возрождения в Италии.	2
3.	Искусство Нидерландов. Искусство Франции. Искусство Германии	1
4.	Архитектура, скульптура и живопись барокко	1
5.	ЖиЖивопись Фландрии. П.П. Рубенс, А.ван Дейк, Якоб Йорданс. Адриан Браувер. Живопись Голландии Франс Хальс. Рембрандт ван Рейн,	1
4 курс / 9 сессия		
1.	Архитектура Киевской Руси	2
2.	Живопись Киевской Руси	2

3.	Искусство Новгородского княжества	2
4.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества	2
5.	Искусство иконописи	2
6.	Шатрово-столпная архитектура. Живопись. Парсуна	2
7.	Архитектура и Скульптура Петровского времени	2
8.	Живопись и Графика Петровского времени	2
9.	Новые направления в русском искусстве: Барокко, Классицизм. Архитектура. Скульптура. Живопись.	2
10.	Деятельность Академии Художеств	2
11.	Искусство передвижников.	2

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний
S: Три ордерные системы, разработанные древними греками:
+: дорический
+: ионический
-: тосканский
+: коринфский

S: ... прямоугольное здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой:
-: ротонда
-: гипостиль
+: периптер
-: перистиль

S: ... выступающая входная часть здания, образованная колоннами:
+: портик
-: фронтон
-: карниз
-: неф

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

Задание 1. Сравнительная атрибуция (Анализ идеала и реальности)

Условие: Перед вами два портрета: «Дорифор» (Копьеносец) работы Поликлета (V в. до н.э., греческая классика) и мраморный бюст неизвестного римлянина эпохи Республики (I в. до н.э., часто называемый примером *веризма*).

Задача: Заполните сравнительную таблицу, указав принципиальные различия в подходе художников к модели.

Параметр сравнения	**Греческий «Дорифор» (Поликлет)**	**Римский республиканский бюст**
Главная цель автора	Создание универсального канона идеальной мужской красоты (*калокагатия*), поиск математической формулы совершенства.	Фиксация конкретного индивида; прославление личных заслуг через суровость и жизненную правду (*veritas*).
Отношение к физическому недостатку	Идеализация. Морщины, шрамы, асимметрия лица исключены. Тело абсолютно гармонично и здорово.	Эстетизация старости. Глубокие морщины, лысина, впалые щеки, бородавки — признаки мудрости, опыта и честности рода.
Психологическое состояние	Отстраненность. Взгляд направлен внутрь себя или вдаль, лицо лишено сиюминутных эмоций («олимпийское спокойствие»).	Напряженная гражданская воля. Плотно сжатые губы, нахмуренные брови, тяжелый взгляд — человек несет бремя ответственности перед республикой.
Работа с материалом (пластика)	Гладкая полировка бронзы/камня, скрывающая фактуру материала ради иллюзии живой плоти.	Активная работа резцом по мрамору. Фактурная проработка волос, глазных яблок, морщин делает саму материю камня выразительным средством.

Задание 2. Функциональный анализ контекста (Публичное пространство vs Частный дом)

Условие: Сравните статую «Ника Самофракийская» (эллинизм, ок. 190 г. до н.э.) и конную статую императора Марка Аврелия (Рим, II в. н.э.). Оба памятника выполнены из бронзы (или позолоченной бронзы поверх стали).

Вопросы для анализа:

1. **Композиция и взаимодействие со зрителем:** Как каждая скульптура использует пустое пространство вокруг себя? Почему Нике не нужна точка опоры (постамент под ногами виден на реконструкции), а Марк Аврелий прочно сидит на коне? Что это говорит о функции памятников? *(Ожидаемый вывод: Ника рассчитана на круговой обзор снизу вверх с большого расстояния, она парит над алтарем, символизируя порыв ветра и божественную легкость. Это триумфальная пропаганда победы полиса. Марк Аврелий имеет строгий пирамидальный силуэт для устойчивости и восприятия с одной главной точки зрения — площади. Он символизирует земную, тяжеловесную власть империи, опирающуюся на закон и армию).*
2. **Символизм деталей:** Обратите внимание на одежду (точнее, ее отсутствие у Ники и наличие плаща у императора) и жесты. Как эти элементы работают на идею власти в Греции и Риме? *(Ожидаемый вывод: Обнаженное тело Ники — это чистая стихия, абстрактная идея Победы, неподвластная времени. Плащ Марка Аврелия, облепивший ногу коня, создает сложную игру фактур и подчеркивает статус правителя-стоика, который выше личной страсти, но укрощает мир силой разума и государства).*

Задание 3. Педагогическая задача (Проектирование урока ИЗО)

Ситуация: Вы учитель ИЗО. На тему «Конструкция человеческого тела» ученики принесли две репродукции: «Апоксиомен» Лисиппа (поздняя классика, IV в. до н.э.) и «Император Коммод в образе Геркулеса» (Рим, II в. н.э.).
Задание: Разработайте краткий план-сценарий (5–7 минут вводной беседы) того, как вы объясните детям разницу между этими двумя образцами атлетического тела. Ваша задача — научить их видеть не просто «мускулистого мужчину», а разные художественные системы координат.
План ответа учителя:

1. **Точка входа (визуальный фокус):** Предложить ученикам посмотреть на кисти рук обеих фигур. У Лисиппа пальцы длинные, нервные, чуть расслабленные — это рука интеллектуала, музыканта, держащего скребок. У Коммода руки гипертрофированно мускулистые, сжимающие дубину — это рука воина-победителя.
2. **Разбор пропорций:** Объяснить, что Лисипп изменил классический канон Поликлета. Он сделал головы меньше, а ноги длиннее, вытянув фигуру. Поэтому Апоксиомен кажется легким, гибким, он буквально растворяется в пространстве комнаты. Римский Коммод намеренно приземист, его торс массивен, пропорции укорочены — он должен выглядеть как несокрушимая гора, монолит.
3. **Связь с практическим заданием:**
    - *Для греческого образца:* «Рисуя в стиле Лисиппа, мы ищем движение внутри покоя. Линия вашего карандаша должна быть летящей, прерывистой, показывая, что герой может пошевелиться в любую секунду».
    - *Для римского образца:* «Рисуя Коммода, мы лепим форму светом и тенью. Линия здесь вторична, главное — положить густой тон, показать вес мышц, чтобы фигура казалась высеченной из гранита».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.
Критерии оценки (в баллах):
- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-

задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Кейс: «От авангарда к детской книге. Наследие Владимира Лебедева в современной школьной практике»

Целевая аудитория: студенты бакалавриата по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Изобразительное искусство и Начальное образование».

Цель кейса: сформировать у будущих учителей ИЗО навык анализа формального языка искусства, понимание механизмов трансляции сложных художественных идей на язык детского восприятия и умение проектировать уроки на стыке истории искусств и практической педагогики.

Этап 1. Погружение в исторический контекст (Аналитический блок)

Студентам предлагается изучить феномен ленинградской школы книжной графики 1920-х годов, сфокусировавшись на творчестве Владимира Васильевича Лебедева (1891–1967), художественного редактора Детского отдела Госиздата.

Задание для студентов: Проанализировать визуальный ряд книг-игрушек («Слонёнок» Р. Киплинга, изд. 1922; «Цирк» С. Маршака, изд. 1925; «Вчера и сегодня», изд. 1925). *Необходимо выделить ключевые характеристики стиля:*

- **Деконструкция формы:** отказ от академического контурного рисунка в пользу сопоставления крупных цветовых плоскостей. Фигура собирается из простых геометрических модулей (цилиндр-туловище, шары-конечности).
- **Ритм и динамика:** использование принципов конструктивизма — резких ракурсов, сдвига осей, асимметрии композиции.
- **Колористическая смелость:** работа локальным цветом без классической светотени. Цвет не описывает предмет, а конструирует его объем и вес в пространстве листа.
- **Конструктивистский макет:** активное взаимодействие иллюстрации со шрифтом и пустым пространством страницы. Текст становится частью графической композиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Как опыт работы Лебедева в «Окнах РОСТА» и его увлечение французским кубизмом повлияли на пластику его детских персонажей?
2. Почему книги Лебедева 1920-х годов вызвали скандал среди консервативной педагогической общественности того времени? В чем обвиняли художника (например, искусствоведы А.А. Федоров-Давыдов или педагоги-методисты)?
3. Как через упрощение формы художник добивается невероятной выразительности и характерности персонажа (например, образ рассеянного человека в книге «Вот какой рассеянный»)?

Этап 2. Педагогическая проблема (Постановка задачи)

Преподаватель предлагает смоделировать ситуацию. Студент-практикант приходит на урок ИЗО в 4-й класс общеобразовательной школы. Тема четверти — «Конструкция предмета». Учитель хочет познакомить детей с основами построения объема, но боится, что классический академический натюрморт (кувшин, драпировка, яблоко) вызовет скуку. С другой стороны, если просто дать детям

задание нарисовать любимого мультяшного героя, урок потеряет образовательную ценность и связь с историей искусств.
Проблема: Как перевести сложный язык авангардной графики (на примере работ В. Лебедева) на уровень задач начальной и средней школы, не упрощая суть до банальной раскраски, и при этом соблюсти требования ФГОС?

Этап 3. Разработка методического решения (Проектный блок)

Студенты делятся на малые группы (артели) и разрабатывают технологическую карту урока. Каждая группа выбирает одну возрастную категорию:

- Вариант А: Начальная школа (2–3 класс).
- Вариант Б: Среднее звено (5–6 класс).

Обязательные компоненты проекта урока:

1. **Тема урока:** Должна отражать преемственность (например, *«Геометрия вокруг нас: как собрать кота из цилиндров и шаров»* или *«Портрет моего друга в стиле плаката»*).
2. **Триединые цели:** образовательные (законы конструкции, пятно/линия), развивающие (пространственное мышление, чувство ритма) и воспитательные (интерес к отечественному культурному наследию).
3. **Разбор репродукций (5–7 минут):** методика показа оригиналов Лебедева. Студенты должны прописать наводящие вопросы для детей: *«Из каких простых фигур состоит эта девочка? Если убрать круг головы, развалится ли рисунок? Какой цвет самый тяжелый на этой странице и почему?»*
4. **Практическое задание:**
    - Для младших школьников — создание аппликации или монотипии животного, где запрещено использовать ножницы с закругленными углами (только прямоугольники, треугольники, круги). Задача — добиться узнаваемости образа через соотношение масс.
    - Для средних классов — выполнение графического портрета одноклассника с использованием трех цветов и полного отказа от предварительного карандашного наброска (работа сразу кистью или маркером, поиск характера через деформацию пропорций в духе раннего Лебедева).
5. **Критерии оценки:** Оценивается не аккуратность штриховки, а найденный силуэт, устойчивость «конструкции» фигуры и выразительность композиционного центра.
6. **Межпредметные связи:** интеграция с литературой (иллюстрирование конкретного стихотворения) или окружающим миром (анатомия животных).

Этап 4. Защита и форсайт-сессия

Каждая группа презентует свой план урока. Остальные студенты выступают в роли администрации школы или скептически настроенных родителей. Они задают сложные вопросы:

- *«Это же мазня, а не рисование. Где здесь реализм и техника штриховки?»*
- *«Как оценить работу ребенка, который собрал лошадь, у которой восемь ног, потому что он "так видит ритм"?»*
- *«Успеем ли мы пройти эту тему за стандартные 45 минут?»*

Авторы кейса должны аргументированно защитить свою позицию, опираясь на историю искусств и психолого-педагогические особенности возраста. Итогом защиты становится общая дискуссия о том, как наследие русского авангарда может стать инструментом развития современного школьника, избавляя его от страха чистого листа и боязни совершить ошибку.
Домашнее задание (рефлексивный компонент): Написать эссе на тему «Граница между художественной условностью и небрежностью: критерии оценки детских работ, выполненных под влиянием авангарда». К эссе необходимо приложить эскиз собственного авторского примера (как бы сам студент выполнил это учебное задание).
Методический комментарий для преподавателя: Главная ловушка этого кейса для студентов — уйти либо в сухую теорию искусствознания, забыв о детях, либо в примитивную дидактику,

потеряв эстетическую ценность лебедевской графики. Задача преподавателя — постоянно возвращать их к двойственной природе проблемы: перед ними шедевры мирового уровня, которые создавались именно как инструменты обучения и воспитания нового советского зрителя. Это позволяет наглядно показать будущим учителям, что история искусств — это не склад мертвых фактов, а действующая лаборатория формальных приемов, применимых в обычном школьном классе уже завтра.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Информационный поиск

1. Архитектура барокко. Творчество Карло Мадерны, Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.
2. Скульптура барокко. Своеобразие пластического языка Бернини. Портретное творчество Бернини.
3. Человек и природа в творчестве Рубенса.
4. Творчество Вермеера Делфтского.
5. Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна. Художественная система Рембрандта. Роль света и цвета в его искусстве.
6. Творчество Эль Греко — отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI—XVII вв.
7. Реалистическое искусство Диего Веласкеса
8. Творчество Никола Пуссена. Влияние творчества Пуссена на европейскую живопись XVIII — XIX вв.
9. Ансамбль Версаля (Л. Лево, А. Ленотр, Ж. А. Мансар).
10. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в.
11. Становление портрета. Парсуны М.В. Скопина-Шуйского, царя Алексея Михайловича, патриарха Никона, стольника Г. П. Годунова и др.
12. Основные темы изобразительного искусства петровского времени.
13. Роль творчества иностранных мастеров в условиях открытого характера культуры (Б.К. Растрелли. И.Г. Таннауэр, Л. Каравакк).
14. Творчество Ф.Б. Растрелли.
15. Архитектура классицизма. М. Казаков.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ по информационному поиску

Описание методики оценивания информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический и наглядный материал.

Критерии оценки*:*

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структуировать собранный теоретический и наглядный материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического и наглядного материала;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного материала;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного материала;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного материала;

Презентация

Согласно содержания школьного предмета "Изобразительное искусство" студентам педлагаются примерные темы для презентаций:

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Изучение искусства скульптуры Древнего Египта.
3. Искусство вазописи Древней Греции.
4. Ордерная система.
5. Достижения древних римлян в области архитектуры.
6. Римский скульптурный портрет.
7. Живопись в искусстве Итальянского Возрождения.
8. Творчество итальянских скульпторов эпохи Возрождения.
9. Древнерусское храмовое строительство.
10. Искусство иконописи Древней Руси.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ по презентации

Презентации должны отражать и основное теоретическое содержание и наглядный материал. При этом должна прослеживаться конструктивное (по этапам, разделам и т.д.) логическое изложение материала, грамотное использование специальных терминов. В презентации грамотно должен быть представлен самый нужный и информативный материал, произведения характеризующие творчество художника или специфику художественного стиля или направления, должна прослеживаться связь представленного материала с эпохой, периодом развития изобразительного искусства в рамках государства или в мировом масштабе.

Для оценки презентации выделены следующие критерии: соответствие презентации теме; достижение поставленных целей и задач; актуальность, точность и полезность содержания; графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.); доступность подачи материала; логичный порядок изложения; наличие выводов; дизайн презентации; анимация и удобство переходов между слайдами.

Групповой опрос

Груповой опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы.Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.
Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать учащихся к самостоятельной мыслительной деятельности. Этому требованию отвечают, например, вопросы таких видов:

- *на сравнение характерных черт искусства разных эпох или разных государств одной эпохи*: “ В чем сходство и различие искусства скульптуры Древней Греции и Древнего Рима?», “Какими признаками отличаются храмы Романского и Готического стилей? ”;
- *на выявление основных характерных черт, признаков или качеств произведений изобразительного искусства*: “Укажите важные признаки классицизма в произведениях архитектуры, скульптуры и живописи.”, “В вазах какого Древнегреческого стиля изображались геометирческие узоры?”
- *на установление знания того или иного явления, процесса:* “Какое значение для Древнерусского искусства имеет принятие христианства?”, “Какое влияние на развитие изоискусства оказывает приглашение иностранных мастеров?

Заключительная часть устного опроса - подробный анализ ответов учащихся.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ по групповому опросу

Устный опрос является наиболее распространенным ***методом контроля, проверки и оценки знаний.*** Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. Поскольку устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний учащихся, его еще иногда называют беседой. При устном опросе преподаватель расчленяет изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задает студентам вопросы. Но можно предлагать учащимся воспроизводить ту или иную изученную тему полностью с тем, чтобы они могли выявлять глубину и прочность овладения знаниями, а также усвоение его логики. Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.*Груповой* опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы.Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.Устный опрос как метод контроля знаний, умений и навыков требует больших затрат времени, кроме того, по одному и тому же вопросу нельзя проверить всех учащихся. Поэтому устный опрос можно сочетать с другими методами: с письменным опросом по карточкам, с самостоятельной работой. Сущность фронтального опроса состоит в том, что преподаватель расчленяет изученный материал на сравнительно мелкие вопросы, с тем, чтобы, таким путем проверить знания большего количества учащихся.
При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и учащимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимися учебного материала.

Такой вид опроса органически сочетается с повторением пройденного материала, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех учащихся группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы учащихся в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы.

С помощью группового опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить степень усвоения основных понятий прошлой темы, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать учащихся к самостоятельной мыслительной деятельности. Этому требованию отвечают, например, вопросы таких видов:

- *на сравнение характерных черт искусства разных эпох или разных государств одной эпохи*: “ В чем сходство и различие искусства скульптуры Древней Греции и Древнего Рима?», “Какими признаками отличаются храмы Романского и Готического стилей? ”;
- *на выявление основных характерных черт, признаков или качеств произведений изобразительного искусства*: “Укажите важные признаки классицизма в произведениях архитектуры, скульптуры и живописи.”, “В вазах какого Древнегреческого стиля изображались геометирческие узоры?”
- *на установление знания того или иного явления, процесса:* “Какое значение для Древнерусского искусства имеет принятие христианства?”, “Какое влияние на развитие изоискусства оказывает приглашение иностранных мастеров?

Заключительная часть устного опроса - подробный анализ ответов учащихся.

Ответы студентов оценивается по следующей системе:

«5 баллов» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами, категориями и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен научным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«4 балла» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов, дат и др.

«3 балла» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«2 балла» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, категориях); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 9 сессия

1. Принятие христианства и его влияние на искусство Руси.
2. Общая характеристика искусства Руси периода феодальной раздробленности.
3. Древнерусское искусство книжной миниатюры
4. Шатровое зодчество Руси и его эволюция.
5. Основные черты русской культуры XVIII века.
6. Особенности искусства Петровского времени.
7. Характеристика стиля барокко и его особенности в русском искусстве.
8. Стиль классицизма, его место и особенности в искусстве России.
9. Искусство живописного портрета России XVIII века
10. Историческая живопись в русском искусстве.
11. Передвижничество, его роль и место в русском изобразительном искусстве.
12. Особенности и становление русского бытового жанра
13. Московская школа живописи средневековой Руси.
14. Деревянная архитектура средневековой Руси.
15. Характеристика искусства скульптуры XIX века
16. Характеристика становления Московского Кремля.
17. Декоративно-прикладное искусство в культурной жизни Руси.
18. Романтизм в искусстве России.
19. Характеристика искусства живописи Новгорода
20. Особенности архитектуры Киевской Руси.
21. Основные черты архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
22. В.И.Баженов - архитектор раннего классицизма.
23. Творчество Симона Ушакова.
24. Творчество Дионисия.
25. Творчество И.И.Левитана.
26. Творчество В.А.Серова.
27. Творчество А.Рублева.
28. Творчество И. Крамского.
29. С. Щедрин у истоков пейзажного жанра.
30. Характеристика творчества Ф.Шубина.
31. Анализ художественного произведения. Екатерининский дворец. Ф.Растрелли.
32. Анализ художественного произведения. Казанский собор. А.Воронихин.
33. Анализ художественного произведения. Успенский собор Московского Кремля.
34. Анализ художественного произведения. Икона «Благословенно воинство небесного царя».
35. Анализ художественного произведения. «Видение отроку Варфоломею». М.Нестеров.
36. Анализ художественного произведения. «Явление Христа народу». А.Иванов
37. Анализ художественного произведения. Икона «Молящиеся Новгородцы».
38. Анализ художественного произведения. Памятник Петру I. Э.Фальконе.
39. Анализ художественного произведения. Адмиралтейство. А.Захаров.
40. Анализ художественного произведения. «Прощание Гектора с Андромахой». А.Лосенко.
41. Анализ художественного произведения. Портрет Демидова. Д.Левицкий.
42. Анализ художественного произведения. Икона «Спас Нерукотворный».
43. Анализ художественного произведения. Дмитриевский собор в г. Владимире.
44. Анализ художественного произведения. Церковь Спасо-Преображения в Кижах.
45. Анализ художественного произведения. «Сельский крестный ход на Пасхе». В.Перов.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования	
Дисциплина: Изобразительное искусство: история заочная форма обучения 4 курс 9 сессия	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
Экзаменационный билет № 1 1. Общая характеристика искусства Руси периода феодальной раздробленности. 2. Декоративно-прикладное искусство в культурной жизни Руси. 3. Анализ художественного произведения. Казанский собор. А.Воронихин.	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

9 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для студ. пед. вузов : В 2-х т. Т.1 / Н.М. Сокольникова .— Москва : Академия, 2006 .— 297 с.: ил.:8л.ил. — (Высшее профессиональное образование)
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учеб. для студ. пед. вузов : в 2-х т. Т.2 / Н. М. Сокольникова .— М. : Академия, 2006 .— 207 с. : ил.: 4л. ил. — (Высшее профессиональное образование)

5.2. Дополнительная учебная литература

1. 1.Васильева-Шляпина, Г.Л. Изобразительное искусство: История зарубежной, русской и советской живописи : учебное пособие для студентов / Г. Л. Васильева-Шляпина ; КГУ .— М. : Академический проект, Фонд Мир, 2007 .— 527 с.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE

Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй, образцы творческих работ профессиональных художников , образцы учебно-творческих работ, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 403(ФМ)	Лекционная, Для контроля и аттестации, Для практических занятий	Компьютер, мебель, принтер, проектор, скульптура "аполлон", скульптура "геракл", учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux
Аудитория 403 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Учебно-наглядные пособия.