Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:24
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
подписано ЭЦП / Ардеев Р.Г.
«26» 02 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы): музейная
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Уровень высшего образования:
Бакалавр

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)

Форма обучения
заочная

Бирск 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВИД И ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБ, ФОРМЫ, МЕСТО И ОРГАНИЗАЦИЯ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ.....4

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....5

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....6

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ.....7

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....7

6. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.....8

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 10

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ 18

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....18

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....19

Приложение 1. Образец отчетной документации.....21

1. Вид и тип практики, способ, формы, место и организация ее проведения

1.1. Вид и тип практики:
Вид практики:
Учебная.
Тип практики:
Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы): музейная

1.2. Способы проведения практики:
Стационарная, выездная

1.3. Практика проводится в следующей форме:
Непрерывно по видам и по периодам проведения..

1.4. Место проведения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной настоящей программой, осуществляется БФ УУНиТ на основе договоров с профильными организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках образовательной программы.

Практика может быть проведена непосредственно в учебных и иных подразделениях БФ УУНиТ.

Студенты, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

1.5. Руководство практикой.

Для руководства практикой, проводимой в БФ УУНиТ, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу БФ УУНиТ. Непосредственным руководителем практики студентов является руководитель практики от кафедры.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу БФ БашГУ, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации.

1.6. Организация проведения практики.

Направление на практику оформляется приказом БФ БашГУ с указанием вида и срока, места прохождения практики, а также данных о руководителях практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу БФ БашГУ.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

БФ БашГУ создает специальные условия для получения инвалидами и лицами с ОВЗ высшего образования. Под специальными условиями понимается условия обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую, помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание университета и другие условия, без которых невозможно или затруднительно освоение образовательных программ инвалидами и лицами с ОВЗ. Выбор мест

прохождения практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данной категории обучающихся.

При определении мест учебной практики для инвалидов и лиц с ОВЗ должны учитываться рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженной в индивидуальной программе реабилитации и реабилитации индивида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а так же с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Основной целью учебной практики является: приобретение и закрепление знаний и практических навыков использования экспозиции музеев в обучении изобразительному искусству, в начальном образовании, во внеклассной работе, в проведении музейных экскурсий, сапособность решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности при организации школьных музеев и руководстве их деятельностью; формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя; приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности

2.2. Основными задачами учебной практики обучающихся являются:

2.3. Перечень индикаторов достижения компетенций с указанием планируемых результатов обучения по практике:

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования. (ПК-1);	ПК-1.1. Демонстрирует знание содержания предметной области в объеме, необходимом для преподавания	Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
	ПК-1.2. Проектирует образовательный процесс по предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Реализует учебные занятия, применяя методы и приемы, соответствующие предметному содержанию	Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки	ПК-2.1. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные	Знает особенности постановки воспитательных целей, проектирования

по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам. (ПК-2);	программы по профилю	воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой изобразительного искусства
	ПК-2.2. Проектирует и проводит занятия в системе дополнительного образования	Умеет организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий
	ПК-2.3. Оценивает результаты освоения обучающимися дополнительных образовательных программ	Владеет способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения. (ПК-3);	ПК-3.1. Формулирует темы и задачи проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями в области изобразительного искусства
	ПК-3.2. Организует выполнение учебных проектов и исследований, в том числе с использованием исторических источников и социально-педагогических методов	Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в области изобразительного искусства
	ПК-3.3. Оценивает результаты проектно-исследовательской деятельности и представляет их	Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в изобразительном искусстве

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы): музейная» входит в часть входит в часть формируемую участниками образовательных отношений.

Практика реализуется на 3 курсе в 8 сессии.

Практика проводится в соответствии с календарным учебным графиком и ориентирована на закрепление изученных и осваиваемых дисциплин (модулей).

Для успешного прохождении практики необходимо усвоение знаний, умений и навыков по следующим дисциплинам: Для освоения практики студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин История изобразительного искусства, Рисунок, Живопись. Компетенции полученные в процессе практики будут необходимы при изучении дисциплин Методика обучения и воспитания: Изобразительное искусство, Методика обучения и воспитания младших школьников, для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Объем практики

Учебным планом по направлению подготовки предусмотрено проведение практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы): музейная»: общая трудоемкость составляет для всех форм обучения 6 зачетных единиц (216 академических часов). В том числе: в форме контактной работы 1 часов, в форме самостоятельной работы 215 часов.

5. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание работ, в т.ч. самостоятельная работа обучающегося	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
3 курс / 8 сессия			
1	Изучение памятников архитектуры	Гражданская и храмовая архитектура	Кейс-задания
2	изучение произведений изобразительного искусства в музейной среде	живопись, графика, скульптура	Кейс-задания
3	знакомство с историей и фондами крупнейших музеев страны и мира	Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Дрезденская картинная галерея, Лувр, Прадо, Уффицци и др	Презентация
4	подготовка отчетной документации по практике	оформление дневника и отчета по практике	Дифференцированный зачет
5	Дифференцированный зачет		
Итого по 3 курсу 8 сессии			
Итого по дисциплине			216 ч.

6. Форма отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности для всех форм обучения студентов устанавливается отчет по практике за семестр (8 сессия). Отчет формируется согласно шаблону (приложение 1). По окончании практики студент сдает корректно, полно и аккуратно заполненный отчет по практике руководителю практики. В отчете подробно описываются результаты выполнения предложенных заданий.

Отчет по практике должен содержать разделы: «Методические указания», «Общие положения», «Рабочий график (план) проведения практики», «Индивидуальное задание» «Инструктаж по охране труда», «Дневник работы студента», «Отчет студента о практике», «Отзыв о практике студента», «Результаты защиты отчета». Итоговой формой контроля по практике является дифференцированный зачет с оценкой. По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Дифференцированный зачет по практике служит для оценки работы студента в течение всего периода прохождения практики и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения профессиональных умений, навыков и опыта.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей, при этом допускается использование дистанционных образовательных технологий, возможность проведения

промежуточной аттестации в несколько этапов, предоставление дополнительного времени для подготовки отчета по практике. При проведении процедуры оценивания результатов прохождения практики обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены вузом или могут использоваться собственные технические средства.

Материалы, касающиеся прохождения практики, а также инструкции для составления отчета предоставляются в формах, адаптированных конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае невыполнения программы практики, получения неудовлетворительной оценки при защите отчета, а также не прохождения практики признаются академической задолженностью.

Академическая задолженность подлежит ликвидации в установленный деканатом срок.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по практике. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по практике.

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования. (ПК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-1.1. Демонстрирует знание содержания предметной области в объеме, необходимом для преподавания	Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области				
ПК-1.2. Проектирует образовательный процесс по предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО				
ПК-1.3. Реализует учебные занятия, применяя методы и приемы, соответствующие предметному содержанию	Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии				

	обучения, в том числе информационные				

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам. (ПК-2);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-2.1. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы по профилю	Знает особенности постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой изобразительного искусства				
ПК-2.2. Проектирует и проводит занятия в системе дополнительного образования	Умеет организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и				

	других мероприятий				
ПК-2.3. Оценивает результаты освоения обучающимися дополнительных образовательных программ	Владеет способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями				

Код и формулировка компетенции: Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения. (ПК-3);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-3.1. Формулирует темы и задачи проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями в области изобразительного искусства				
ПК-3.2. Организует выполнение учебных проектов и исследований, в том числе с использованием исторических источников и	Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в				

социально-педагогических методов	области изобразительного искусства				
ПК-3.3. Оценивает результаты проектно-исследовательской деятельности и представляет их	Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в изобразительном искусстве				

7.2. Типовые контрольные вопросы (задания) или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по практике. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по практике.

Перечень контрольных вопросов на процедуре защиты отчета по практике:

3 курс / 8 сессия

1. Функции художественных музеев
2. Крупнейшие музеи мирового значения
3. Музеи Отечественного искусства
4. Художественные музеи и галереи РБ
5. Третьяковская картинная галерея
6. Русский музей
7. Эрмитаж
8. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. Лувр
10. Прадо
11. Дрезденская картинная галерея
12. Уфицци

Сообщение

Блок 1. Изучение памятников архитектуры и синтез искусств

Тема 1. Храмовая архитектура Владимиро-Суздальской Руси: символика белокаменной резьбы

- **Примерные объекты:** Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире.
- **Ключевые вопросы для раскрытия:** Отличительные черты владимиро-суздальского зодчества (изящество пропорций, материал — белый известняк). Анализ зооморфных и растительных мотивов в декоре фасадов. Как архитектурная форма храма взаимодействует с окружающим пейзажем?

Тема 2. Деревянное культовое зодчество Русского Севера: от клети к шатру

- **Примерные объекты:** Преображенская церковь в Кижах, храмовый ансамбль в Малых Корелах.
- **Ключевые вопросы для раскрытия:** Конструктивные особенности рубленых храмов («без единого гвоздя»). Эволюция форм от простых часовен к многоглавым ярусным церквям. Символическое значение восьмерика и шатра в северной архитектуре.

Блок 2. Гражданская архитектура и городская среда

Тема 3. Архитектура русского барокко: праздничность и динамика стиля Ф. Б. Растрелли

- **Примерные объекты:** Зимний дворец (Эрмитаж), Смольный собор, Екатерининский дворец в Царском Селе.
- **Ключевые вопросы для раскрытия:** Отличие елизаветинского барокко от европейского. Роль цвета (лазурь, белое золото) и скульптуры в формировании фасада. Принципы анфиладной планировки парадных залов.

Тема 4. Строгий классицизм И. Е. Старова и Д. Кваренги: гармония частного и общественного в архитектуре конца XVIII века

- **Примерные объекты:** Таврический дворец, Академия наук, Смольный институт благородных девиц.
- **Ключевые вопросы для раскрытия:** Отказ от избыточного декора в пользу чистоты геометрических форм. Использование портиков и колоннад ордерной системы. Формирование ансамблей центральных площадей Санкт-Петербурга.

Блок 3. Произведения изобразительного искусства: жанры и техники

Тема 5. Психологический портрет в русской живописи XIX века: эволюция образа «лишнего человека»

- **Примерные авторы и работы:** О. Кипренский (портрет А. С. Пушкина), И. Крамской (портрет Л. Н. Толстого), И. Репин (портрет М. П. Мусоргского).
- **Ключевые вопросы для раскрытия:** Как художники передавали внутреннее состояние модели через взгляд, жесты и колорит? Сравнение романтического подхода (Кипренский) и реалистического анализа характеров (Репин).

Тема 6. Русский скульптурный психологизм: творчество М. М. Антокольского и А. М. Опекушина

- **Примерные работы:** «Иван Грозный» (Антокольский), памятник А. С. Пушкину в Москве (Опекушин).
- **Ключевые вопросы для раскрытия:** Переход от академического идеализма к исторической достоверности в скульптуре. Проблема передачи движения и фактуры ткани/брони в мраморе и бронзе. Роль постамента в восприятии монумента.

Блок 4. Графика и прикладное искусство

Тема 7. Эпоха передвижников в графике: иллюстрации И. Е. Репина и В. И. Сурикова к литературным произведениям

- **Ключевые вопросы для раскрытия:** Рисунок как самостоятельное средство выражения (эскизы к картинам). Особенности штриха и композиции в графических листах русских реалистов. Иллюстрация как диалог художника с текстом автора.

Тема 8. Фарфор и стекло Императорского завода: отражение исторических стилей в декоративно-прикладном искусстве

- **Ключевые вопросы для раскрытия:** Различие между эстетикой рококо в изделиях середины XVIII века и строгим классицизмом эпохи Екатерины II. Функциональность предметов дворцового обихода и их художественная ценность.

Блок 5. Крупнейшие музеи мира: история, фонды, кураторские концепции

Тема 9. Эрмитаж как энциклопедия мирового коллекционирования: от личного кабинета императрицы до публичного музея

- **Ключевые вопросы для раскрытия:** История формирования коллекции (собрания Екатерины II, покупка галереи Кузенса). Специфика экспозиции: почему шедевры разных эпох и школ соседствуют в одном здании? Судьба коллекции в XX веке (передачи произведений, распродажи 1920–30-х годов).

Тема 10. Диалог цивилизаций: сравнительная характеристика коллекций Лувра и Прадо

- **Ключевые вопросы для раскрытия:**
  - *Лувр:* концепция универсального музея (от античности до 1848 года), доминирование французской школы и итальянских примитивов (Джоконда).
  - *Прадо:* национальный характер собрания, концентрация на испанском Золотом веке (Веласкес, Гойя, Эль Греко) и фламандской школе (Босх, Брейгель).
  - *Сравнение:* Как политическая история Франции и Испании отразилась на составе фондов главных музеев этих стран?

Кейс-задания

Кейс 1. «Битва за внимание: конкуренция с гаджетом»

Ситуация: Вы привели группу учеников художественной школы (возраст 12–14 лет) в зал академической живописи XIX века (например, зал И. Е. Репина или В. И. Сурикова). Дети профессионально рисуют, но их интерес к картине заканчивается на технике мазка. Через 3 минуты они достают смартфоны: кто-то копирует позу героя для референса, кто-то начинает искать информацию о художнике в Википедии прямо перед оригиналом, третьи вообще смотрят видео под голос учителя. Ваша задача — вернуть их в диалог с произведением, используя только визуальный анализ без применения цифровых устройств.

Задание для студента:

1. **Методический ход:** Опишите прием «визуальной остановки». Какое конкретное задание вы дадите группе, чтобы заставить их отложить телефоны? (Например: «Найдите взглядом самый холодный цвет на палитре автора», «Определите источник света по направлению теней на складках ткани»).
2. **Анализ композиции:** Предложите схему разбора картины через геометрические фигуры. Как показать ученикам скрытую структуру полотна (диагонали, золотое сечение), которая удерживает взгляд?
3. **Сенсорный подход:** Как перевести визуальные ощущения в тактильные или звуковые метафоры? (Например: «Если бы этот пейзаж издавал звук, каким бы он был?»; «Какая фактура кисти использовалась здесь — сухая щетина или мягкий колонок?»).
4. **Результат:** Сформулируйте главный вывод, который ученики должны сделать после вашего вмешательства (разница между «информацией о картине» и «переживанием картины»).

Оцениваемые индикаторы: Владение методикой художественного анализа; навыки управления группой; способность удерживать внимание без дидактических материалов.

Кейс 2. «Педагогическая экспертиза: атрибуция подделки школьниками»

Ситуация: В школьной студии есть копия известной картины (например, «Утро в сосновом лесу» Шишкина или «Девочка с персиками» Серова), купленная давным-давно. Вы подозреваете, что это плохая поздняя копия или даже репродукция, напечатанная на холсте, так как нет следов кракелюра (сетки трещин) и фактуры масла. Вы решаете превратить это в проектный урок-исследование для старшеклассников.

Задание для студента:

1. **План урока-мастерской:** Составьте этапы исследования. Какие инструменты вам понадобятся (лупа, макросъемка на телефон)? На какие признаки будете обращать внимание детей (подпись, грунты, направление мазков по сравнению с оригиналом из учебника).
2. **Критерии сравнения:** Разработайте таблицу-сличитель для учеников. Столбцы: «Параметр», «Оригинал (эталон)», «Наша картина», «Вывод».

3. **Этический момент:** Во время обсуждения один ученик громко заявляет: «Наш учитель всегда говорил, что это настоящий шедевр! Нас обманывали?». Как вы выстроите педагогическую позицию? Нужно ли разрушать авторитет предыдущего наставника?
4. **Творческий финал:** Если выяснится, что это дешевая печать, предложите идею арт-интервенции. Как можно творчески переосмыслить эту копию вместе с классом, чтобы она получила ценность современного объекта (дистрессинг, добавление коллажных элементов)?

Оцениваемые индикаторы: Знание основ технико-технологической экспертизы живописи; умение организовать исследовательскую деятельность учащихся; педагогический такт.

Кейс 3. «Пространство слепого пятна: инклюзия в музее»

Ситуация: В ваш класс пришел новый ученик со значительным нарушением зрения (остаточное зрение — светоощущение). По программе вы обязаны посетить выставку графики (офортов Доре или рисунков Ф. Васильева), где основной смысл передается через тонкую линию и штриховку. Обычный рассказ экскурсовода («посмотрите налево...») бесполезен.

Задание для студента:

1. **Адаптация маршрута:** Как вы подготовите ребенка к походу? Какие материалы нужно изготовить заранее (тактильные копии ключевых линий рисунка, распечатанные на плотной бумаге/пластике рельефно-графическим способом)?
2. **Мультисенсорный перевод:** Опишите алгоритм вашей речи у картины. Как заменить визуальные глаголы («видите», «яркий») на аудиальные и тактильные («здесь линия обрывается резко, создавая тревогу», «попробуйте почувствовать объем этого камня ладонью над поверхностью рамы»).
3. **Работа с классом:** Как вовлечь зрячих одноклассников в помощь другу, не превращая его в объект жалости? Задание для класса: описать картину словами так, чтобы незрячий смог её «нарисовать» в воображении.
4. **Практикум:** Проведите фрагмент экскурсии (описание одного натюрморта или портрета), адаптированный для слабовидящего, опираясь на композицию, контраст и эмоциональное состояние героя.

Оцениваемые индикаторы: Навыки инклюзивной педагогики; креативность в переводе художественных средств языка живописи на язык других модальностей.

Кейс 4. «От этюда до инсталляции: работа с архитектурным мотивом»

Ситуация: Вы ведете пленэрную практику со студентами колледжа искусств внутри здания музея (например, в Итальянском дворике ГМИИ им. Пушкина или Парадных залах Эрмитажа). Задача группы — создать серию работ на тему «Архитектура как живой организм». Студенты застряли на этапе банального фотографирования фасадов и перспективного построения колонн.

Задание для студента:

1. **Постановка творческой задачи:** Сформулируйте нестандартные ограничения (челлендж). Например: «Запретите себе рисовать колонны целиком», «Изобразите эхо этого зала», «Нарисуйте карту запахов и сквозняков помещения».
2. **Связь экстерьера и интерьера:** Предложите студентам сравнить пропорции античного ордера (в скульптурах двора) с пропорциями человеческого тела. Где в архитектуре скрыта антропометрия Витрувия?
3. **Выход в трехмерность:** Один из студентов хочет делать не рисунок, а объект. Как помочь ему собрать ассамбляж из разрешенного мусора (картон, проволока), который рифмовался бы с ритмом музейных окон или лепнины потолка?
4. **Кураторский отбор:** Представьте, что из этих работ нужно сделать экспресс-выставку в холле музея к вечеру. По какому принципу вы отберете 5 лучших работ для показа? Как подсветить их простыми светильниками, учитывая правила безопасности музея (нельзя касаться стен, нельзя ставить оборудование на паркет)?

Оцениваемые индикаторы: Умение быть ментором-креатором; знание законов перспективы и пластической анатомии в контексте архитектуры; основы выставочного дизайна (экспозиционирования).

Общий критерий оценки:

Во всех кейсах оценивается переход студента от роли **«хранителя знаний»** (который говорит: «Посмотрите, это написал Иванов») к роли **«провокатора смыслов»** (который спрашивает: «Почему автор выбрал именно этот ракурс и заставил нас чувствовать себя маленькими перед этим лицом?»).

Презентация

Тема 1. «Кочующий» стиль: византийское наследие в древнерусском зодчестве
Тема 2. Небесный Иерусалим на земле: символика православного храма
Тема 3. Русский модерн: синтез архитектуры и изобразительного искусства
Тема 4. Эволюция русской пейзажной школы: от академического романтизма к «пейзажу настроения»
Тема 5. Мир Василия Сурикова: история как человеческая трагедия
Тема 6. Графический гений Серебряного века: мирискусники и театрально-декорационное искусство
Тема 7. Третьяковская галерея: от частной коллекции купца до национального музея
Тема 8. Эрмитаж без живописи: скрытые сокровища Императорского дворца
Тема 9. Музеи под открытым небом: концепция сохранения памятников

Отчет о прохождении практики (Приложение 1).

Шкала оценивания для промежуточной аттестации обучающихся по практике

Зачет с оценкой «отлично» выставляется, если компетенции освоены в полной мере и обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную с наличием информационного материала, индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные выводы, подкрепленные теорией, защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил четкие и полные ответы;

Зачет с оценкой «хорошо» выставляется, если компетенции вполне освоены и обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, оформленную с наличием информационного материала, индивидуальное задание выполнено верно, даны четкие выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите, индивидуальное задание выполнено верно, даны выводы, не подкреплённые теорией, защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;

Зачет с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если компетенции освоены и обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, качественно оформленную без информационного материала, но индивидуальное задание выполнено не до конца, выводы приведены с ошибками, не подкрепленные теорией, защита отчета проведена без использования мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил не полные ответы;

Зачет с оценкой «неудовлетворительно» выставляется, если компетенции не освоены и обучающийся не представил отчетную документацию, индивидуальное задание не выполнено, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкрепленные теорией, защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающихся не представил ответы.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Художественные музеи Западной Европы : История и коллекции : уч. пособ. для студ. гуманит. спец. вузов / Т. Ю. Юренева ; Фед.агенство по культ. и кинематографии, РИК .— М. : Академический проект, Трикста, 2007 .— 414 с. : ил., 24л.цв. — (gaudeamus) .— ISBN 978-5-8291-0892-2 : 522 р. 00 к. — ISBN 978-5-902358-85-5.
2. . Культурно-исторические центры России : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 230500 "Социально-культурный сервис и туризм" / Н. В. Ягодынская, С. А. Малышкин .— Москва : Академия, 2005 .— 271 с. : ил .— (Высшее профессиональное образование) .— ISBN 5-7695-1927-4 : 400 р. 00 к. : 228 р. 00 к.

Дополнительная литература

1. Города-музеи Италии : Рим-Венеция-Флоренция-Неаполь-Помпеи. Пиза и Сиена .— Рим : Lozzi Roma, б.г. — 128 с. — ISBN : 500 р. 00 к.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.
10. http://www.mathnet.ru/ - Общероссийский математический портал.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Демонстрация презентаций по тематике заданий.
2. Использование сети интернет при проведении исследований.
3. Использование соответствующего программного обеспечения для проведения расчетов и анализа результатов исследования:

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)

2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" - Договор №125818-С от 28.04.2026

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Место прохождения практики должно соответствовать действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям, противопожарным правилам и нормам охраны здоровья обучающихся.

Место практики должно быть оснащено техническими и программными средствами, необходимыми для выполнения целей и задач практики: портативными и/или стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в сеть «Интернет», в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

Конкретное материально-техническое обеспечение практики и права доступа студента к информационным ресурсам определяются руководителем конкретного студента, исходя из задания на практику.

Базами практики являются: .

Материально-техническая база, необходимая для проведения подготовительного этапа практики

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Для консультаций, Для практических занятий	Мольберты, учебно-наглядные пособия , образцы творческих работ профессиональных художников , подиумы для натурных постановок, подсветка для натурных постановок, образцы учебно-творческих работ студетнов, гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй. 1. Операционная система Astra Linux
Аудитория 403(ФМ)	Лекционная, Для практических занятий	Скульптура "аполлон", скульптура "геракл", учебно-наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству, учебно-наглядные пособия по народном и профессиональному изобразительному искусству башкортостана, учебно-наглядные пособия по детской изобразительной деятельности ,

		учебно-наглядные пособия по народным художественным промыслам, образцы учебно-творческих работ студентов по направлениям декоративно-прикладного искусства, учебная мебель, принтер canon , компьютер в сборе, сканер epson phrfection 2580, учебно-наглядные пособия по основам черчения и перспективы, мультимедиа-проектор mitsubishi xl8u, учебно-наглядные пособия по истории изобразительного искусства, учебно-наглядные пособия по методике обучения изобразительному искусству, экран на штативе . 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux
Аудитория 403 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Учебно-наглядные пособия по искусству аппликации, учебно-наглядные пособия по искусству бумажной пластики, учебно-наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству.
Аудитория 404(ФМ)	Для контроля и аттестации	Учебная мебель, образцы учебно-творческих работ студентов, выполненные с применением компьютерных технологий, экран, проектор, телевизор lg, компьютер в сборе. 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome
Читальный зал(ФМ)	Для самостоятельной работы	Ксерокс kyosera, принтер canon lbp 810, компьютеры в сборе, учебная мебель на 100 посадочных мест, учебно-методические материалы. 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс"

Приложение 1. Образец отчетной документации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»
Бирский филиал
наименование факультета / колледжа
наименование кафедры

ОТЧЕТ О _____[1] ПРАКТИКЕ

ТИП ПРАКТИКИ
(в соответствии со ФГОС ВО / СПО)

ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

_____ курса группы _____

_____
(фамилия имя отчество в род.п.)

Уровень образования:	среднее профессиональное образование высшее образование – бакалавриат высшее образование – специалитет высшее образование – магистратура высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации
Направление подготовки (специальность)	_____
Направленность (профиль) программы	_____
Срок проведения практики:	с «___»_____ 20___г. по «___»_____ 20___г.

Бирск – 20___ г.

[1] Указывается вид практики (учебная или производственная (преддипломная)).

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. База практики – профильная организация или структурное подразделение БФ УУНиТ.
2. Обучающийся – физическое лицо, осваивающее образовательную программу среднего профессионального или высшего образования.
3. Вид практики – учебная, производственная.
4. Каждый обучающийся, находящийся на практике, обязан вести отчет по практике.
5. Отчет по практике служит основным и необходимым материалом для составления обучающимся отчета о своей работе на базе практики.
6. Заполнение отчета по практике производится регулярно, аккуратно и является средством самоконтроля. Отчет можно заполнять рукописным и (или) машинописным способами.
7. Иллюстративный материал (чертежи, схемы, тексты и т.п.), а также выписки из инструкций, правил и других материалов могут быть выполнены на отдельных листах и приложены к отчету.
8. Записи в отчете о практике должны производиться в соответствии с программой по конкретному виду практики.
9. После окончания практики обучающийся должен подписать отчет у руководителя практики, руководителя от базы практики и сдать свой отчет по практике вместе с приложениями (при наличии) на кафедру.
10. При отсутствии сведений в соответствующих строках ставится прочерк.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от факультета (колледжа)	
Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от кафедры	
Полное наименование базы практики	
Наименование структурного подразделения базы практики	
Адрес базы практики (индекс, субъект РФ, район, населенный пункт, улица, дом, офис)	
Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от профильной организации	
Телефон руководителя практики от базы практики	

3. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Срок проведения практики: с «___»_____ 20___ г. по «___»_____ 20___г.

№	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание работ, в т.ч. самостоятельная работа обучающегося в соответствии с программой практики	График (план) проведения практики (начало – окончание)
1.	Подготовительный этап.		00.00.0000 – 00.00.0000
2.	Основной этап.		
3.	Заключительный этап.		

Руководитель практики от кафедры _____/ _____
подпись И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной организации [2] _____/ _____
подпись И.О. Фамилия

(Применяется для отчета о практике по НИР)
3. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Срок проведения практики в соответствии с календарным учебным графиком: _____семестр 20___/20___ учебного года объемом ____ зачетных единиц.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся
1	Подготовительный этап	– ознакомительные лекции; – разъяснение по выполнению индивидуального задания для обучающегося в период практики; – проведение инструктажа обучающегося по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.
2	Основной этап	– обзор литературы по выбранной теме исследования; – мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала по теме исследования, которые будут полезны при написании выпускной квалификационной работы; -подготовка статьи, доклада для возможной публикации.
3	Заключительный этап	– мероприятия по подготовке и оформлению отчёта по практике, содержащего итоги прохождения практики.

Руководитель практики от кафедры _____/ _____
подпись И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной организации [3] _____/ _____
подпись И.О. Фамилия

[2] При проведении практики в профильной организации руководителем практики от кафедры и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.
[3] При проведении практики в профильной организации руководителем практики от кафедры и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Содержание задания на практику (перечень подлежащих рассмотрению вопросов, выполняемых работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью):

1.
2.
3.
4.

Руководитель практики от кафедры _____/ _____
подпись И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной организации _____/ _____
подпись И.О. Фамилия

ОЗНАКОМЛЕН:
Обучающийся _____/ _____
подпись И.О. Фамилия

5. ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

Наименование и реквизиты локального нормативного акта, регламентирующего систему управления охраной труда, техники безопасности, пожарной безопасности профильной организации:

_____

Наименование и реквизиты локального нормативного акта, устанавливающего правила внутреннего трудового распорядка профильной организации:

_____

Инструкция о мерах пожарной безопасности в Бирском филиале Уфимского университета науки и технологий, утвержденная приказом УУНиТ.

Правила внутреннего трудового распорядка обучающихся в Бирском филиале Уфимского университета науки и технологий, утвержденные приказом УУНиТ.

Перед началом практики инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка прошел:

обучающийся _____/ _____
подпись И.О. Фамилия

Перед началом практики инструктаж обучающегося по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка провел:

_____ _____/ _____
должность подпись И.О. Фамилия

6. ДНЕВНИК РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Дата	Информация о проделанной работе, использованные источники и литература (при наличии)
00.00.0000	

Руководитель практики от кафедры[4]

_____/ _____
подпись И.О. Фамилия

Руководитель практики от профильной организации

_____/ _____
подпись И.О. Фамилия

[4] При прохождении практики в БФ УУНиТ.

7. ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРАКТИКЕ

с «___» _____20___г. по «__» _____20___г.

Я, _____[5] прошел _____[6] практику с «___» _____20___ г. по «____» _____20____г.

В соответствии с программой практики и индивидуальным заданием я выполнял следующую работу:_____

_____

В результате прохождения практики поставленные задачи были решены в полном объеме, профессиональные компетенции (профессиональные умения, навыки и опыт профессиональной деятельности) приобретены.

Обучающийся _____/ _____

подпись И.О. Фамилия

[5] Фамилия имя отчество обучающегося

[6] Указывается вид практики (учебная, производственная или преддипломная).

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ О ПРАКТИКЕ

Обучающийся _____[7] прошел _____[8] практику с «___» _____20___г. по «____» _____20____г.

Перед обучающимся во время прохождения практики были поставлены следующие профессиональные задачи:_____
_____

Краткая характеристика проделанной работы и полученных результатов:_____
_____
_____

Во время прохождения практики обучающийся проявил себя как (достоинства, уровень теоретической подготовки, дисциплина, недостатки, замечания)_____
_____

Рекомендации (пожелания) по организации практики:
_____

Руководитель практики от профильной организации _____/ _____
М.П. подпись И.О. Фамилия
«___»_____20___г.

(Применяется для отчета о практике по НИР)

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ О ПРАКТИКЕ

Обучающийся _____[9] прошел производственную практику (НИР) в течение периода, установленного календарным учебным графиком.

Перед обучающимся во время прохождения практики были поставлены следующие профессиональные задачи (*например*):

– подготовка и проведение научно-исследовательских работ в соответствии с профилем программы, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин направления подготовки (специальности);

– анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

– использование современных методологических принципов и методических приемов исследования;

– использование в исследованиях тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем;

– участие в подготовке и проведении научных семинаров, конференций, редактировании научных публикаций;

– другое.

Краткая характеристика проделанной работы и полученных результатов (*например*):

– провел научно-исследовательские работы в соответствии с профилем программы, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин направления подготовки (специальности);

– проанализировал и обобщил результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

– участвовал в подготовке и проведении научного семинара (конференции);

– подготовил и отредактировал научную публикацию (сборник);

– другое.

[7] Фамилия имя отчество обучающегося

[8] Указывается вид практики (учебная, производственная или преддипломная).

[9] Фамилия имя отчество обучающегося

Во время прохождения практики обучающийся проявил себя как (достоинства, уровень теоретической подготовки, дисциплина, недостатки, замечания)_____
_____

Рекомендации (пожелания) по организации практики:
_____

Руководитель практики от профильной организации _____/ _____
М.П. подпись И.О. Фамилия
«___»_____20___г.

9. РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ОТЧЕТА

В результате прохождения практики поставленные задачи были решены в полном объеме, профессиональные компетенции (профессиональные умения, навыки и опыт профессиональной деятельности) приобретены.

Результат прохождения практики обучающимся оценивается на[10]:_____

Руководитель практики от кафедры _____/ _____
подпись И.О. Фамилия

[10] «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», «зачет», «не зачет»