Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 14:21:24
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Любительский театр
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
51.03.03 Социально-культурная деятельность
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Социально-культурные технологии в индустрии досуга
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль Социально-культурные технологии в индустрии досуга, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Бурцева Е.А.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаий, умений, владений в области осуществления педагогической деятельности в учреждениях культуры разных уровней; в области организации творческо-производственной деятельности работников культуры

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-2	Способен к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, к реализации современных форм массового художественного творчества	ПК-2.1. Владеет современными технологиями социально-культурной анимации, рекреации и досуга
		ПК-2.2. Разрабатывает сценарно-режиссерские ходы культурно-досуговых программ
		ПК-2.3. Применяет интерактивные методы вовлечения аудитории (геймификация, иммерсивность) и средства мультимедиа и цифровые платформы в продвижении культурных продуктов

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (з.е.), 180 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	180	6 сессия - 72 7 сессия - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26	6 сессия - 6 7 сессия - 20
в том числе:		
лекции	6	6 сессия - 6
лабораторные занятия	0	
практические занятия	20	7 сессия - 20

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	154	6 сессия - 66 7 сессия - 88
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0.2	7 сессия - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	ДЗ, час.	СРС, час.	
3 курс / 6 сессия						
1	Из истории любительских театров					
1.1	Развитие любительского театра в России История появления любительского театрального движения в России	2			20	Тестирование
2	Формы и методы организации любительских театров					
2.1	Создание любительского театрального коллектива Кастинг. Подбор репертуара. "Застольный период". Читка пьесы. Работа по выразительному чтению.	2			26	Тестирование
2.2	Режиссура и актерское мастерство в любительском театре Режиссерское видение. Макет спектакля. Сценарная работа. Мизансцены. Костюм, пастиж, грим, художественная концепция спектакля.	2			20	Тестирование
Итого по 3 курсу 6 сессии		6			66	
3 курс / 7 сессия						

1	Организация репетиционного процесса в любительском театре					
1.1	Работа по развитию актерского мастерства. Этюды. Выразительное чтение. Сцендвижение.		5		24	Тестирование
1.2	Развитие практических навыков работы над ролью. Пластика. Дикция. Голос. Музыкальное и звуковое сопровождение спектакля. Упражнения.		6		20.5	Тестирование
1.3	Работа режиссера над спектаклем. Подбор репертуара. Режиссерское видение. Чтение текста. Макет спектакля.		5		15	Тестирование
1.4	Технологические основы работы над спектаклем. Сценарная работа. Мизансцены. Костюм, пастиж, грим.		4		24	Тестирование
2	Контрольная работа				0.5	
3	Дифференцированный зачет			1	4	
Итого по 3 курсу 7 сессии			20	1	88	
Итого по дисциплине		6	20	1	154	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Какие педагогические функции выполняет любительский театр:
-воспитывает духовно-нравственный потенциал человека;
-не имеет педагогических функций;
-воспитывает любовь к прекрасному.
2. Чем любительский театр отличается от профессионального:
-ничем;
-репетруаром;
-функциями.
3. Может ли любительский театр быть организован режиссером-любителем:
-нет
-может
-профессионализм не важен, главное желание
1. В каких условиях любительский театр существует более эффективно:
-в условиях школьного образования;
-в условиях городского\сельского дома культуры;
-в условиях кружковой работы
2. Определите основные функции любительского театра:
Основные функции любительского театра:- социально-педагогическая;
-производственная;
-коммерческкая;-художественно-творческая.
3. Должен ли руководитель любительского театрального коллектива «отбраковывать» не способных к сценическому творчеству:
-работать можно только с талантливыми исполнителями;
-испольнители изначально не профессионалы, поэтому нужно брыть всех желающих;
-если есть альтернатива, то давать роль лучшим, избавляясь от балласта;
-любительский театр раскрывает творческий потенциал человека, поэтому работаем со всеми желающими.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки*:*
«отлично» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 10%
«хорошо» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
«неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %

Контрольная работа

Написать контрольную работу по одной из выбранных тем:

1. Идейно-тематический анализ пьесы.
2. Реализация режиссерского замысла.
3. Сверхзадача.
4. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства пьесы.
5. Сквозное действие.
6. Этапы развития сквозного и контрсквозного действия.
7. Основные события по сквозному действию.
8. Жанрово-стилистическое решение спектакля.
9. Образ спектакля.
10. Постановочный план.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.
Критерии оценки:
- "**отлично"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- "**хорошо"** выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- "**удовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- "**неудовлетворительно"** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.
Кейс-задание № 1
Представьте ситуацию, когда в вашем коллективе на одну роль претендуют два артиста и вам, как руководителю нужно решить, кому ее отдать. Продумайте систему испытаний, способный выявить лучшего на роль Мастера в спектакле "Мастер и Маргарита".
Кейс-задание № 2
На роль Маргариты претендует две актрисы. Вам нужно выбрать лучшую Придумайте систему испытаний, которая поможет вам это сделать.
Кейс-задание № 3
Вы являетесь организатором и руководителем театральной студии. Приглашая участников, вы должны им объяснить, чем театральная студеия отличается от любительского театра. Приготовьте план-конспект вашего выступления с коллективом, в котором вы осветите основные цели и задачи театральной студии и вдохновите ее участников на работу.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки:
«отлично» выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
«хорошо» выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты;
«удовлетворительно» выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
«неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 7 сессия

1. Процесс формирования коллектива любительского театра.
2. Репертуар любительского спектакля.
3. Процесс создания спектакля. Этапы работы над ним.
4. Исполнители и соисполнители творческого замысла.
5. Учет специфики аудитории в реализации творческого замысла.

6. Особенности создания временного творческого коллектива.
7. Роль маркетинговой программы в реализации творческого замысла.
8. Источники финансирования театрального коллектива.
9. Объективные критерии завершенности спектакля.
10. Роль рекламно-информационной кампании в получении прибыли от постановки любительского спектакля.
11. Основные этапы рекламной кампании продукта творческой деятельности.
12. Особенности работы с творческим коллективом.
13. Разновидности любительских коллективов и специфика работы с ними.
14. Понятие “творческий климат”. Необходимость создания и поддержания благоприятной атмосферы в творческом коллективе.
15. Формы представительского общения и методика ведения переговоров.
16. Роль музыкального оформления спектакля.
17. Роль звукорежиссера в техническом обеспечении музыкального оформления спектакля.
18. Типы технического оборудования и области их применения в театрально-концертной программе.
19. Понятие “техническое обеспечение программы” и его составные.
20. Функции заведующего постановочной части любительского театра.
21. Художественное оформление и световое решение творческого замысла.
22. Учет особенностей сценической площадки в процессе реализации творческого замысла.
23. Особенности организации выступлений любительского театра.
24. Заключение договоров о гастрольной деятельности.
25. Правила оформления выездных документов для участников художественного коллектива.
26. Обеспечение приема театрального коллектива.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дтфференцированного зачета

Описание методики оценивания выполнения диф. зачета: при оценке ответа на диф. ачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации. При оценке диф.зачета учитываются результаты практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра (выполнение заданий для самостоятельной работы, ответы на семинарах, практические работы).
Критерии оценки
"отлично" выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
"хорошо" выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
"удовлетворительно" выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
"неудовлетворительно" выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

7 сессия - дифзачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Театр эпохи Шекспира : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Театроведение", "Режиссура театра", "Актерское мастерство" / А. А. Аникст .— 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006 .— 288 с. : ил. — (Высшее образование) .— ISBN 5-358-01292-3 : 380 р. 00 к.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох .— 2-е изд., испр. — СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010 .— 510 с. : ил .— (Учебники для вузов. Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-0954-9 : 990 р. 00 к.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://biblioclub.ru/.

4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия https://ufa-all.ru/
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
4. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия https://pascal-abc.ru, http://pascalabc.net
7. Программное обеспечение для лингафонного кабинета Линко v8.2 - Договор №31503024759 от 14.12.2015г бессрочно
8. Google Переводчик - Бесплатная лицензия https://translate.google.com/?hl=ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. LIBREOFFICE 3. Pascalabc, PascalABC.NET 4. Операционная система Astra Linux
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и	Доска, интерактивный стол, мебель, проектор, системный

	аттестации	блок, учебно-наглядные пособия, экран.
Аудитория 18а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, компьютер, мебель, наушники, проектор, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Программное обеспечение для лингафонного кабинета Линко v8.2 3. Google Переводчик
Аудитория 27(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, мебель, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 28(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, интерактивный комплекс, мебель, мобильный лингафонный класс.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 9(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, экран.