Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Заярнюк А.Н.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирования знаний в области пластической анатомии человека, животных и птиц и навыков их изображения материалами живописи и графики; приобретение студентами навыков, необходимых для реализации учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе по программе учебного предмета "Изобразительное искусство".

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-3	Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения.	ПК-3.1. Формулирует темы и задачи проектно-исследовательской деятельности обучающихся
		ПК-3.2. Организует выполнение учебных проектов и исследований, в том числе с использованием исторических источников и социально-педагогических методов
		ПК-3.3. Оценивает результаты проектно-исследовательской деятельности и представляет их
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	72	1 сессия - 36 2 сессия - 36
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	6	1 сессия - 2 2 сессия - 4
в том числе:		
лекции	2	1 сессия - 2
лабораторные занятия	4	2 сессия - 4
практические занятия	0	
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	1	2 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66	1 сессия - 34 2 сессия - 32
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	2 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	Лаб, час.	Эк, час.	СРС, час.	
1 курс / 1 сессия						
1.1	Основы пластической анатомии человека и животных Для овладения принципами реалистического рисунка необходимо изучить основы пластической анатомии человека, то есть от чисто внешнего поверхностного восприятия и слепого копирования его форм нужно перейти к глубокому изображению, опирающемуся на знания закономерностей внутренней структуры. Пластическая анатомия изучает органы, образующие внешние формы тела: скелет, суставы, мышцы, детали лица, основные движения и пропорции, равновесие.	1			17	Конспект
1.2	Рисунок обрубовочной модели черепа. 1. Компоновка.Изучение анатомического строения.2. Изучение натуры, определение	1			17	Практическое задание

	пропорций, конструктивных (опорных) точек. Нахождение профильной линии, линии глаз и рта.3. Построение основных форм.4. Детализация рисунка5. Обобщение					
1	Пластическая анатомия фигуры человека					
Итого по 1 курсу 1 сессии		2			34	
1 курс / 2 сессия						
1.1	Рисунок гипсовой модели головы человека 1. Компоновка.Анализ характера формы головы2. Построение.Линейно-конструктивная основа.Нахождение пропорций.3. Тоновое решение.4. Детализация рисунка.5. Обобщение.		4		23	Конспект, Практическое задание
1	Анатомическое строение деталей головы человека					
2	Экзамен			1	9	
Итого по 1 курсу 2 сессии			4	1	32	
Итого по дисциплине		2	4	1	66	

Таблица 4 – Лабораторные работы

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Конспект

Темы для составления конспектов.
1.Введение в пластическую анатомию. Анатомическая терминология. Общее понятие о скелете.
2. Скелет головы. Череп, его разделение на мозговой череп и лицевой. Швы крыши черепа. Лицевой угол.
3. Мышцы головы. Мышцы жевательные и мимические. Пластическая анатомия органов чувств: уха,
глаза, носа. Особенности строения лба, щек, рта, подбородка. Борозды и складки головы
4. Общие сведения о строении костей (остеология). Строение суставов и их классификация. Пластическая анатомия скелета туловища
5. Пластическая анатомия скелета свободной верхней конечности. Скелет свободной нижней конечности
6. Общее учение о мышцах (миология). Пластическая анатомия мышц шеи и туловища
7. Положение и функция мышц верхней конечности. Мышцы ягодичной области. Мышцы нижней конечности.
8. Положение и движение тела. Центр тяжести. Общее учение о пропорциях. Оси фигуры человека.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Работа с конспектом по изучаемой теме
1. Внимательно прочитайте текст не менее двух раз весь предложенный материал изучаемой темы;
2. Внимательно прочитай текст по частям (абзацам), выделите главное; отметьте желтым маркером термины и мысли , знакомые и понятные Вам, отметьте зелёным маркером термины и мысли не понятные Вам, и затем постарайтесь самостоятельно найти ответы на свои вопросы, отметьте красным маркером термины и мысли , так и оставшиеся не понятными, чтобы задать вопросы преподавателю.
3. Разберитесь с тем, что означают новые термины, названия, используйте для этого кроме глоссария и словари, не пропускайте слово, значение которого вам не ясно.
4. Вернитесь до того места, где материал показался запутанным , трудным.
5. Тщательно изучите рисунки, схемы, поясняющие данный текст.
6. Внесите в тетрадь записи важных определений, терминов, названий.
7. Прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке:- прокомментировать новые данные;- оценить их значение;- поставить вопросы;
8. Сопоставить полученные сведения с ранее изученными.
9. Ответьте на контрольные вопросы (если такие имеются).

Работа с опорным конспектом
1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;
3. Проделайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;
5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

Критерии оценки конспекта:
1.Соответствие содержания теме;

2.Правильная структурированность информации;
3.Наличие логической связи изложенной информации;
4.Соответствие оформления требованиям;
5.Аккуратность и грамотность изложения;
6.Работа сдана в срок.
Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;
Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;
Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;
Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Практическое задание

1. Копии, зарисовки, наброски по теме;
2. Выполнение зарисовок, аналогичных аудиторным;
3. Самостоятельное изучение учебной литературы;

Требования к выполнению работ:
1. Композиционное решение;
2. Конструктивное построение с учетом перспективы;
3. Технологичность выполнения рисунка (чистота, аккуратность исполнения);
4. Передача пропорциональных отношений;
5. Цельность работы;
6. Оформление работы;

Зарисовка фигуры человека. Конструктивное построение, передача пропорций. Центр тяжести.
Зарисовка головы человека с натуры.
Время выполнения: - 6 часов
Уметь:
- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания при выполнении рисунка мышц лица человека;
- Отображать характер и образ головы;
- Передавать в рисунке пластику и схожесть форм.

Знать:
- особенности композиционного размещения головы «Экорше» в формате;
- особенности линейно конструктивного построения мышц лица;
- способы работы над тоновым рисунком.

Материалы:
- бумага формата А3;
- простые карандаши различной мягкости;
- ластик;

Методические указания:
В первую очередь выполняются конструктивные наброски. Осуществляется поиск основных соотношений пропорций высоты и ширины головы, ее форма и характер – для этого компонуем на бумаге плечи, шею и голову. Теперь необходимо найти объемы того, что мы скомпоновали по отдельности (голова, шея, плечевой пояс). Не стоит сразу же вырисовывать малюсенькие

морщинки, щетинки и реснички – лучше обратить внимание на то, что мы рисуем трехмерное изображение, а не плоское. Из этого следует, что нужно прочувствовать объем головы, ощутить все выступающие части.
Теперь вертикальная ось – ее расположение зависит от поворота и ракурса. Эта ось определяется по положению носа и дает нам две важные точки: наивысшую и низшую. Поскольку мы определяем еще и поворот головы, то нужно найти линию трехчетвертного поворота. Для этого визуально находим расположение скуловой кости и проводим линию через скуловую точку. Достаточно просто слегка ее наметить. Следующим этапом намечаем линии надбровных дуг. Здесь нужно просто задействовать глазомер и определить сколько места занимает лоб и волосы, а сколько лицо вплоть до подбородка. Наиболее выделяющиеся точки и, соответственно, плоскости составляют структуру объема головы – это конструктивные моменты. Ярче всего выделяются скулы, нос (или же носовая призма – ведь нос по форме напоминает призму), лоб, подбородок, шары глаз в глазницах. Нужно выделить линию нижней пирамиды носа. Для этого лучше воспользоваться такой закономерностью: линия надбровных дуг и линия нижней призмы носа делят голову на одинаковые части. Но при этом нужно учитывать также и особенности рисуемой головы. Следующий этап – поиск линии, разделяющей голову на затылочную и лицевую часть. Теперь мы имеем достаточное количество точек и линий, чтоб приняться за разметку носа, место для которого уже найдено.
Определяем место для рта и по форме находим угол нижней челюсти. Находим линию для глаз. Чтобы они были нарисованы верно, между глазами должно хватать место еще для одного. И вот мы подошли к лобным буграм. Они находятся с помощью линий, которые вы проводите от надбровных бугров к наиболее выпуклым областям лба человека – эти линии расположены симметрично к центральной оси. А от них проводим линии к височным точкам и к наивысшей точке.
Теперь важно распределить основную светотень. Для этого нужно сощурить глаза и глянуть на натуру, тогда возможно распределить базовые светотени по плоскостям головы. Начинаем делать штриховку с темных мест плавно двигаясь к освещенным. Объемами исправляем анатомию, делая ее более человечной. Потом переходим к волосам. В конце ставятся блики, проверяется еще раз перспектива, добавляются детали.

Практическое занятие №3.

Тема: **Краткосрочный рисунок скелета человека.**

Время выполнения: - 2 часа

Уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания при выполнении рисунка скелета человека.

Знать:

- особенности композиционного размещения скелета человека в формате;
- особенности линейно конструктивного построения деталей скелета;
- способы работы над тоновым рисунком.

Материалы:

- бумага формата А3;
- простые карандаши различной мягкости;
- ластик;

Методические указания:

Для достоверного изображения скелета человека необходимо знание анатомического строения костей и суставов. Для начала обозначаются общие пропорции и места расположения всех частей в скелете человека (рисунок 1). Затем выделяются все крупные кости и суставы (рисунок 2). Следующим этапом изображаются ребра, к изображению которых нужно подходить с повышенным вниманием, четко следуя их точному количеству, форме и местоположению (рисунок 3). В заключении краткосрочного рисунка необходимо удалить вспомогательные линии и добавить

легкую штриховку и теневую проработку формы для большей натуралистичности изображения (рисунок 4).
- 6 часов

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Критерии оценивания практического задания
5 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
2 балла выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 2 сессия

1. История развития пластической анатомии
2. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
3. Строение костей черепа
4. Строение костей скелета туловища.
5. Строение костей верхней конечности.
6. Строение костей нижней конечности
7. Строение и форма мышц человеческого тела
8. Строение мышц туловища и шеи.
9. . Строение мышц руки
10. Строение мышц ноги.
11. Каноны пропорций человеческого тела
12. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка как в статичном положении, так и в динамике.
13. Пропорции человека : череп, суставы.
14. Пропорции человека : мышцы, центр тяжести, пропорции пластика фигуры человека, как в статичном положении.
15. Пропорции человека: скелет, пропорции статичном положении, так и в динамике.

16. Пропорции человека : центр тяжести, пропорции фигуры человека.
17. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка в динамике.
18. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
19. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.
20. Оновные пластические точки и пропорции человеческого тела.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Пластическая анатомия
заочная форма обучения
1 курс 2 сессия</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
2. Строение костей скелета туловища.
3. Строение костей нижней конечности
4. Строение мышц туловища и шеи.
5. Строение мышц ноги.
6. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка как в статичном положении, так и в динамике.
7. Пропорции человека : мышцы, центр тяжести, пропорции пластика фигуры человека, как в статичном положении.
8. Пропорции человека : центр тяжести, пропорции фигуры человека.
9. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
10. Оновные пластические точки и пропорции человеческого тела.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

2 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович .— 3-е изд., исправ. и доп. — Москва : Юрайт, 2017 .— 208 с.
2. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович .— 3-е изд., исправ. и доп. — Москва : Юрайт, 2017 .— 208 с.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] / А.П. Амвросьев ; С.П. Амвросьева ; Е.А. Гусева .— Минск : Вышэйшая школа, 2015 .— 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448129>.
2. Учебный рисунок [Электронный ресурс] / А.Н. Колосенцева .— Минск : Вышэйшая школа, 2013 .— 160 с. — ISBN 978-985-06-2279-2 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760>.
3. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] / Б.В. Лушников ; Перцов В. В. — Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006 .— 240 с. — (Изобразительное искусство) .— ISBN 5-691-01575-3 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)

2. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для лабораторных занятий	Доска, мебель, мольберты - хлопушки, образцы учебно-творческих работ, подиумы для натурных постановок, стенд.
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Гипсовые анатомические детали, образцы учебно-творческих работ, принтер, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 208(ФМ)	Для хранения оборудования	Компьютер, мфу, нетбук, принтер, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 209(ФМ)	Лекционная	Доска, мебель, проектор, экран.
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Для контроля и аттестации	Гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй, мольберты, образцы творческих работ профессиональных художников , образцы учебно-творческих работ, подиумы для натурных постановок, подсветка для натурных постановок.
Аудитория 404(ФМ)	Для консультаций, Для	Компьютер, мебель, образцы

	контроля и аттестации	учебно-творческих работ. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome