Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись. Жанр пейзажа
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Ременникова Ю.С.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков написания пейзажа с натуры и по представлению различными живописными материалами, готовности реализовывать образовательные программы по предмету "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями образовательных стандартов, развивать творческих способностей в данной предметной области.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования.	ПК-1.1. Демонстрирует знание содержания предметной области в объеме, необходимом для преподавания
		ПК-1.2. Проектирует образовательный процесс по предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся
		ПК-1.3. Реализует учебные занятия, применяя методы и приемы, соответствующие предметному содержанию
ПК-2	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам.	ПК-2.1. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы по профилю
		ПК-2.2. Проектирует и проводит занятия в системе дополнительного образования
		ПК-2.3. Оценивает результаты освоения обучающимися дополнительных образовательных программ

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	108	9 сессия - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	10	9 сессия - 10
в том числе:		
лекции	4	9 сессия - 4
лабораторные занятия	6	9 сессия - 6
практические занятия	0	
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	9 сессия - 1
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	98	9 сессия - 98
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	9 сессия - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	Лаб, час.	Зч, час.	КоР, час.	СРС, час.	
4 курс / 9 сессия							
1	Основы жанра пейзаж в живописи						
1.1	Пейзажный жанр. Пейзаж — жанр живописи. Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Пейзаж в изобразительном искусстве Европы. Развитие пейзажного жанра от античности до XX века. Развитие пейзажного жанра в европейской живописи. Пейзаж в русском и советском искусстве живописи. Анализ произведений художников.		2			13	Конспект, Групповой опрос
1.2	Разновидности пейзажного жанра.					24	Кейс-задания

	Архитектурный пейзаж. Ведута - жанр Венецианской живописи XVIII века.Героический пейзаж - пейзаж, в котором показывается грандиозность мироздания, природа представляется величественной и недоступной для человека. Горный пейзаж - разновидность пейзажа.Городской пейзаж - разновидность пейзажа, в котором основным предметом изображения являются городские улицы, здания.Голландский пейзаж в творчестве мастеров Харлема, как Ван Гойен, Де Молейн и Ван Рейсдал.Идиллический пейзаж.Индустриальный пейзаж - советская разновидность жанра пейзаж.Исторический пейзаж - пейзаж.						
1.3	Виды пейзажа. ПРИРОДНЫЙ – пейзаж с изображением природного ландшафта.МОРСКОЙ – марины, морские картины в виде самостоятельного направления в пейзаже.СЕЛЬСКИЙ – картины деревень и сел, пейзажи крестьянской жизни.ГОРОДСКОЙ–пейзаж города, другое название урбанистический пейзаж.АРХИТЕКТУРНЫЙ – пейзаж, демонстрирующий красоту зданий и сооружений и их фрагментов.ПАРКОВЫЙ (усадебный).ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ, промышленный пейзаж.ЛИРИЧЕСКИЙ пейзаж или пейзаж настроения.		2			19	Конспект
1.4	Выполнение копии с репродукции известного произведения в жанре пейзаж Обучение по примерам. Пример Академии художеств XVIII века, где обучение строилось на копировании с оригиналов. Изучение технических приемов мастеров живописи. Копирование в Русском музее. Организация процесса копирования лучших произведений из его коллекции. Копирование классиков - важный элемент обучения. Последовательность выполнения копии.					8.5	Практическое задание
1.5	Идейно-смысловое содержание пейзажа Теоретические основы создания художественного образа в жанре пейзаж. Категория «Художественный образ» в изобразительном искусстве. Образ		2			29	Практическое задание

	природы в творчестве художников. Средства выразительности в пейзажной живописи.Особенности художественно-образного решения в пейзажной живописи. Материалы и инструменты необходимые в работе.						
2	Основы жанра пейзаж. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в отечественном искусстве. Художники работающие в жанре пейзаж. Основные приемы композиции в пейзаже.	4					Групповой опрос
3	Контрольная работа				1	0.5	
4	Зачет			1		4	
Итого по 4 курсу 9 сессии		4	6	1	1	98	
Итого по дисциплине		4	6	1	1	98	

Таблица 4 – Лабораторные работы

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Объем, час.
4 курс / 9 сессия		
1.	Пейзажный жанр.	2
2.	Виды пейзажа.	2
3.	Идейно-смысловое содержание пейзажа	2

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Контрольная работа

Перечень вопросов для контрольной работы

1. История развития жанра пейзаж.
2. Воздушная перспектива в живописи пейзажа.
3. Технические приемы масляной живописи в передаче линейной перспективы.
4. Основные понятия учения о колорите в живописи пейзажа.
5. Значение деталей в живописи пейзажа
6. Архитектурные мотивы
7. Законы цветоведения в живописи пейзажа.
8. Пейзажная живопись в обучении учащихся среднего звена на уроках изобразительного искусства.
9. Пейзажная живопись в художественно-эстетическом воспитании школьников.
10. Эпический пейзаж передает величественные картины природы, полной внутренней силы (И. Шишкин «Лесные дали», А. Васнецов «Родина»).
11. Героический пейзаж в произведениях художников.
12. Драматический пейзаж в произведениях художников.
13. Этапы рисования пейзажа на уроках изобразительного искусства.

Перечень практических заданий ПК-2, этап владеет

1. Тоновое распределение пятен в пейзаже

Важно для создания успешной композиции продумать правдоподобное расположение света и теней в работе. Необходимо правильно распределить где находится свет, а где теневые участки. Если же их градация нарушена, целость восприятия в пейзаже нарушается. Тоновое распределение необходимо осуществлять в пейзаже от самого светлого участка к самому темному:

- небо: течение дня самое светлое место в пейзаже находится на небе. Небо мы рисуем в самых светлых тонах.
- горизонтальные участки: второе место по светлоте занимают горизонтальные участки и плоская поверхность земли, поскольку они почти полностью отражают свет от неба.
- участки, расположенные по наклонной и диагонали: чуть темнее изображаются наклонные поверхности, такие как склоны гор и крыши.
- вертикальные поверхности: как правило, самыми темными участками являются те объекты, которые расположены вертикально (стволы деревьев, например). Так происходит потому, что отражение солнечного света от них сильно ограничено.

2. Влияние цвета освещения на все остальные цвета в картине пейзажа

В солнечный день лучи солнца дарят нам теплый и яркий свет и делают все окружающие цвета теплее и насыщеннее.

Солнечный свет не только осветляет предметы и объекты, он также делает их чуть более желтыми. Итак, чтобы показать солнечный участок травы, нам нужно взять более светлый и теплый цвет. Вместе с тем, если в солнечном свете есть красные или голубые оттенки, то они частично отразятся на всех изображаемых предметах.

В пасмурные и облачные дни все цвета более приглушенные и тоновые градации не так различимы.

3. Влияние воздушной перспективы на цвет и тон пейзажа

Некоторые объекты в пейзаже находятся очень далеко от нас, и расстояние между нами и объектом заполнено огромным объемом воздуха.

Влажные частицы воздуха работают как фильтр, влияя на интенсивность и оттенки цветов. Чем дальше находятся объекты, тем они более светлые и менее яркие.
Этот эффект называется воздушной (или атмосферной) перспективой. Вы можете отчетливо увидеть его, когда едете по дороге: кусты и деревья, что находятся ближе к вам, четче и темнее чем те, что располагаются у горизонта.
4. Компоновка элементов пейзажа, согласно замыслу
Для того чтобы приступить к рисованию пейзажа необходимо ответить на следующие вопросы:

- Что является центром картины?

· Какой размер бумаги подойдет лучше всего для сюжета картины?
· Где будет расположена точка интереса картины, центр композиции?
· Какие элементы будущей картины вы обязательно должны включить, а какими можно пренебречь?
Откажитесь от изображения всего, что будет отвлекать внимание от основного сюжета картины. Не имеет значения рисуете ли вы с натуры или по фотографии, вам абсолютно не обязательно рисовать каждый маленький куст, столб, дорожный знак и т.д.
5. Упрощение сложных элементов при рисовании пейзажа
Действительно красивая сцена, но она может быть перегружена деталями. Работа художника – упростить ее. Исключайте маленькие и неважные детали, объединяйте формы. Чтобы поддержать цветовое разнообразие, добавляйте разные оттенки в вашу исходную рабочую смесь. Детали и мелкие штрихи добавьте в самом конце работы если посчитаете необходимыми, чтобы выделить объект, сделать его узнаваемым, а ненужные детали просто опустите.

6. Смешивание различных оттенков зеленого цвета

Готовый зеленый цвет из наборов никогда даже близко не приблизится к тому, что нужен для написания пейзажей. Можно смешать много сложных оттенков зеленого цвета, используя лишь базовые цвета. Смешивая в разных пропорциях ультрамарин и светло-голубую, кадмий лимонный и кадмий желтый, красный и белый, можно получить все оттенки зеленого цвета.
Три подсказки для работы с зеленым цветом:
· используйте разные оттенки зеленого, даже при работе над одной растительностью;
· добавляйте в зеленый немного красного цвета или умбру чтобы приглушить его, сделать не таким интенсивным;
· во многих случаях вы можете использовать серый цвет вместо зеленого. Смешайте вместе три основных цвета или используйте серый цвет из тюбика. Поэкспериментируйте как часто серый цвет будет приниматься за зеленый после добавления в картину.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения контрольной работы

Оценка "5" ставится, если студент:
- полно и содержательно письменно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- обнаруживает понимание материала, может письменно обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- письменно излагает материал последовательно и правильно, умеет грамотно работать с текстом и информацией.
Оценка "4" ставится, если студент даёт письменный ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, письменный ответ имеет 1-2 недочёта в последовательности информации и логики оформления излагаемого.
Оценка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения в письменном ответе и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает методологические ошибки.
Оценка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Блок 1. Теория и основные понятия

1. Что такое пейзаж как жанр живописи?
2. Когда пейзаж выделился в самостоятельный жанр?
3. Чем пейзаж отличается от других жанров живописи?
4. Что такое «пейзаж-настроение»?
5. Какие задачи может ставить перед собой художник-пейзажист?

Блок 2. Виды и подвиды пейзажа

1. Какие виды пейзажа вы знаете?
2. Чем отличается лирический пейзаж от эпического?
3. Что такое городской пейзаж и ведута?
4. Каковы особенности морского пейзажа — марины?
5. Что такое индустриальный и архитектурный пейзаж?

Кейс-задание по дисциплине «Живопись. Жанр пейзажа»
Тема кейса: «Трансформация мотива: от натурного этюда к авторскому пейзажу-картине». **Цель задания:** Оценить способность студента анализировать натуру, применять законы композиции и колорита для создания не копии, а художественного образа, опираясь на традиции русской пейзажной школы.

1. Вводные данные (легенда)

Студент получает серию из пяти фотографий одного и того же природного мотива — опушки смешанного леса ранней осенью в средней полосе России.

- Фотография №1: Съемка в полдень при ярком солнце. Резкие тени, высокий контраст, зелень еще преобладает над желтым цветом.
- Фотография №2: Съемка через час после рассвета. Низкое боковое солнце, длинные фиолетовые тени, густой утренний туман скрывает подножия деревьев, доминируют теплые охристые и розоватые оттенки.
- Фотография №3: Пасмурный день перед дождем. Отсутствие теней, рассеянный холодный свет, приглушенные цвета, влажный асфальт старой лесной дороги отражает небо.
- Фотография №4: Закат. Контражур (солнце против зрителя), стволы деревьев превращаются в черные силуэты, кроны горят оранжевым и багряным светом, эффект воздушной перспективы выражен максимально.
- Фотография №5: Тот же мотив зимой. Низкая точка съемки, минимум деталей, работа большими пятнами (белый снег, графичные ветви, темная хвоя).

Дополнительное условие: Задание выполняется с учетом выбранной техники исполнения:

- Традиционная масляная живопись (холст/картон, многослойность).
- Акварельная техника (А-ля прима или лессировки).
- Цифровая живопись (имитация традиционных материалов).

2. Этап I. Аналитический (до 60 минут)

Студенту необходимо выбрать **две разные фотографии** из предложенных (например, №2 и №3) и составить краткую письменную экспликацию (анализ) объемом 1–1,5 страницы рукописного текста.

В анализе должны быть отражены следующие пункты:

1. **Сравнительный анализ состояний природы.** Как меняется тональный масштаб (от самого светлого до самого темного пятна) и цветовая температура? Где находится композиционный центр в каждом варианте?
2. **Определение колористической задачи.** Описать возможную теплую или холодную гамму, выявить рефлексы (цветные отсветы). Например, для фото №3 указать, как серый асфальта будет забирать в себя синеву неба, а стволы берез — приобретать едва уловимый сиреневый оттенок в полутонах.
3. **Воздушная перспектива.** Проанализировать, как меняются контрасты, детализация и насыщенность цвета от первого плана к дальнему в условиях выбранного освещения.
4. **Выбор формата холста и точки зрения.** Обосновать выбор вертикального, горизонтального или квадратного формата под конкретное состояние. Определить линию горизонта (высокая, низкая, отсутствующая).
5. **Предварительная технологическая карта.** Выбрать технику нанесения краски (например, пастозный корпусный мазок для передачи фактуры коры на первом плане и тонкие прописки-лессировки для дальнего леса).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Конспект

Тематика для составления конспекта

1. История развития жанра пейзаж.
2. Воздушная перспектива в живописи пейзажа.
3. Технические приемы масляной живописи в передаче линейной перспективы.
4. Основные понятия учения о колорите в живописи пейзажа.
5. Значение деталей в живописи пейзажа
6. Архитектурные мотивы

7. Законы цветоведения в живописи пейзажа.
8. Пейзажная живопись в обучении учащихся среднего звена на уроках изобразительного искусства.
9. Пейзажная живопись в художественно-эстетическом воспитании школьников.
10. Эпический пейзаж передает величественные картины природы, полной внутренней силы (И. Шишкин «Лесные дали», А. Васнецов «Родина»).
11. Героический пейзаж в произведениях художников.
12. Драматический пейзаж в произведениях художников.
13. Этапы рисования пейзажа на уроках изобразительного искусства.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Работа с конспектом по изучаемой теме

1. Внимательно прочитайте текст не менее двух раз весь предложенный материал изучаемой темы;
2. Внимательно прочитай текст по частям (абзацам), выделите главное; отметьте желтым маркером термины и мысли , знакомые и понятные Вам, отметьте зелёным маркером термины и мысли не понятные Вам, и затем постарайтесь самостоятельно найти ответы на свои вопросы, отметьте красным маркером термины и мысли , так и оставшиеся не понятными, чтобы задать вопросы преподавателю.
3. Разберитесь с тем, что означают новые термины, названия, используйте для этого кроме глоссария и словари, не пропускайте слово, значение которого вам не ясно.
4. Вернитесь до того места, где материал показался запутанным , трудным.
5. Тщательно изучите рисунки, схемы, поясняющие данный текст.
6. Внесите в тетрадь записи важных определений, терминов, названий.
7. Прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке:- прокомментировать новые данные;- оценить их значение;- поставить вопросы;
8. Сопоставить полученные сведения с ранее изученными.
9. Ответьте на контрольные вопросы (если такие имеются)

Работа с опорным конспектом

1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;
3. Проделайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;
5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

Критерии оценки конспекта:

1.Соответствие содержания теме;
2.Правильная структурированность информации;
3.Наличие логической связи изложенной информации;
4.Соответствие оформления требованиям;
5.Аккуратность и грамотность изложения;
6.Работа сдана в срок.

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;
Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;
Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;
Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Презентация

1. Методика работы над выполнением пейзажа в технике масляной живописи

2. Технология выполнения пейзажей в технике масляной живописи
3. Пейзаж в творчестве художников-импремссионистов.
4. Пейзаж в творчестве русских художников-импрессионистов.
5. Живопись пейзажа и его исторические типы. Символика пейзажа
6. Городской пейзаж в живописи.
7. Стили пейзажной живописи.
8. Сельский и парковый пейзаж.
9. Пейзаж в творчестве передвижников. Саврасов А.К.
10. Певец русских пейзажей, Иван Шишкин.
11. Пейзаж в живописи Куинджи А.И.
12. Пейзажная живопись Поленова В.Д. и ее роль в русской культуре

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации

Планирование презентации включает в себя:

1.Определение целей.
2.Сбор информации об аудитории.
3.Определение основной идеи презентации.
4.Подбор дополнительной информации.
5.Планирование выступления.
6.Создание структуры презентации.
7.Проверка логики подачи материала.
8.Подготовка заключения.

II. Разработка презентации– особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на

	слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: · рамки; границы, заливку; · штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.

5 баллов

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности. 6. Указание полного списка литературы.
6. Использование единого стиля.
7. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
8. Использование фотографий и рисунков
9. Применение графиков и таблиц.

10. Оригинальность презентации

4 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

3 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Список литературы указан не полно.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

0-2 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов представлено с нарушением логической структуры.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Не указан список литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

Групповой опрос

Блок 1. Теория и основные понятия

1. Что такое пейзаж как жанр живописи?
2. Когда пейзаж выделился в самостоятельный жанр?
3. Чем пейзаж отличается от других жанров живописи?
4. Что такое «пейзаж-настроение»?
5. Какие задачи может ставить перед собой художник-пейзажист?

Блок 2. Виды и подвиды пейзажа

1. Какие виды пейзажа вы знаете?
2. Чем отличается лирический пейзаж от эпического?

3. Что такое городской пейзаж и ведута?
4. Каковы особенности морского пейзажа — марины?
5. Что такое индустриальный и архитектурный пейзаж?

Блок 1. Теория и основные понятия

1. Что такое пейзаж как жанр живописи?
2. Когда пейзаж выделился в самостоятельный жанр?
3. Чем пейзаж отличается от других жанров живописи?
4. Что такое «пейзаж-настроение»?
5. Какие задачи может ставить перед собой художник-пейзажист?

Блок 2. Виды и подвиды пейзажа

1. Какие виды пейзажа вы знаете?
2. Чем отличается лирический пейзаж от эпического?
3. Что такое городской пейзаж и ведута?
4. Каковы особенности морского пейзажа — марины?
5. Что такое индустриальный и архитектурный пейзаж?

Блок 1. Теория и основные понятия

1. Что такое пейзаж как жанр живописи?
2. Когда пейзаж выделился в самостоятельный жанр?
3. Чем пейзаж отличается от других жанров живописи?
4. Что такое «пейзаж-настроение»?
5. Какие задачи может ставить перед собой художник-пейзажист?

Блок 2. Виды и подвиды пейзажа

1. Какие виды пейзажа вы знаете?
2. Чем отличается лирический пейзаж от эпического?
3. Что такое городской пейзаж и ведута?
4. Каковы особенности морского пейзажа — марины?
5. Что такое индустриальный и архитектурный пейзаж?
1. Перечислите виды учебной деятельности в изобразительной практике по живописи на пленэре.
2. Какое значение при рисовании пейзажа на практике имеет восприятие натуры?
3. Назовите свойства света как важного фактора среды в живописи пейзажа.
4. Каким образом воздушная среда влияет на цвет объектов в живописи пейзажа?
5. Законы воздушной перспективы и их характеристика на примере живописи пейзажа.
6. Назовите некоторые технические приемы письма для передачи элементов воздушной перспективы при работе над пейзажем.
7. Как вы понимаете принцип Чистякова П.П. о «глубинности» в живописи?
8. В художественной практике каких русских художников можно заметить особое внимание к связям рисунка с цветом?
9. Каковы основные задачи подготовительного рисунка в живописи пейзажа?
10. Что является главным при создании колорита этюда в живописи пейзажа?
11. Определите наиболее важный прием обобщения в этюде при работе над пейзажем.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

Групповой опрос

Критерии оценки результатов обучения студентов при развивающей кооперации в групповом опросе

5 баллов выставляется студенту, если: полностью справляется со своей ролью, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.
4 балла выставляется студенту, если справляется с выполнением своей роли, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении отдельных идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.
3 балла выставляется студенту, если студент справляется с отдельными ролями, участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки.
0-2 балла выставляется студенту, если студент не справляется с отдельными ролями, не участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки. Во всех иных случаях выставляется оценка «неудовлетворительно»

Практическое задание

Перечень практических заданий
1. Определить и систематизировать репродукции произведений художников по ниже перечисленным схемам типов композиции пейзажа.
2. Выполнить 3-4 зарисовки пейзажа, с натуры следуя указанным композиционным схемам.
Схемы типов композиций пейзажей:
1 - схема горизонтальных пространственных планов,
2 – схема горизонтальных пространственных планов и центральной плоскости;
3 – схема горизонтальных пространственных планов и ритма контрастных плоскостей,
4 – схема горизонтальных пространственных планов и плоскости кулисы,
5 – схема горизонтальных пространственных планов и 2 плоскостей кулис,
6 – схема горизонтальных пространственных планов и вертикальной линии,
7 – схема горизонтальных пространственных планов и 2 кулис из вертикальных линий,
8 – схема горизонтальных пространственных планов и вертикальных линий,
9 – схема пространственных планов диагонального направления,
10 - схема треугольного хода в глубину к точке схода в центре картины,
11 - схема треугольных ходов в глубину к точке схода в центре картины,
12 - схема треугольного хода в глубину к точке схода, находящейся у края картины,
13 - схема треугольных ходов в глубину, точка схода которых находится у края картины,
14 - хода в глубину дугообразного направления,
15 - схема хода в глубину дугообразного и треугольного направлений,
16 - схема ходов в глубину дугообразного направления,
17 - схема несколько ходов в глубину дугообразного и треугольного направлений

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Практическое задание
Критерии оценивания практического задания
5 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
2 балла выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 4 курс / 9 сессия

1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства: определение, виды и историческое развитие.
2. Роль пейзажной живописи в системе художественно-эстетического воспитания школьников.
3. Законы линейной и воздушной перспективы в пейзаже и способы их передачи.
4. Тональные и цветовые отношения в пейзажной живописи: сущность, ошибки, способы гармонизации.
5. Влияние освещения на цвет и настроение пейзажа: утро, полдень, вечер, пасмурная погода.
6. Световоздушная среда в пейзаже: рефлексы, полутени, контрасты, валёры.
7. Колорит пейзажа: типы, эмоциональная выразительность и приёмы его построения.
8. Композиция пейзажа: выбор формата, линия горизонта, плановость, смысловой центр.
9. Ритм и пластика в пейзаже: изображение деревьев, облаков, воды, рельефа.
10. Изображение неба и облаков в пейзажной живописи: приемы, материалы, состояние природы.
11. Изображение воды и отражений: техника, цветовые особенности, передача движения и покоя.
12. Изображение деревьев и растительности: конструкция, фактура, сезонные изменения.
13. Архитектурные мотивы в пейзаже: городской и сельский пейзаж, перспективные особенности.
14. Пленэрная живопись: задачи, особенности, организация работы на природе.
15. Материалы и техники в пейзажной живописи: акварель, гуашь, масло, темпера, пастель.
16. Этапы работы над пейзажем: от краткосрочного этюда к длительной композиции.
17. Этюд как основа пейзажной живописи: виды, задачи, методика выполнения.
18. Русская пейзажная школа XIX века: основные мастера и их вклад в развитие жанра.
19. Сравнительный анализ пейзажного творчества И. Шишкина, И. Левитана и А. Саврасова.
20. Импрессионизм и его влияние на пейзажную живопись: новые подходы к цвету и свету.
21. Методика обучения пейзажной живописи в начальной школе: возрастные особенности и приемы
22. Методика обучения пейзажу в средних и старших классах: усложнение задач и материалов.
23. Педагогический рисунок и демонстрация на уроках пейзажа: требования, этапы, типичные ошибки.
24. Организация пленэрной практики со школьниками: планирование, безопасность, критерии оценки детских работ.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения зачета

Критерии оценки зачета
ЗАЧТЕНО**:** выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой профессионального модуля,

усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемого профиля, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
· обучающийся дает четкие определения
· дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом обучающийся излагает материал самостоятельно и логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией;
· демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений;
· в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий;
· знания по дисциплине демонстрируются на фоне понимания их в системе данной области и междисциплинарных связей;
· ответы на дополнительные вопросы четкие и краткие;
· свободно оперирует основными понятиями и категориями содержания дисциаплины;
· могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
НЕЗАЧТЕНО: Выставляется обучающемуся, не продемонстрировавшему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности.
· ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
· не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания;
· не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
· речевое оформление требует поправок и коррекции;
· не владеет терминологией;
· не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
· не уверен при демонстрации практических заданий, не соблюдает последовательность при выполнении алгоритмов, не демонстрирует знания содержания дисциплины;
· ответы на наводящие и дополнительные вопросы нечеткие, с грубыми ошибками.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

9 сессия - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Живопись : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч.по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов [и др.] .— М. : Владос, 2007 .— 223 с. : ил.:16л.цв.ил. — (Изобразительное искусство) .

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Изобразительное искусство : История зарубежной, русской и советской живописи : учебное пособие для студентов / Г. Л. Васильева-Шляпина ; КГУ .— М. : Академический проект, Фонд "Мир", 2007 .— 527 с. : 80 л.цв.ил. — (Gaudeamus) .
2. Академическая живопись [Электронный ресурс] .— Кемерово : КемГУКИ, 2014 .— 95 с. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>.
3. Техники и особенности работы живописными материалами [Электронный ресурс] : методические рекомендации для дополнительного художественного образования / Башкирский государственный университет , Бирский филиал; авт. - сост. С.Х. Мелконян; под ред. М.Г. Шакирова .— Бирск : Бирский филиал БашГУ, 2018 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Melkonjan_avt-sost_Tehnika raboty zhivopisnymi materialami_mr_Birsk_2018.pdf>.

5.3. Другие учебно-методические материалы

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. https://www.livemaster.ru/topic/1245265-pishem-maslom-sozdaem-kopiyu-kartiny-e-p-panova-romashki
2. http://kch-school.ru/articles/tonkosti-risovaniya-pejzazha тонкости рисования пейзажа

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--

90ax2c.xn--p1ai/viewers/.

7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для лабораторных занятий	учебно-наглядные пособия по живописи, доска, мебель, мольберты - хлопушки, образцы учебно-творческих работ, подиумы для натурных постановок, стенд.
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Гипсовые анатомические детали, компьютер, натурный фонд по рисунку и живописи (муляжи фруктов и овощей, предметов быта, драпировки), образцы учебно-творческих работ, принтер, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 207(ФМ)	Лекционная, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор.
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и	Мольберты, образцы творческих работ

	аттестации, Для лабораторных занятий, Для практических занятий	профессиональных художников , образцы учебно-творческих работ, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 404(ФМ)	Для консультаций, Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель, образцы учебно-творческих работ. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome
Читальный зал(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, ксерокс, мебель, принтер, учебно-методические материалы. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux