

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 20.10.2026 15:01:37
Уникальный программный ключ:
fceb25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан

подписано ЭЦП Усманов А.С.

(подпись, инициалы, фамилия)

« 26 » 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в дизайне среды

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата

20.03.01 Техносферная безопасность

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Дизайн окружающей среды

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 20.03.01 Техносферная безопасность профиль Дизайн окружающей среды, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры технологического образования (наименование кафедры разработчика программы)	<u>подписано ЭЦП</u>	Шакирова М.Г.
Разработчик программы	<u>подписано ЭЦП</u>	Шакирова М.Г.
Руководитель образовательной программы	<u>подписано ЭЦП</u>	Шакирова М.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний основных этапов и закономерностей развития стилей в искусстве и дизайне, развитие умений и навыков их анализа и толерантного восприятия этнических и культурных различий, необходимых в профессиональной деятельности; овладение навыками выбора эталонных образцов объектов средового и предметного дизайна

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен осуществлять координацию строительных проектов, дизайна интерьеров зданий общественного назначения и ландшафтного дизайна прилегающих территорий	ПК-1.1. Применяет знания по основам проектирования дизайна интерьера и ландшафтного дизайна с использованием специальных программ и с учетом требований к проектной деятельности
		ПК-1.2. Умеет оценивать эстетическую и экономическую составляющие проектов перепланировки и дизайна интерьера и ландшафтного дизайна прилегающих (дворовых) территорий
		ПК-1.3. Формирует проектную документацию перепланировки зданий общественного назначения и ландшафтному дизайну прилегающих (дворовых) территорий)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России
		УК-5.3. Демонстрирует понимание основных положений мировых религий, философских и этических учений

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетные единицы (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	216	5 семестр - 72 6 семестр - 144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	72	5 семестр - 32 6 семестр - 40
в том числе:		
лекции	24	5 семестр - 12 6 семестр - 12
лабораторные занятия	10	6 семестр - 10
практические занятия	38	5 семестр - 20 6 семестр - 18
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	1	6 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	144	5 семестр - 40 6 семестр - 104
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0.2	5 семестр - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	6 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины								
№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	Лаб, час.	П, час.	Зч, час.	Эк, час.	СР С, час.	
3 курс / 5 семестр								
1	Введение. Стиль интерьера и мебель ранних цивилизаций и эпохи Античности, Средневековья и Возрождения							
1.1	Введение. Стиль в искусстве ранних цивилизаций и эпохи Античности Теоретические основы курса . Цели и	2		6			20	Тестирование, Семинар

	задачи, содержание дисциплины, формы контроля, учебно-методические материалы; понятийный аппарат дисциплины: определение, терминология. Место истории стилей в изучении дизайна интерьера. Стил и интерьеры Древнего Египта. Стил и интерьеры Античного мира. Древняя Греция, Древний Рим. Мебель и ее функциональные особенности							
1.2	Стили эпохи Средневековья и Возрождения Стил Византии. Бытовая эстетика Византии. Интерьеры Древней Руси. Средневековые интерьеры и мебель Западной Европы. Раннее средневековье, романский и готический периоды. Стил эпохи Возрождения (Ренессанс).	4		8			12	Семинар, Тестирование
2	Стилевые особенности в искусстве Древнего Востока							
2.1	«Индийский стил», «Китайский стил», «Японский стил» Особенности развития восточных государств. Архитектура. Скульптура. Живопись и графика. Ремесло.	6		6			7.8	Семинар, Тестирование
3	Зачет				1		0.2	
Итого по 3 курсу 5 семестру		12		20	1		40	
3 курс / 6 семестр								
1	Стили в западноевропейском искусстве и дизайне							
1.1	Стили в искусстве и дизайне в Новое и Новейшее время Стил барокко, рококо, классицизм, ампир. (Интерьеры XVII, XVIII, XIX вв. в странах Европы. Стили интерьеров XX века и начала третьего тысячелетия. Предметы быта. Мебель в интерьере. Интерьеры конца XIX-начала XX вв. в Европе и США (модерн, эклектика, неоклассика). Творчество Ле Корбюзье,	6	4	6			10	Семинар

	Ф.Л.Райта, Л. Мис ван дер Роэ, В.Гропиуса, А.Аалто. Творчество Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, Л. Мис ван дер Роэ, В.Гропиуса, А.Аалто. Советские интерьеры и мебель 1920-1930-х годов. Интерьеры и дизайн мебели середины второй половины XX века неоклассицизм и др. Современная эклектика. Стили будущего. Постмодерн. Стил «кантри». Высокотехнологичный "хай-тек".							
2	Стили в Русском искусстве. «Русский стиль»							
2.1	Стили в Русском искусстве. «Русский стиль» Характеристика эпохи. Древнерусский стиль. Барокко, Рококо, Классицизм и ампи́р. Особенности развития стилей в России. Романтизм. Реализм. Эклектизм. Модерн. Русский импрессионизм.	4	2	6			20	Тестирование
2.2	Современные тенденции в стилях интерьера и дизайне Современные тенденции в стилях интерьера. Футуро-дизайн, био-дизайн	2	4	6			38	Практическое задание
3	Экзамен					1	36	
Итого по 3 курсу 6 семестру		12	10	18		1	104	
Итого по дисциплине		24	10	38	1	1	144	

Таблица 4 – Лабораторные работы

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Объем, час.
3 курс / 6 семестр		
1.	Разработка предметов дизайна интерьера в выбранном стиле (функционализм, поп-арт, хай-тек, кантри и т.п.)	4
2.	Изучение материала по теме, предложенной преподавателем, сбор информации и создание видеоролика по заданной теме	2
3.	Разработка клаузуры дизайна интерьера в стиле биодизайн	4

Таблица 5 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
3 курс / 6 семестр		
1.	Стиль барокко, рококо, классицизм, ампир	2
2.	Стили модерн, ар-деко. Интерьеры начала XX вв. в Европе и США (модерн, эклектика, неоклассика)	2
3.	Творчество Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, Л. Мис ван дер Роэ, В.Гропиуса, А.Аалто	2
4.	Барокко, Рококо, Классицизм и ампир. Особенности развития стилей в России	2
5.	Романтизм. Реализм. Эклектизм. Модерн. Русский импрессионизм.	4
6.	Современные тенденции в стилях интерьера. Футуродизайн	4
7.	Современные тенденции в стилях интерьера. Биодизайн	2
3 курс / 5 семестр		
1.	Стиль и интерьеры Древнего Египта	2
2.	Стиль и интерьеры Античного мира. Древняя Греция, Древний Рим	2
3.	Мебель и ее функциональные особенности	2
4.	Стиль Византии. Бытовая эстетика Византии	2
5.	Интерьеры Древней Руси	2
6.	Средневековые интерьеры и мебель Западной Европы. Раннее средневековье, романский и готический периоды	2
7.	Стиль эпохи Возрождения (Ренессанс)	2
8.	Особенности развития восточных государств. Индийский стиль	2
9.	Особенности развития восточных государств. Китайский стиль	2
10.	Особенности развития восточных государств. Японский стиль	2

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. В самом общем понимании стиль— это А. индивидуальная манера Б. направление в искусстве В. тенденция в искусстве
2. На стиль влияют такие важные составляющие, как А. климатические условия Б. национальный характер В. технические средства Г. Верны все варианты
3. Дать определение понятия «стиль» ...
4. Более мелкие стилевые категории принято называть: А. направлениями Б. течениями В. тенденциями
5. Характерная черта египетского стиля — А. арки Б. колонны В. своды

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Информационный поиск

Задание для информационного поиска

1. Составить словарь с иллюстрациями античных зодчих с указанием их произведений.
2. Составить картотеку - словарь с иллюстрациями.
3. Разработать презентацию по эталонным образцам интерьера и мебели этого периода

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами,

навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структурировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **4 балла** выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **3 балла** выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **0-2 балла** выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала;

Вопросы для семинаров

Темы семинарских занятий

- 1. Дизайн постиндустриального общества.** Идеи постмодернизма. Отрицание функционализма, цитатность, рефлексия. Ироничное переосмысление приемов прошлого, игровое начало, интертекстуальность.
- 2. Стиль интерьера и мебель ранних цивилизаций и эпохи Античности.** Место истории художественных стилей в изучении дизайна интерьера и мебели.
- 3. Стиль и интерьеры Древнего Египта.** Стили в искусстве Античного мира.
- 4. Древняя Греция.** Стиль и интерьеры Древней Греции. Мебель этого периода и ее стилистические особенности. Ремесло в Древней Греции.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **4 балла** выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

- **3 балла** выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- **0-2 балла** выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Практическое задание

Пример практическойго задания

1. Составить таблицу основных периодов развития стилей интерьера ранних цивилизаций и эпохи классики
2. Оформить задание в виде презентации с описанием характерных особенностей интерьера и мебели этого периода

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания практического задания

Описание методики оценивания выполнения практического задания: оценка за выполнение практического задания ставится на основании знания теоретического материала, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать результаты работы.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются полное знание теоретического материала по теме задания; применения знания на практике, анализа результатов работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- **4 балла** выставляется студенту, если демонстрируются неполное знание фактического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки применения знания на практике, недостатки владения способностью анализировать результаты работы, формулировать выводы, проследить причинно-следственные связи;
- **3 балла** выставляется студенту, если демонстрируются несистемное знание теоретического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении применять знания на практике, способностью анализировать результаты работы и формулировать выводы, проследить причинно-следственные связи;
- **0-2 балла** выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются неумение применять знания на практике, неуверенное владение методами анализа результатов работы и способностью проследить причинно-следственные связи.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 5 семестр

1. Место истории художественных стилей в изучении дизайна мебели и стилей интерьера.
2. Интерьеры Древней Индии.
3. Интерьеры Древнего Китая. Интерьеры Древней Японии.
4. Стиль и интерьер эпохи Античности.
5. Французский стиль в средние века.
6. Итальянский стиль в средние века.

7. Английский стиль в средние века.
8. Интерьеры эпохи Возрождения
9. Древняя Русь: архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство.
10. Интерьер в стиле барокко.
11. Интерьер в стиле рококо.
12. Стиль барокко в России
13. Интерьер в стиле модерн.
14. Интерьеры конца XIX-начала XX вв. в Европе и США (эkleктика, неоклассика).
15. Западноевропейские интерьеры первой половины XX века (функционализм, футуризм).
16. Западноевропейские интерьеры первой половины XX века (экспрессионизм).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля: зачтено – от 60 до 110 баллов; не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 6 семестр

1. Место истории художественных стилей в изучении дизайна мебели и стилей интерьера.
2. Интерьеры Древней Индии.
3. Интерьеры Древнего Китая. Интерьеры Древней Японии.
4. Стиль и интерьер эпохи Античности.
5. Французский стиль в средние века.
6. Итальянский стиль в средние века.
7. Английский стиль в средние века.
8. Интерьеры эпохи Возрождения
9. Древняя Русь: архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство.
10. Интерьер в стиле барокко.
11. Интерьер в стиле рококо.
12. Стиль барокко в России
13. Интерьер в стиле модерн.
14. Интерьеры конца XIX-начала XX вв. в Европе и США (эkleктика, неоклассика).
15. Западноевропейские интерьеры первой половины XX века (функционализм, футуризм).
16. Западноевропейские интерьеры первой половины XX века (экспрессионизм).
17. Стиль Регентства
18. Браун стиль или Ульмская школа дизайна
19. Классицизм – идеальный стиль
20. Стиль ампира в интерьере
21. Эстетика модерна
22. Общие сведения об этническом стиле
23. Африканский и марокканский стиль
24. Мавританский стиль
25. Индийский стиль
26. Стиль Японии
27. Стиль Китая
28. Мексиканский стиль

29. Европейский стиль
30. Русский стиль
31. Стиль Ар деко
32. Стиль Ар-нуво
33. Стиль конструктивизм
34. Стиль минимализм
35. Стили hi-tech, техно
36. Стиль contemporary
37. Экологический стиль
38. Стиль интерьера – кич

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра технологического образования	
Дисциплина: История стилей в дизайне среды очная форма обучения 3 курс 6 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 20.03.01 Техносферная безопасность Профиль: Дизайн окружающей среды
Экзаменационный билет № 1 1. Интерьеры Древней Индии. 2. Эстетика модерна 3. Практическое задание	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные

вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

5 семестр - зачет, 6 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
2. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857> . – ISBN 978-5-91419-641-4.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>. – ISBN 978-5-384-00427-1.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 105(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для хранения оборудования	Доска, компьютер, мебель, принтер, проектор, экран. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome

		3. LIBREOFFICE
Аудитория 201(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, компьютер, мебель, наглядное пособие по созданию айдентики студии, наглядные пособия по видам изобразительного искусства, проектор, учебно-методические материалы. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 202(ИТФ)	Для самостоятельной работы	Доска, комплект учебно-методического материала, компьютер, мебель, плакат, принтер, проектор, сканер, телевизор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 207(ИТФ)	Для самостоятельной работы	Коммутатор, компьютер, лампа настольная, мебель, мфу, нетбук, принтер, сетевой фильтр, учебно-методическая литература, часы. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. LIBREOFFICE 3. Браузер Google Chrome