Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 13:31:42
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Дошкольная дефектология
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование профиль Дошкольная дефектология, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры истории, философии и социально-гуманитарных наук *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Александров А.П.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Фархетдинова Ф.Ф.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Черникова М.С.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о культуре как важном социальном институте, умений и навыков использования полученных знаний в процессе коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, работы в команде с учетом толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание основ духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовых национальных ценностей
		ОПК-4.2. Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперирует понятиями базовых национальных ценностей
		ОПК-4.3. Организует духовно-нравственное воспитание обучающихся, применяет знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	72	2 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	8	2 сессия - 8
в том числе:		
лекции	2	2 сессия - 2
лабораторные занятия	0	
практические занятия	6	2 сессия - 6

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	64	2 сессия - 64
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	2 сессия - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	СРС, час.	
1 курс / 2 сессия						
1	ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ 1.1.Культурология как наука в системе гуманитарного знания1.2.Методы культурологии1.3.Структура и принципы культурологического знания	2			15	Конспект
2	Культурологические теории 1.Общественно-исторические теории (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А Тойнби)2.Социологические теории культуры (П.Сорокин)3.Культурологическая концепция Н.Бердяева 4.Культурологическая концепция К.Ясперса 5.Натуралистические концепции культуры (З.Фрейд, Г.Юнг)6.Символические концепции культуры (Э.Кассирер, К.Леви-Стросс)7.Антропологическая школа культуры (Дж.Фрезер)8.Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)		2		15	Доклад
3	Проблема преемственности в культуре 1.Ценностный подход к культуре. Виды ценностей.2.Виды норм. Критерии их классификации.3.Роль традиций в обеспечении преемственности поколений.4.Соотношение стиля и канона в искусстве.5.Культурная модернизация. Роль инноваций в развитии культуры		2		15	Доклад
4	Типология культур		2		15	Презентация,

	1.Проблема типологии культур. Критерии типологизации.2.Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение. В качестве примера дать характеристику и описание 3-5 субкультур и контркультур.3.Народная, национальная, элитарная и массовая культуры.4.Восточная и западная культуры: сходства и различия.5.Место и роль России в мировой культуре.6.Исторические типы культур. Их характеристика.					Доклад
5	Зачет			1	4	
Итого по 1 курсу 2 сессии		2	6	1	64	
Итого по дисциплине		2	6	1	64	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Конспект

Описание методики оценивания: при оценке конспекта статьи, раздела учебника наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно законспектировано содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями.

Критерии оценки:

- "зачтено" выставляется студенту, если конспект статьи, раздела учебника выполнен на высоком уровне, емко и содержательно отображено содержание материала, установлены причинно-следственные связи, четко и правильно даны определения, демонстрируются умения работать с источниками информации.
- "незачтено" выставляется студенту, если конспект статьи, раздела учебника не выполнен, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, содержание материала не раскрыто.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ

Тема № 1: Культурологические теории

План:

1. Общественно-исторические теории *(Н.Данилевский, О.Шпенглер, А Тойнби)*
2. Социологические теории культуры *(П.Сорокин)*
3. Культурологическая концепция Н.Бердяева
4. Культурологическая концепция К.Ясперса
5. Натуралистические концепции культуры *(З.Фрейд, Г.Юнг)*
6. Символические концепции культуры *(Э.Кассирер, К.Леви-Стросс)*
7. Антропологическая школа культуры *(Дж.Фрезер)*
8. Игровая концепция культуры *(Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)*
9. Культурологическая концепция Ф.Ницше

Тема № 2: Проблема преемственности в культуре

План:

1. Ценностный подход к культуре. Виды ценностей.
2. Виды норм. Критерии их классификации.
3. Роль традиций в обеспечении преемственности поколений.
4. Соотношение стиля и канона в искусстве.
5. Культурная модернизация. Роль инноваций в развитии культуры.

Презентация

Критерии оценивания презентации

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

Название критерия	Оцениваемые параметры	Баллы (1-3)

Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела	
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания	
Подбор информации для создания презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	
Подача материала презентации	Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
Техническая часть	Грамматика Наличие ошибок правописания и опечаток	
Список использованных источников	Наличие Оформление в соответствии со стандартом	

Оценивание презентации

Количество набранных баллов	Оценка
От 27 баллов до 20 баллов	5 отлично
От 19 баллов до 15 баллов	4 хорошо
От 14 до 8 баллов	3 удовлетворительно
От 7 баллов	2 неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ

1. Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение. *В качестве примера дать характеристику и описание 3-5 субкультур и контркультур.*
2. Народная, национальная, элитарная и массовая культуры. Подготорвить презентации с иллюстацией примеров каждого из этих культур.

Индивидуальный опрос

Оценка "5" ставится в случае:

- Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
- Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4":

- Знание всего изученного программного материала.
- Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
- Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

- Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
- Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
- Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2":

- Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
- Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
- Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
- Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ

Перечислить особенности каждой из теорий:

1. Общественно-исторические теории *(Н.Данилевский, О.Шпенглер, А Тойнби)*
2. Социологические теории культуры *(П.Сорокин)*
3. Культурологическая концепция Н.Бердяева
4. Культурологическая концепция К.Ясперса

5. Натуралистические концепции культуры *(З.Фрейд, Г.Юнг)*
6. Символические концепции культуры *(Э.Кассирер, К.Леви-Стросс)*
7. Антропологическая школа культуры *(Дж.Фрезер)*
8. Игровая концепция культуры *(Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)*
9. Культурологическая концепция Ф.Ницше

Доклад

5 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
4 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
3 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
2 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).
При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ

Типология культур
План:

1. Проблема типологии культур. Критерии типологизации.

2. Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение. *В качестве примера дать характеристику и описание 3-5 субкультур и контркультур.*
3. Народная, национальная, элитарная и массовая культуры.
4. Восточная и западная культуры: сходства и различия.
5. Место и роль России в мировой культуре.
6. Исторические типы культур. Их характеристика.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 2 сессия

1. Культурология как наука
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры.
4. Теоритическая и прикладная культурология.
5. Методы культурологических исследований
6. Культурологические теории
7. Определение понятия культура
8. Культура и цивилизация
9. Функции культуры
10. Субъект культуры

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ

Вопросы к зачету

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры.
3. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Методы культурологических исследований
5. Культурологические теории
6. Определение понятия культура
7. Культура и цивилизация
8. Функции культуры
9. Культура и человек
10. Субъект культуры
11. Культурогенез
12. Динамика культуры
13. Язык и символы культуры, культурные коды
14. Межкультурные коммуникации
15. Культурные ценности
16. Культурные нормы
17. Культурные традиции
18. Культурная модернизация
19. Типология культуры
20. Этническая и национальная культуры
21. Элитарная и массовая культуры
22. Восточные и западные типы культур
23. Место и роль России в мировой культуре
24. Культура и природа

25.Культура и общество
26.Культура и глобальные проблемы современности
27.Культура и личность
28.Инкультурация и социализация

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

2 сессия - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Культурология : учебное пособие для студентов вузов / под. науч. ред. Г. В. Драча .— 10-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .— 571 с. — (Высшее образование) .— ISBN 5-222-07968-6 : 94 р. 00 к.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Культурология : учебное пособие для студ.вузов / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин , Л. Г. Сущенко .— 2-е изд., испр. и доп. — М.;Ростов-на-Дону : МарТ, 2006 .— 351 с. — (Учебный курс) .— ISBN 5-241-00626-5 : 82 .р. 00 к.

5.3. Другие учебно-методические материалы

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. https://studopedia.ru/10_222399_elitarnaya-narodnaya-i-massovaya-kultura.html

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 101(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций	Доска, компьютер, радиокласс (радимикрофон)сонет-hcv hv-2-1(заушный индуктор и индукционная петля), стенд. Программное обеспечение 1. Операционная система

		Astra Linux
Аудитория 109 а(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, стенд.
Аудитория 208(ФМ)	Для хранения оборудования	Компьютер, нетбук, принтер, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 209(ФМ)	Лекционная, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, экран.
Аудитория 404(ФМ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель.
Аудитория 422(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, компьютер. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome