Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Креативные технологии в декоративно-прикладном искусстве
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Ременникова Ю.С.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний о сущности креативных технологий и их применении в декоративно-прикладном искусстве, а также профессиональных навыков и умений в области креативного мышления

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования.	ПК-1.1. Демонстрирует знание содержания предметной области в объеме, необходимом для преподавания
		ПК-1.2. Проектирует образовательный процесс по предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся
		ПК-1.3. Реализует учебные занятия, применяя методы и приемы, соответствующие предметному содержанию
ПК-2	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам.	ПК-2.1. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы по профилю
		ПК-2.2. Проектирует и проводит занятия в системе дополнительного образования
		ПК-2.3. Оценивает результаты освоения обучающимися дополнительных образовательных программ
ПК-3	Способен организовывать проектно-	ПК-3.1. Формулирует темы и задачи проектно-исследовательской деятельности обучающихся

	исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения.	ПК-3.2. Организует выполнение учебных проектов и исследований, в том числе с использованием исторических источников и социально-педагогических методов
		ПК-3.3. Оценивает результаты проектно-исследовательской деятельности и представляет их

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	108	10 сессия - 36 11 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	12	10 сессия - 4 11 сессия - 8
в том числе:		
лекции	0	
лабораторные занятия	0	
практические занятия	12	10 сессия - 4 11 сессия - 8
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	96	10 сессия - 32 11 сессия - 64
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	11 сессия - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Форма текущего контроля успеваемости
		П, час.	Зч, час.	СРС, час.	
5 курс / 10 сессия					
1	Теоретические основы креативных технологий в ДПИ				
2	Введение. Понятие «креативные технологии» в ДПИ.	2		6	Групповой опрос

	Цели и задачи дисциплины. Традиции и инновации. Креативное мышление в художественном творчестве.				
3	Традиционные техники ДПИ и их креативная интерпретация Традиционные техники (ткачество, вышивка, лоскутное шитьё) и их современные интерпретации (пэчворк, декупаж на ткани). Создание эскиза.	2		6	Практическое задание
4	Художественная обработка текстиля. Традиционные техники (ткачество, вышивка, лоскутное шитьё) и их современные интерпретации (пэчворк, декупаж на ткани). Создание эскиза.			4	Практическое задание
5	Художественная обработка дерева. Резьба, роспись по дереву (Хохлома, Городец), выжигание. Применение новых технологий (лазерная резка, фрезеровка).			4	Практическое задание
6	Проектная деятельность и итоговый контроль				
7	Разработка творческого проекта. Этапы проектирования: от идеи и эскиза до воплощения в материале. Особенности создания авторских сувениров.			6	Практическое задание
8	Смешанные техники и новые медиа Mixed media, ассамбляж, коллаж, скрапбукинг, арт-бук. Соединение материальных объектов с цифровой живописью, AR/VR-презентацией. Инсталляция как форма ДПИ.			6	Практическое задание
Итого по 5 курсу 10 сессии		4		32	
5 курс / 11 сессия					
1	Креативные технологии и современные материалы Полимерная глина, эпоксидная и UV-смола, фоамиран, пластизоль, термопластик. Техники: лепка, заливка, моделирование, текстурные оттиски, окрашивание, армирование. Создание бижутерии, панно, объёмных элементов.	4		6	Практическое задание
2	Креативные методы и проектирование с современными материалами	4		8	Практическое задание

	Дизайн-мышление, ТРИЗ, морфологический анализ, майндмэппинг, скетчинг. Прототипирование, тестирование, персонализация и кастомизация изделий. Защита концепции авторского объекта.				
3	Стекло, керамика и современные технологии обработки Фьюзинг, спекание, моллирование, глазури, люстры, деколи. 3D-керамика, цифровая печать по керамике. Комбинирование стекла и металла.			6	Практическое задание
4	Батик как креативная технология: визуальный язык и эмоциональное воздействие история батика, холодный и горячий способы, резервирование, цветовые переходы.Визуализация: эскиз, образец ткани, цифровая обработка фотографий.Воздействие: ощущение лёгкости, свободы, ассоциации с природными стихиями.Практика: создание декоративного платка или панно с анализом зрительского отклика.			8	Практическое задание
5	Материально-пластические эксперименты сравнительный анализ традиционного и современного исполнения, создание декоративного панно или объекта.			6	Практическое задание
6	Бумагопластика: квиллинг, скрапбукинг, оригами Понятие «бумагопластика», её место среди креативных технологий.Свойства бумаги: плотность, фактура, цвет, гибкость, влагостойкость.Инструменты и материалы: бумага для квиллинга, скрапбумага, картон, ножницы, макетный нож, шило, пинцет, линейка, клей, штампики, дыроколы, плоттер.Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.			6	Практическое задание
7	Войлок, фелтинг: сухое и мокрое валяние Понятие «фелтинг», «фильцевание», «войлоковаляние». Место техники среди креативных технологий.Свойства шерсти: чешуйчатая поверхность волокон, способность к свойлачиванию. Шерсть — единственное волокно, которое можно свалять.Виды шерсти: меринос, гребенная лента, сливер, кардочес, грубая валяная шерсть. Декоративные волокна:			9.8	Практическое задание

	ангора, шёлк, вискоза, бамбук.Инструменты и материалы: фильцевальные иглы (№ 36, 38, 40), войлочная подложка, поролоновая губка, пупырчатая плёнка, москитная сетка, мыльный раствор, шаблоны.Техника безопасности при работе с колющими инструментами.				
8	Лоскутное шитьё, пэчворк, квилтинг Сборка изделия из лоскутов, простежка, создание орнаментальных блоков.			6	Практическое задание
9	Ткачество и гобелен Переплетение нитей основы и утка; создание плотного или ажурного полотна. LED-подсветка, оптоволокно в текстильных инсталляциях.AR-презентация гобеленов.Эко-материалы: переработанная пряжа, растительные красители.			4.2	Практическое задание
10	Зачет		1	4	
Итого по 5 курсу 11 сессии		8	1	64	
Итого по дисциплине		12	1	96	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Групповой опрос

- Изучение истории войлоковаляния и современных направлений фелтинга.
- Подбор аналогов и создание мудборда по выбранной технике.
- Разработка эскизов и цветовых карт.
- Выполнение итогового изделия.
- Анализ воздействия работы на зрителя (описать эмоции, ассоциации, сенсорные ощущения).
- Подготовка к мини-выставке и защите проекта.

Практическое задание 1. Бумагопластика: квиллинг, скрапбукинг, оригами
Тема: «Ажурная открытка / декоративное панно в технике бумагопластики»
Цель: освоить базовые приёмы квиллинга, скрапбукинга и оригами; научиться создавать целостную композицию с учётом визуального и эмоционального воздействия.
Материалы и инструменты: полоски для квиллинга, скрапбумага, картон, ножницы, макетный нож, шило, пинцет, клей, линейка, штампы, дыроколы, декоративные элементы.
Ход работы:

1. Выполнить образцы базовых элементов квиллинга: плотный и свободный ролл, капля, глаз, лист, полумесяц.
2. Разработать эскиз открытки или панно, определить композиционный центр и цветовую гамму.
3. Изготовить основу в технике скрапбукинга: подобрать фон, слои, фактуры, декоративные элементы.
4. Дополнить композицию элементами квиллинга и/или оригами.
5. Собрать изделие, выполнить финальный декор.
6. Провести анализ воздействия работы на зрителя.

Результат: авторская открытка или панно в смешанной технике бумагопластики.
Визуализация: ажурность, ритм завитков, многослойность, игра света и тени, цветовые акценты.
Воздействие на зрителя: удивление, восхищение кропотливостью, ощущение изящества, лёгкости, ностальгии или праздничности.
Критерии оценивания: точность выполнения приёмов, композиционная целостность, цветовая гармония, аккуратность, оригинальность, осознанность анализа воздействия.
Интегративный проект: mixed media
Тема: «Креативный объект на стыке техник ДПИ»
Цель: объединить традиционные приёмы ДПИ с современными материалами и цифровыми технологиями; создать авторский объект с выраженным визуальным и эмоциональным воздействием.
Материалы и инструменты: по выбору студентов — бумага, шерсть, ткань, пряжа, полимерная глина, эпоксидная смола, LED, Arduino, 3D-ручка и др.
Ход работы:

1. Выбрать концепцию: объект, инсталляция, аксессуар, панно.
2. Создать мудборд и эскизный ряд.
3. Определить сочетание техник: например, войлок + ткачество + цифровая печать; бумагопластика + LED; гобелен + AR.
4. Выполнить объект, соблюдая технологические требования каждой техники.

5. Подготовить презентацию: описание идеи, материалов, визуализации, воздействия на зрителя.
6. Организовать мини-выставку и собрать обратную связь.

Результат: авторский объект, выполненный в смешанной технике, с презентацией и анализом воздействия.
Визуализация: контрасты фактур, объём, цвет, свет, динамика, интерактивность.
Воздействие на зрителя: вовлечение, провокация, размышление, эмоциональный отклик, диалог.
Критерии оценивания: оригинальность концепции, качество исполнения, гармоничность сочетания техник, осознанность визуального языка, презентация, рефлексия.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Критерии оценки результатов обучения студентов при развивающей кооперации в групповом опросе
5 баллов выставляется студенту, если: полностью справляется со своей ролью, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.
4 балла выставляется студенту, если справляется с выполнением своей роли, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении отдельных идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.
3 балла выставляется студенту, если студент справляется с отдельными ролями, участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки.
0-2 балла выставляется студенту, если студент не справляется с отдельными ролями, не участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки. Во всех иных случаях выставляется оценка «неудовлетворительно»

Практическое задание

- Изучение истории ткачества и гобелена.
- Подбор аналогов, мудборд.
- Разработка эскиза и картона.
- Выполнение итогового изделия.
- Анализ зрительского отклика.
- Подготовка к мини-выставке.

Войлок, фелтинг: сухое и мокрое валяние
Тема: «Тактильный объект: от объёмной формы к плоскому панно»
Цель: освоить сухое и мокрое валяние; научиться работать с объёмом, фактурой и цветом; проанализировать тактильное и эмоциональное воздействие войлочных изделий.
Материалы и инструменты: шерсть разных видов, иглы для фильцевания № 36–40, губка, пупырчатая плёнка, москитная сетка, мыльный раствор, шаблоны, ткань для нунофелтинга.
Ход работы:

1. Выполнить образцы сухого валяния: плотный шарик, плоская деталь, объёмная форма.
2. Создать объёмный объект (игрушка, брошь, элемент декора) в технике сухого валяния.
3. Выполнить раскладку шерсти для мокрого валяния: основной слой, фоновый, декоративный.
4. Свалять плоское панно, используя мыльный раствор и механическое воздействие.
5. Освоить нунофелтинг: соединить шерсть с тканью для получения живописного эффекта.
6. Провести анализ тактильных и визуальных качеств изделия.

Результат: объёмный войлочный объект и/или плоское панно, выполненное в технике мокрого валяния.
Визуализация: мягкость, матовость, округлые формы, тёплые оттенки, ручная неровность, живописные переходы.
Воздействие на зрителя: тактильная нежность, телесность, чувство безопасности и уюта, спокойствие, медитативность, ассоциации с природой и детством.

Критерии оценивания: качество свойлачивания, равномерность обработки, выразительность формы, цветовое решение, оригинальность, анализ воздействия.
Ткачество и гобелен
Тема: «Мини-гобелен по авторскому эскизу»
Цель: освоить базовые приёмы ручного ткачества и гобеленовой техники; научиться переводить эскиз в текстильное полотно; проанализировать ритмическое и эмоциональное воздействие гобелена.
Материалы и инструменты: рама-станок, основа (прочная нить), пряжа разных цветов и фактур, челнок, гребень, ножницы, картон для эскиза.
Ход работы:

1. Выполнить образцы переплетений: полотняное, уток, основа, кромка.
2. Разработать эскиз мини-гобелена: определить композицию, цветовые зоны, фактуры.
3. Заправить станок, выполнить основу.
4. Последовательно ткать участки, используя гладкое, рельефное или ворсовое переплетение.
5. Завершить работу: закрепить нити, оформить кромку, выполнить финальную отделку.
6. Провести анализ зрительского восприятия.

Результат: авторский мини-гобелен размером от 20×30 см.
Визуализация: ритм нитей, матовая фактура, ручная неровность, цветовые переходы, глубина и рельеф.
Воздействие на зрителя: спокойствие, медитативность, чувство тепла и защищённости, восхищение трудоёмкостью, ощущение причастности к традиции.
Критерии оценивания: качество заправки станка, плотность и ровность ткачества, соответствие эскизу, цветовая гармония, аккуратность, оригинальность, анализ воздействия.
Интегративный проект: mixed media
Тема: «Креативный объект на стыке техник ДПИ»
Цель: объединить традиционные приёмы ДПИ с современными материалами и цифровыми технологиями; создать авторский объект с выраженным визуальным и эмоциональным воздействием.
Материалы и инструменты: по выбору студентов — бумага, шерсть, ткань, пряжа, полимерная глина, эпоксидная смола, LED, Arduino, 3D-ручка и др.
Ход работы:

1. Выбрать концепцию: объект, инсталляция, аксессуар, панно.
2. Создать мудборд и эскизный ряд.
3. Определить сочетание техник: например, войлок + ткачество + цифровая печать; бумагопластика + LED; гобелен + AR.
4. Выполнить объект, соблюдая технологические требования каждой техники.
5. Подготовить презентацию: описание идеи, материалов, визуализации, воздействия на зрителя.
6. Организовать мини-выставку и собрать обратную связь.

Результат: авторский объект, выполненный в смешанной технике, с презентацией и анализом воздействия.
Визуализация: контрасты фактур, объём, цвет, свет, динамика, интерактивность.
Воздействие на зрителя: вовлечение, провокация, размышление, эмоциональный отклик, диалог.
Критерии оценивания: оригинальность концепции, качество исполнения, гармоничность сочетания техник, осознанность визуального языка, презентация, рефлексия.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Практическое задание
Критерии оценивания практического задания
5 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в

работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
2 балла выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 5 курс / 11 сессия

1. Креативные технологии в ДПИ: понятие, сущность, примеры.
2. Опишите технологическую последовательность выполнения изделия в технике квиллинг. Проанализируйте его воздействие на зрителя.
3. Сухое и мокрое валяние: сравнительная характеристика.
4. Разработайте эскиз войлочной броши. Обоснуйте выбор цвета, формы и фактуры.
5. Ткачество и гобелен: основные приёмы и художественные возможности.Предложите фрагмент мини-гобелена (10×15 см). Опишите эскиз, цветовые зоны, переплетение.
6. Цифровые технологии в ДПИ: 3D-печать, лазерная резка, сублимация.
7. Создайте концепцию mixed media проекта с использованием бумагопластики и LED-подсветки. Опишите воздействие на зрителя.
8. Визуальный язык ДПИ: цвет, форма, фактура, ритм.
9. Проанализируйте воздействие на зрителя изделия в технике войлок. Какие эмоции и ассоциации оно вызывает?
10. Полимерные и синтетические материалы нового поколения в ДПИ.
11. Стекло, керамика и современные технологии обработки: фьюзинг, моллирование.
12. Экологичные и устойчивые материалы в ДПИ. «Зелёный» дизайн.
13. Креативные методы проектирования: дизайн-мышление, ТРИЗ, морфологический анализ.
14. Цветовые и композиционные решения, усиливающие воздействие изделия.
15. Креативные и цифровые расширения бумагопластики. Воздействие бумагопластики на зрителя: удивление, изящество, ностальгия.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контролязачтено – от 60 до 110 балловне зачтено – от 0 до 59 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

11 сессия - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Современные коммуникационные технологии в маркетинге : учебное пособие / Е.Ю. Бикметов, Е.В. Кузнецова , И.Я. Рувенный ; Уфимский университет науки и технологий .— Уфа : РИЦ УУНиТ, 2024 .— Текст: электронный. — Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку УУНИТ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/BikmetovE_KuznecovaE__RuvenniiI_Sovrem.kommunikac.tehnolog.v marketinge_up_2024.pdf>.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Интеллектуально-креативная деятельность в управлении хозяйствующими субъектами [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Горн .— Москва : Креативная экономика, 2007 .— 302 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека онлайн" .— ISBN 978-5-91292-030-1 . — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132658>.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.

2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" - Договор №125818-С от 28.04.2026
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 207(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для лабораторных занятий	Доска, мебель, проектор, стенд, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux
Аудитория 208(ФМ)	Для хранения оборудования	Компьютер, мебель, мфу, нетбук, принтер, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 209(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации, Для	Доска, колонки, мебель, проектор, стенд, экран.

	практических занятий	
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux 4. Браузер Яндекс
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для лабораторных занятий, Для практических занятий	Гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй, мольберты, образцы творческих работ профессиональных художников , образцы учебно-творческих работ, подиумы для натурных постановок, подсветка для натурных постановок, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 322(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для лабораторных занятий, Для практических занятий	Доска, мебель, образцы учебно - творческих работ студентов по конструированию, пианино, проектор, учебно-наглядные пособия, экран.
Аудитория 404(ФМ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для лабораторных занятий, Для практических занятий	Компьютер, мебель, образцы учебно-творческих работ, проектор, телевизор, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Читальный зал(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, ксерокс, мебель, принтер, учебно-методические материалы. Программное обеспечение 1. Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux 4. Браузер Яндекс