Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 12:47:09
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык и литература
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык и литература, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Юнусов И.Ш.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений, навыков в области анализа исторического развития русской литературы, нравственно-этического воспитания обучающихся, в области реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует знания научных основ педагогической деятельности, предметной области базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля
		ОПК-8.2. Использует специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России
		УК-5.3. Демонстрирует понимание основных положений мировых религий, философских и этических учений

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 14 зачетные единицы (з.е.), 504 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	504	2 семестр - 72 3 семестр - 108 4 семестр - 72 5 семестр - 72 6 семестр - 72 7 семестр - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	228	2 семестр - 38 3 семестр - 38 4 семестр - 38 5 семестр - 38 6 семестр - 38 7 семестр - 38
в том числе:		
лекции	96	2 семестр - 16 3 семестр - 16 4 семестр - 16 5 семестр - 16 6 семестр - 16 7 семестр - 16
лабораторные занятия	0	
практические занятия	132	2 семестр - 22 3 семестр - 22 4 семестр - 22 5 семестр - 22 6 семестр - 22 7 семестр - 22
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	2	3 семестр - 1 7 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	276	2 семестр - 34 3 семестр - 70 4 семестр - 34 5 семестр - 34 6 семестр - 34 7 семестр - 70
Из них:		
контроль	69.6	
ФКР:		
зачет	0.2	5 семестр - 1
зачет с оценкой	0.6	2 семестр - 1 4 семестр - 1 6 семестр - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	2.4	3 семестр - 1 7 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	ДЗ, час.	Эк, час.	СРС, час.	
1 курс / 2 семестр								
1	Древнерусская литература							
1.1	Возникновение письменной литературы на Руси. Наличие высокоразвитого устного народного творчества и его роль в развитии древнерусской литературы. Влияние на ДРЛ византийской культуры и литературы. Особенности ДРЛ, своеобразие бытования древнерусских памятников, типы рукописей и почерков; основные жанры переводной и оригинальной литературы; публицистичность ДРЛ. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Объ-ективные причины возникновения русского летописания. Первые летописные своды, даты их возникновения, имена первых русских летописцев. Состав, содержание и источники «Повести временных лет», её актуальность, публицистический и патриотический характер, отражение в ней общенародных интересов. Включение в летописи отдельных произведений различных жанров. Фольклорные предания в «Повести временных лет». Историческая основа «Слова о полку Игореве». Летописная повесть о походе Игоря на половцев (из Ипатьевской летописи).	2	4				8	Групповой опрос
1.2	Литературные памятники XIII-XV вв. «Моление Даниила Заточника», «Киево-Печерский патерик». «Повесть о битве на реке Калке». Тема общенародного единства и героизма в защите Русской земли. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Связь «Повести» с устным	4	6				9	Групповой опрос

	народным творчеством. Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей. «Слово о погибели Русской земли» как лиро-эпический отклик на татаро-монгольское нашествие. Образ Русской земли в «Слове». Патриотический пафос и поэтическая форма его выражения. Связь «Слова о погибели Русской земли» с «Житием князя Александра Невского» Образ Александра Невского в «Житии». Повести о Куликовской битве. Литературные памятники 15 века.							
2	Литературные памятники XVI-XVII вв.							
2.1	Публицистика и публицисты XVI века. Послания Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идей опального и реакционного боярства. Публицистические послания Ивана Грозного. Политические идеи его «Посланий».	4	6				9	Групповой опрос
2.2	Литературные памятники XVII века. Литературные памятники XVII века, отражение в них «Смутного времени». Новые художественные принципы в литературе второй половины XVII века. Сатирическая литература посадских слоев: «Калязинская челобитная», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове». Социальная направленность этих повестей. Литературная деятельность протопопа Аввакума «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», его идеологические тенденции. Бытовые повести конца XVII века. Литературная деятельность Симеона Полоцкого.	6	6				7.8	Групповой опрос
3	Дифференцированный зачет				1		0.2	
Итого по 1 курсу 2 семестру		16	22		1		34	
2 курс / 3 семестр								
1	Литература переходного периода (конец XVII – первая четверть XVIII века).							

1.1	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Основные закономерности историко-литературного развития XVIII века, новаторский характер литературы. Проблемы периодизации литературного процесса, Литература переходного периода.	2					2	Тестирование
2	Литература русского классицизма							
2.1	Русский классицизм, его своеобразие. Реформа стихосложения Классицизм как направление и творческий метод. Эстетика и своеобразие русского классицизма. Нормативные акты классицизма	2	2				4	Тестирование
2.2	Творчество А.Д. Кантемира. Жанр стихотворной сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.Жанровые разновидности сатир А. Кантемира. Поэтика жанра: ораторская направленность, особенности словоупотребления, афористический стиль речи, драматическая организация литературного текста, особая организация стиха.		2				4	Устный опрос
2.3	Ода, ее место в системе жанров классицизма. Ода, ее место в системе жанров классицизма. Оды Ломоносова, поэтика жанров трагедии и комедии в литературе классицизма. Причины расцвета оды в русской поэзии XVIII в. Судьба оды как ведущего жанра русского классицизма. М.В.Ломоносов - создатель одического канона и “отец русской поэзии”. Литературная позиция и эстетические манифесты М.В.Ломоносова (“Письмо о пользе стекла”, “Разговор с Анакреоном”). Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова: торжественные, духовные, анакреонтические. Поэтика торжественной оды как ораторского	2	4				4	Тестирование, Практические работы

	жанра.Особенности одического словоупотребления, типология художественной образности. Поэтика и жанровые разновидности духовной оды М.В.Ломоносова (ода, стихотворное переложение псалма, стихотворение).Творчество В.К.Тредиаковского							
2.4	Жанры трагедии и комедии в русской литературе XVШ века Творчество А.П. Сумарокова. Эталонные жанровые модели трагедии и комедии в европейской литературной традиции. А.П.Сумароков - “Северный Расин”. “Европейское” и “национальное” в трагедиях А.П.Сумарокова. Поэтика жанра трагедии А.П.Сумарокова. Философская и социальная проблематика трагедии А.П.Сумарокова “Димитрий Самозванец” как “трагедии-завещания” автора. Поэтика трагедии (особенности сюжета, композиции, хронотопа).	2	2				4	Устный опрос
3	Литературный процесс в России в 60-90-е годы XVIII века							
3.1	Литература первой половины 1760 – первой половины 1770 гг. Эстетическая мысль: от классицизма к сентиментализму. Особенности развития русской литературы в данный период, связанные с изменением общественной и философской мысли России.Расцвет сатирической журналистики. Журналы Н.И. Новикова.Творчество Д.И. Фонвизина, своеобразие его художественного метода.«Недоросль» Д.И. Фонвизина как общественно-политическая комедия	2	4				4	Тестирование
3.2	Творчество Г.Р. Державина . Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Уникальность поэзии Г.Р.Державина - уничтожение дистанции между значимостью факта жизни государства и человеческой жизнью. Концепция личности как основа поэтики	2	2				4	Кейс-задания

	Державина. “Забавный жанр” и “забавный русский слог” в поэзии Державина: соединение элементов различных жанров в одном произведении, отказ от стилевой иерархии, создание особого, одо-сатирического мирообраза (“Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока”, “Фелица”). Утрата одой жанрового потенциала. Особенности выражения категории личности в лирике поэта.Преодоление ломоносовской традиции в патриотической лирике (“На взятие Измаила”, “На переход Альпийских гор”, “Снигирь”).							
3.3	Сентиментализм и предромантизм в России. Тема Сентиментализм и предромантизм в России. Н.М. Карамзин – писатель, историк и общественный деятель.Особенности повествования в “Письмах русского путешественника”. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести “Бедная Лиза”. В.Н.Топоров об особенностях повествовательной манеры “Бедной Лизы”. Эволюция жанра исторической повести в творчестве Н.М.Карамзина: от “Натальи, боярской дочери” к “Марфе-посаднице”. Выражение поэтики предромантизма в “Острове Борнгольм”.	2	2				4	Тестирование
3.4	Русская литература XVIII века на пути к реализму (И.А. Крылов, А.Н. Радищев). Раннее творчество И.А.Крылова. радиционное и новаторское в журнале “Почта духов”. Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова: “ложный панегирик” (“Речь, говоренная повесою в собрании дураков”, “ПохвальнаяТ речь науке убивать время”), “восточная повесть (“Каиб”), шутотрагедия (“Подщипа”). Картина мира и своеобразие русского сентиментализма. Особенности повествовательной стратегии в “Путешествии из Петербурга в Москву”. Особенности композиции, сюжетосложения и жанровое своеобразие произведения. Современное прочтение проблематики. Проблема	2	4				4	Кейс-задания

	художественного метода.							
4	Экзамен					1	36	
Итого по 2 курсу 3 семестру		16	22			1	70	
2 курс / 4 семестр								
1	Романтизм как литературное направление							
1.1	Россия в начале века. Типология русского романтизма. Катаклизмы эпохи: убийство ПавлаI, Отечественная война 1812 года, восстание декабристов. Либеральные реформы АлександраI. Реформаторская деятельность М.М. Сперанского. Литературные общества, салоны и журналы начала века. Языковая реформа Н.М. Карамзина, полемика с А.С. Шишковым «О старом и новом слоге российского языка». Западноевропейский романтизм, куль-турно-исторические условия возникновения русского романтизма. Перевод В.А. Жуковским элегии Томаса Грея «Сельское кладбище». Особенности, типология русского романтизма.	2	2				2	Тестирование
2	Допушкинский период в русской литературе первой половины XIX века							
2.1	Жизнь и творчество И.А. Крылова Басня как литературный жанр, история развития. Биография И.А. Крылова. Специфика и новаторство басен И.А. Крылова. Проблематика басен.	2	2				2	Тестирование
2.2	В.А. Жуковский - основоположник русского романтизма Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. «Сельское кладбище» - программная элегия. Формирование жанра романтической элегии, психологизация пейзажа. Лирика В.А. Жуковского, семантико-стилистическое своеобразие слова. Художе¬ственный мир баллад В.А. Жуковского.	2	2				2	Тестирование

2.3	Символика имен в комедии А.С. Грибоедова. Творчество поэтов-декабристов. Биография А.С. Грибоедов и его комедия..Символика имен.	2	2				2	Тестирование
3	Пушкинский период в русской литературе XIX века							
3.1	Жизнь и творчество А.С. Пушкина Биография А.С. Пушкина. Семья. Лицей, лицейский период творчества А.С. Пушкина. Жанровое и тематическое разнообразие. Периодизация жизни и творчества. Южная ссылка. Петербург. Женитьба. Последнии годы жизни. Дуэль. Смерть поэта.	2	2				5.8	Тестирование
3.2	Романтизм в творчестве Пушкина. Зрелый период. Петербургский период. Романтическая поэма. Лирика. Южная ссылка. Работа над южными поэмами. Роман в стихаха. Пушкинская проза.Издательская и литературно-критическая деятельность Пушкина. Исторические труды Пушкина.	2	4				6	Тестирование
4	Послепушкинский период в русской литературе первой полоивны XIX века							
4.1	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова Биография М.Ю. Лермонтова. Периодизация творчества. Юношеская лирика и драматургия. Драмы Лермонтова. Романтические поэмы. Первый русский социально-психологический и философский роман. Гуманизм зрелой лирики Лермонтова.	2	4				8	Тестирование
4.2	Творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа в русской литературе. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Драматическое творчество Гоголя. Поэма Гоголя. Натуральная школа в русской литературе. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.	2	4				6	Тестирование

4.3	Дифференцированный зачет				1		0.2	
Итого по 2 курсу 4 семестру		16	22		1		34	
3 курс / 5 семестр								
1	Литературный процесс 1840-60-х гг.							
1.1	А.И. Герцен •Идейная эволюция социально-политических и философских взглядов Герцена. Духовная драма Герцена после поражения Французской революции 1848 г. Эмиграция. «Полярная звезда» и «Колокол. •Особенности художественного таланта Герцена. Революционно-романтический характер ранних произведений. Переход к реализму в «Записках одного молодого человека». Герцен и «натуральная школа». Роман «Кто виноват?». Повесть «Сорока-воровка». «Доктор Крупов». «Былое и думы». Жанровая природа, проблематика и поэтика произведения. •Рецепция творчества А.И. Герцена в русской культуре XIX-XXI веков.		2				3	Тестирование, Кейс-задания
1.2	И.С. Тургенев •Основные особенности художественного таланта. Западничество И.С. Тургенева. «Андрей Колосов» и «Дневник лишнего человека». Феномен «Записок охотника»: «коперниковский переворот» (Ю.В. Лебедев), фигура повествователя, циклическая природа произведения, противоречивость книги. Типологическая общность первых четырех тургеневских романов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»). Резкое изменение типологии тургеневского романа в «Дыме» и «Нови». •Роман и повесть. Тургеневская философия любви в повестях: «Переписка», «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Фауст». «Странный Тургенев» (В.Н. Топоров): «таинственные повести» «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич». Стихотворения в прозе. •Особенности рецепции тургеневских произведений, его	2	2				2	Тестирование, Кейс-задания

	творческой индивидуальности в русской культуре XIX-XXI вв.							
1.3	И.А. Гончаров •Гончарова и Тургенев. Основные особенности художественного таланта Гончарова. •«Диалогический конфликт» (Ю.В. Манн) в «Обыкновенной истории». Л.Н. Толстой о первом романе И.А. Гончарова. Русский человек в контексте Прогресса и Цивилизации во «Фрегате «Паллада».•Соотнесение «Фрегата «Паллада» и романа «Обломов». Философичность романа. Категории «становления» и «пребывания» в художественном мире романа. Обломов и Штольц. Обломов как архетип. Мифология и фольклор в романе. Рецепция «Обломова» в русской культуре XIX-XXI веков. Роман «Обрыв» как произведение о «тектонических сдвигах» в жизни русского общества. «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» как трилогия И.А. Гончарова.	2	2				2.8	Кейс-задания, Тестирование
1.4	Н.А. Некрасов •Особенности художественного таланта Н.А. Некрасова. Некрасов в ряду русских поэтов XIX века.•Сборник 1856 года «Стихотворения Н. Некрасова»: структура и значение. Новаторство Некрасова в любовной лирике. Актуализация художественного опыта прозы в поэзии Н. Некрасова, диалогизм, драматизм, ролевая лирика. Поэмы «Саша», Дедушка», «Русские женщины». Поэма «Мороз, Красный нос» как шедевр творчества Н.А. Некрасова: фольклоризм, мифологизм. Эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо» - итоговое произведение Н.А. Некрасова. Жанровая природа. Вопрос о композиции эпопеи. Лирика Некрасова 1870-х гг. •Рецепция творчества Н.А. Некрасова в русской культуре XIX-XXI веков.	2					3	Кейс-задания, Тестирование
1.5	Н.Г. Чернышевский. Проза «Современника» 1860-х гг. •Чернышевский – центральная фигура «эпохи реализма» (И. Паперно).•Роман «Что делать?»: дискуссии о жанре, о		2				3	Кейс-задания, Тестирование

	версиях причин разрешения к публикации, о природе художественности. Поэтика романа. Рецепция романа «Что делать?» в русской культуре XIX-XXI веков.•Роман Н.Г. Чернышевского «Пролог».•Писатели круга журнала «Современник». •«Очерки бурсы», «Мещанское счастье» и «Молотов» Н.Г. Помяловского. «Подлиповцы» Ф.М. Решетникова. «Трудное время» В.А. Слепцова. Новая проблематика и поэтика писателей «Современника». «Новый» герой.•Рецепция прозы «Современника» 1860-х гг. в русской культуре XIX-XXI веков.							
1.6	А.Н. Островский •А.Н. Островский – создатель русского национального театрального репертуара. Природа художественного дарования А.Н. Островского.•Жанровая система драматургии А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся». Славянофильские пьесы А.Н. Островского 1852-1855 гг. «Доходное место». «Иронический катарсис» (А.И. Журавлева) финалов пьес А.Н. Островского. «Гроза». Литературно-критическая дискуссия о «Грозе». Театральные интерпретации «Грозы». Исторические пьесы. Фольклор и мифология в «Снегурочке». Пьесы о театральном мире и природе актерского искусства. «Бесприданница». Поздние пьесы А.Н. Островского. •Рецепция драматургии А.Н. Островского в русской культуре XIX-XXI веков.	2	2				2	Тестирование, Кейс-задания
1.7	М.Е. Салтыков-Щедрин •Противоречивость личности и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Природа сатирического таланта. •«Губернские очерки». «История одного города»: историческая/неисторическая сатира. Поэтика «истории одного города». Роман «Господа Головлевы». «Семейная тема» в русской литературе 1870-х гг. Хроника «Пошехонская старина».•Рецепция творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина в русской культуре XIX-XXI веков.	2	2				3	Тестирование, Кейс-задания

1.8	Лирика 1840-1860-х гг. •Ф.И. Тютчев – поэт и дипломат. •Поэтика лирики Тютчева. Мотивы лирики Тютчева. Дихотомическая организация тютчевского мира, его основные оппозиции. Пантеизм Тютчева. «Фрагмент» Тютчева (Ю. Тынянов). Любовная лирика. Денисьевский цикл. Тютчев в ряду других русских поэтов.•Рецепция творчества Ф.И. Тютчева в русской культуре XIX-XXI веков.•Фет и Шеншин. •Человек и природа как ведущая тема лирики Фета. Антологическая поэзия Фета. Поэтика Фета. Композиция стихотворений Фета. Психологизм лирики Фета. Поздний Фет. •Рецепция творчества А.А. Фета в русской культуре XIX-XXI веков.•Личность А.К. Толстого. •Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» (1870). Лирика А.К. Толстого. Основные мотивы лирики. Поэтика лирики. Музыкальность. Психологизм. Политическая сатира. Козьма Прутков. •Рецепция творчества А.К. Толстого в русской культуре XIX-XXI веков.		2				3	Кейс-задания, Тестирование
2	Русская литература 1870-1890-х гг.							
2.1	Ф.М. Достоевский •Истоки мировой популярности Ф.М. Достоевского в XX-XXI вв. •«Бедные люди». Проблема «маленького человека». Идея «двойничества» («Двойник»). «Записки из Мертвого Дома» и «Записки из подполья». Роман как основной жанр. «Идеологический роман» (Б.М. Энгельгардт), «полифонический роман» (М.М. Бахтин), «роман-трагедия» (Вяч. Иванов). «Преступление и наказание» как «роман испытания» (М.М. Бахтин). Дискуссия об истоках преступления. Характер опровержения теории Раскольникова. Проблема финала романа. «Идиот» - роман о «положительно прекрасном человеке». Полемичность романа. Мышкин - Князь Христос.	2	2				3	Тестирование, Кейс-задания

	Интерпретация финала романа. «Бесы» как один из самых актуальных романов XX-го столетия. Бесовство как знамение времени. Ставрогин как сверхгерой, его трагедия. «Подросток» как самое слабое звено в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского. Несоответствие идеи Аркадия Долгорукого русской ментальности. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф.М. Достоевского.							
2.2	Л.Н. Толстой •Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Проблема храбрости в кавказских рассказах. Севастопольские рассказы. Знаковость «Утра помещика». Теория «Искусство ради искусства» в художественной практике Л.Н. Толстого. «Казаки». «Война и мир». Смысл названия. Жанр. Частная жизнь и история в «Войне и мире». Композиция. Описания и рассуждения. Система образов. Эпилог. «Анна Каренина» как роман 1870-х годов. Эпиграф. Эволюция образа Анны Карениной от замысла до канонического варианта. Композиция романа. Трагизм Анны Карениной. Постижение Левиным вечных ценностей. Рецепция «Анны Карениной» в мировой культуре XIX-XXI веков. Перелом» Л.Н. Толстого. «Народные рассказы». «Смерть Ивана Ильича». «Крейцерова соната». «Воскресение» - последний роман XIX века. Воскресение Катюши Масловой и Нехлюдова. Поэтика романа. Поздний Л. Толстой. «Хаджи-Мурат», «Живой труп».•Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	2	2				3	Тестирование, Кейс-задания
2.3	Н.С. Лесков, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко •Особенности художественного таланта Н.С. Лескова. Особость положения Лескова в писательском кругу второй половины XIX века. •Жанровая система Лескова. Антинигилистический роман «Некуда». Лесков и фольклор. Лесков и древнерусская культура. Скитальцы и праведники в творчестве Н.С. Лескова. Лесков и православие. Феномен		2				3	Тестирование, Кейс-задания

	лесковского языка.•Рецепция творчества Н.С. Лескова в русской культуре XIX-XXI веков.•Особенности личности и художественного таланта В.М. Гаршина. •Основные темы творчества. «Женская тема» («Происшествие», Надежда Николаевна»). Антивоенная тема («Четыре дня», «Трус»). Тема художника и искусства («Художники»). Притчи Гаршина. Фигура главного героя в произведениях В.М. Гаршина. Поэтика прозы Гаршина.•Рецепция творчества В.М. Гаршина в русской культуре XIX-XXI веков.•В.Г. Короленко как тип русского интеллигента. Особенности художественного таланта. Романтизм произведений В.Г. Короленко. Поэтика прозы В.Г. Короленко.. «Сон Макара». «В дурном обществе». «Слепой музыкант». «Без языка».1.							
2.4	А.П. Чехов •Основные особенности художественного таланта А.П. Чехова. •Ранний Чехов. Поэтика ранней прозы Чехова. «Степь». Проблематика и поэтика прозы зрелого Чехова. Мировое значение чеховской драматургии. Поэтика чеховской драмы. «Чайка». «Три сестры». «Вишневый сад».• Рецепция творчества А.П. Чехова в русской культуре XIX-XXI веков.	2	2				3	Тестирование, Кейс-задания
3	Зачет			1			0.2	
Итого по 3 курсу 5 семестру		16	22	1			34	
3 курс / 6 семестр								
1	История русской литературы первой половины XX вв							
1.1	Основные черты социально-политической, культурной эпохи рубежа XIX – XX вв. Формирование новой концепции мира и человека в литературе рубежа веков. Кризис позитивистского сознания. Новые течения в русской философской мысли. Новое понимание личности и среды в	2					1	Групповой опрос

	творчестве писателей разных художественных течений 1890-1910-х гг. Проблема периодизации литературного процесса конца XIX начала XX века. Появление модернистских течений в литературе. Творческое взаимодействие принципов реализма и модернизма в творчестве писателей рубежа веков.							
1.2	Символизм как литературное направление и стиль. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Основные этапы развития символизма в России: предсимволизм, символизм 1890-х, формирование «младосимволизма» 1900-х годов, кризис символизма 1910-го года. Традиции Ф. Тютчева, А. Фета, Некрасова в русской предсимволистской поэзии. Лирика Д. Мережковского. Влияние С. Надсона, гражданские мотивы лирики Д.Мережковского 1880-х годов. Обоснование Д. Мережковским (работа «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») необходимости появления нового символистского искусства. Роль русской и западной идеалистической философии в формироваии философских и эстетический воззрений русских символистов.	2					1	Групповой опрос
1.3	Акмеизм: теоретические декларации и художественная практика. Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова». Возникновение «Цеха поэтов». Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы (работы Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Установка на «вещное» восприятие мира. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса», интерес к французской поэзии рубежа веков. Роль стилизации в творчестве акмеистов. «Адамисты», культ первоначал жизни в природе и человеке. Своеобразие поэтического стиля акмеистов (Н.	2					1	Групповой опрос

	Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам)							
1.4	Футуризм как культурно-историческое явление. «Эгофутуризм», «кубофутуристы». «Пролог эгофутуризма» и «Пощечина общественному вкусу» поэтов -«гилейцев» как общественные и эстетические программы. Группа «Центрифуга». Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Сходство и различия. Устремленность русских футуристов к национальной специфике русского искусства. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего личность. Проповедь индивидуализма и отрицание всех культурных традиций. Эстетическая теория футуристов.	2					0.8	Групповой опрос
1.5	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов Активизация литературной жизни в начале 20-х годов. Появление новых писательских имен, новых литературно-художественных журналов. Противостояние литературных группировок. Особенности литературного процесса 20-х годов. Разнообразие жанрового репертуара новой литературы, оригинальность её стилевого облика – «рубленая проза», «сказ», новаторство в стихосложении. Проблема личности и массы как одна из центральных в литературе 20-х годов. Основные тенденции в развитии прозы 20-х годов, её проблемно-тематическое и жанрово-стилевое богатство. Документально-художественная проза о революции и гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», Д. Фурманов «Чапаев», «Мятеж». Романтический обобщенный образ народа и революции.	4						Групповой опрос
1.6	Литература 20 - 30 – х годов Основные тенденции в развитии прозы 20-х годов, её проблемно-тематическое и жанрово-стилевое богатство. Документально-художественная проза о революции и гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», Д.	2						Групповой опрос

	Фурманов «Чапаев», «Мятеж». Романтический обобщенный образ народа и революции. Рассказы-очерки, рассказы-новеллы, циклы рассказов в прозе 20-х годов, их проблематика, художественное своеобразие. Пафос революционного преобразования действительности. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске Рапп и других литературных объединений. Первый съезд писателей. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы. Репрессии 30-х годов и личные судьбы писателей.							
1.7	Общая характеристика литературы периода ВОВ Литература СССР в годы Великой Отечественной войны. Постановление ЦК ВКП (б) О журналах Звезда и Ленинград. Публицистика и очерки А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, рассказы М. Шолохова, Н. Тихонова и др. Подъем патриотической поэзии в годы Великой Отечественной войны. Лирика фронтового поколения (С. Гудзенко, М. Дудин, М. Луконин, С. Наровчатов, С. Орлов), поэтов, погибших на войне (Н. Майоров, П. Коган, М. Кульчицкий, А. Лебедев, Г. Суворов).	2						Тестирование, Групповой опрос
1.8	Пьеса «На дне» М. Горького 1.Пьеса М.Горького «На дне»:а) конфликт и способы его заявления в пьесе;б) особенности организации драматургического действия;в) система персонажей;г) авторская позиция.2. «Человек – вместилище Бога живого» (М. Горький). 1.«Коли веришь, - есть; не веришь, - нет…Во что веришь, то и есть…» (Лука).4. Лука и Бубнов.5. Сатин и Лука.6. Художественные особенности театра М. Горького.7. Почему в пьесе звучат две противоположные по смыслу темы: с одной стороны, песня «Солнце всходит и заходит», а с другой - стихи Беранже о подвиге безумца, который навеет человечеству сон золотой?8. Подготовить сообщение на тему: «Человек и его будущее в пьесе «На дне».		2				4	Групповой опрос, Тестирование, Кейс-задания
1.9	Поэзия В. В. Маяковского		2				4	Групповой

	1.Маяковский и футуризм.2.Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Основные темы ранних произведений поэта.3.Важнейшие «эмоциональные ощущения» раннего Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.4.Лирический герой поэзии раннего Маяковского. 5.Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. В. Маяковский о назначении поэзии (на примере произведений, созданных в дооктябрьский период творчества). 6.Любовь в поэзии В. Маяковского. Особенности любовной лирики.7.Объекты сатиры и приемы сатирического осмеяния в творчестве В. Маяковского.8.«Четыре крика четырех частей» поэмы «Облако в штанах».9.Особенности композиции поэмы «Облако в штанах».10.Поэтика художественного мира Маяковского. Новаторство Маяковского							опрос, Семинар
1.10	Музыка и любовь в поэзии серебряного века (литературное кафе) Сообщения студентов по следующим произведениям:•«Признание» (Д. Мережковский)•«Часы остановились» (З. Гиппиус)•«Я буду ждать тебя мучительно» (К. Бальмонт)• «Еще не раз Вы вспомните меня…» (Н. Гумилев)•«Когда снежинку, что легко летает…» (М. Цветаева)•«Зимняя ночь» (Б. Пастернак)• «Песня последней встречи» (А. Ахматова)•«Не бродить, не мять в кустах» (С. Есенин)		4				2	Групповой опрос
1.11	Истоки и итоги революции в писательской публицистике 1917 – 1919 годов 1.«Несвоевременные мысли», «Пролетарский гуманизм» М. Горького, «Революция и культура» А.Белого, «Окаянные дни» И. Бунина, письма В.Г. Короленко А.В. Луначарскому, «Истоки и смысл русского коммунизма» Н. Бердяева.2.Значение революционной эпохи и трагические ошибки, совершенные в ходе русской революции		2				2	Семинар, Групповой опрос

	1917 г. в освещении ее свидетелей и участников. 3.Специфика публицистического / эпистолярного жанра.							
1.12	Творчество С. Есенина. Тематическое и жанровое своеобразие I. Философско-эстетические взгляды Есенина.1. Идея Мирового Древа – «религия мысли» Есенина (статья Есенина «Ключи Марии» 1918 г.)2. Имажинизм Есенина (1918-1920)II. Образность («фигуральность») поэтической речи Есенина.III. Песенность, мелодия как основной формообразующий элемент лирики Есенина.		2				4	Кейс-задания, Групповой опрос
1.13	Особенности сатиры М. Булгакова 20-х годов («Собачье сердце») 1. Фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя.2. Типология сатирических образов в повести. Приемы создания образов. 3. Судьбы русской интеллигенции и культуры в повести как противодействие «шариковщине». 4. Контраст как основной сюжетообразующий центр повести.		2				4	Групповой опрос, Тестирование
1.14	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: своеобразие жанра и способы выражения авторской позиции 1. Широта эпического повествования (тип и форма повествования). 2. Народная основа языка.3. Функция пейзажа. 4. Новаторские особенности романа в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле.		2				4	Групповой опрос
1.15	Сатира М. Зощенко 1.Традиции классической русской сатиры в творчестве Зощенко. 2.Многообразие тем, характеров в рассказах Зощенко. 3.Герой-рассказчик, его роль. 4.Гротеск, ирония, сарказм, юмор в рассказах писателя. 5.Сказовые формы повествования в рассказах М. Зощенко.		2				4	Групповой опрос
1.1	Поэзия периода Великой Отечественной		4				2	Групповой

6	войны 1.Родо-жанровая перестройка в литературе военных лет и место поэзии в ней.2.Жанрово-стилевые тенденции в поэзии и их различия, характерные жанры.3.Публицистический стиль (клятва, плакат, воззвание). 4.Повествовательные жанры (баллада, рассказ, разговор, история, легенда). 5.Исповедальные жанры (письмо, диалог и внутренний монолог, дружеское послание).6.Поэзия «фронтового поколения» (границы понятия). 7.Образ войны в творчестве поэтов «старшего поколения».							опрос
2	Дифференцированный зачет				1		0.2	
Итого по 3 курсу 6 семестру		16	22		1		34	
4 курс / 7 семестр								
1	История русской литературы второй половины XX вв							
1.1	Литература в годы оттепели Поэзия оттепели.Проза оттепели.Драматургия оттепели	2					2	Групповой опрос
1.2	Проза послеоттепельного двадцатилетия Проза представителей легальной оппозиции.Историческая проза.Военная проза.Проза почвенников.Творчество Василия ШукшинаПроза андеграундаПостмодернисты	2					2	Групповой опрос
1.3	Поэзия послеоттепельного двадцатилетия Авторская песня.Тихая лирика.Философская лирика.Творчество Иосифа Бродского.Неоавангардистская поэзия	2					2	Групповой опрос
1.4	Драматургия послеоттепельного двадцатилетия Реалистическая драма.Творчество Александра Вампилова.Поствампиловская волна.Постмодернистская драма	2					2	Групповой опрос

1.5	Литература в годы гласности Проза в годы гласности.Драматургия в годы гласности.Поэзия в годы гласности	2					2	Групповой опрос
1.6	Современная русская литература ПрозаДраматургияПоэзия	6					2	Групповой опрос, Кейс-задания
1.7	Лирика «шестидесятников» 1. Краткая характеристика жизненного и творческого пути поэта.2. Какие общественные процессы отразились в лирике поэта?3. Выделить круг основных тем и мотивов, характерных для творчества данного поэта.4. Образ лирического героя, его духовный мир.5. Искусство слова, ритма, рифмики		2				3	Групповой опрос, Семинар
1.8	Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в контексте лагерной прозы 1.Какова тематика и проблематика повести Солженицына? 2.Проанализируйте образ главного героя.3.Охарактеризуйте основные образы, детали в произведении Солженицына. Какова их роль в раскрытии темы?4.Образ Ивана Денисовича Шухова в рассказе Солженицына. В чем, с вашей точки зрения, проявляется мудрость поведения Шухова в лагере? Прокомментируйте эпизоды, которые раскрывают характер героя, его отношение к лагерной жизни.5.Обратите внимание на хронотоп произведения. Какова специфика времени и пространства в тексте?6.Объясните специфическую лексику и особенности орфографии писателя.7.Определите жанровое своеобразие повести Солженицына.		2				2	Групповой опрос, Тестирование
1.9	Человек и время в повестях Ю. Трифонова 1. Прочитать две повести Ю. Трифонова по выбору.2. Подготовить реферативное сообщение на тему: «Основные этапы жизни и творчества Ю. Трифонова».3. На основе анализа одной из повестей сделать вывод о своеобразии конфликта и		2				3	Групповой опрос, Кейс-задания

	особенности поэтики произведения. Приведите для примера цитаты из текста.4. Быт и бытие в повестях Ю. Трифонова. Как решает писатель проблему столкновения материальных и духовных ценностей?5. Герои Ю. Трифонова и варианты нравственных программ и норм. Бытовое и социально-психологическое значение ситуации обмена в повестях Ю.Трифонова.6. Авторское отношение к позиции героев.7. Мастерство сюжетосложения, «ключевое слово» как одна из особенностей повествования. Своеобразие психологизма писателя.							
1.10	Своеобразие конфликта в поздних рассказах В.М. Шукшина 1. На каких сторонах быта и духовного мира героев сосредоточено внимание автора?2. Обратите внимание на поиски смысла жизни шукшинскими героями, на то, как решает писатель проблему жизни и смерти.3. Шукшинское решение «проклятых» русских вопросов «кто вино ват?» и «что делать?». а) каким образом развивается основной конфликт в рассказах Шукшина? б) как сами герои осмысливают противоречие своего бытия? в) в чем своеобразие выражения авторской позиции в осмыслении драматизма жизни своих героев?4. Способы художественной реализации конфликта в рассказах Шукшина.		2				3	Кейс-задания, Групповой опрос
1.11	Театр Александра Вампилова 1.Творческая биография А. Вампилова (общая характеристика).2. Проблемы и герои пьесы А. Вампилова.а) Жестокость бесчеловечности, равнодушия, столкновение добра и зла.б)Социальные и нравственно-психологические причины изломанности человеческой жизни.3.Особенности конфликта, сюжета и композиции пьесы, роль символики.4.Сценические интерпретации пьесы.		2				2	Тестирование, Групповой опрос
1.12	Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»: проблематика, мифопоэтика 1.Причины обращения писателя к		2				2	Тестирование, Групповой опрос

	экологической проблематике.2.Характеристика образа Матеры. Библейские мотивы в описании острова.3.Мифопоэтический смысл образа Лиственя.4.Характеры главных героев повести: Дарьи, Настасьи, Симы, Богодула, Егора, Веры Носаревой.5.Изображение красоты быта стариков.6.Смысл кульминационной сцены на кладбище.7.Авторское отношение к молодому поколению – Андрею, Петрухе и другим..8.Мастерство речевых характеристик героев.							
1.13	«Молодежная проза» 1960-х годов. 1.Особенности жанра повести Аксенова «Затоваренная бочкотара» (1968).2.Осмысление советского утопического сознания (М. Липовецкий). Сказочное начало.3.Уход от психологического анализа.4.Принципы свободной иронической игры с фрагментами реальности.5.Символика. Обнаружение иллюзорности реальности.6.Система персонажей.7.Художественная функция названия повести.		2				2	Тестирование, Групповой опрос
1.14	Проблематика и художественное своеобразие «женской» прозы. 1.Понятие «женской прозы». Основные представители, темы, проблематика произведений.2.Жанровое своеобразие прозы Петрушевской.3.Поэтика повести «Время ночь» (1992).•Проблематика повести. Своеобразие конфликта;•Особенности повествования;•Быт и Бытие в повести. Неонатурализм.•Характер и символика героини.•Значимые символические детали в повести;4.Цикл «Песни восточных славян» (1990). Прием литературной мистификации		2				2	Групповой опрос, Тестирование
1.15	Тенденции развития современной поэзии. Специфика феномена авторской песни. 1.Темы и герои авторской песни.2.Традиции и новаторство авторской песни.3.В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким, С. Городецкий, А. Городницкий, А. Галич, Ю. Визбор и др.		2				1	Кейс-задания, Групповой опрос

	Анализ творчества (доклады студентов).4.Рок-поэзия как литературный и музыкальный факт.5.В. Цой, Ю. Шевчук, Б. Гребенщиков, А. Башлачев, К. Кинчев и др. Анализ творчества (доклады студентов).6.Визуальная поэзия: синтез литературы и живописи.7.А. Вознесенский, Д. Авалиани. Анализ творчества (доклады студентов).8.Художественное своеобразие духовной поэзии.9.О. Николаева, С. Аверинцев, Ю. Кублановский, Н. Горбаневская и др. Анализ творчества (доклады студентов).							
1.16	Литературные портреты современных писателей 1. Темы докладов и сообщенийМ. АрбатоваЕ. ГреминаВик. ЕрофеевЕ. ИсаеваС. КалединА. КимН. КолядаД. ЛипскеровВ. МаканинВ. ПелевинЮ. ПоляковВ. ПьецухА. СлаповскийВ. СорокинТ. ТолстаяМ. УгаровЛ. Улицкая		4				2	Групповой опрос, Семинар
2	Экзамен					1	36	
Итого по 4 курсу 7 семестру		16	22			1	70	
Итого по дисциплине		96	132	1	3	2	276	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I:
S: Н. Оцуп назвал рубежную эпоху ### веком.
+: серебряным
I:
S: Деятельность ряда философов нового времени определил «### ренессанс»
+: религиозный
I:
S: Рефрен к «Гранатовому браслету» Куприна «Да ### имя Твое»
+: святится

Анализ художественных текстов Ф.М. Достоевского позволил сформулировать ### термин «полифония», «полифонический роман», «чужое слово». Укажите фамилию.
+: Бахтину
+: Бахтин

I:
S: Установите соответствие. Герой романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – реплика.
L1: Иван Карамазов
R1: «Оставь меня, ты стучишь в моем мозгу как неотвязный кошмар… мне скучно с тобою, невыносимо и мучительно!»
L2: Смердяков
R2: «Всего только вместе с вами-с; с вами вместе убил-с, а Дмитрий Федорович как есть безвинны-с»
L3: Алеша
R3: «…я всегда был убежден, что некоторое высшее чувство всегда спасет его в роковую минуту, как и спасло в самом деле, потому что не он убил отца моего»
L4: Дмитрий
R4: «Клянусь богом и Страшным судом его, в крови отца моего не виновен!»
L5:
R5: «Береги честь с молоду…».
L6:
R6: «Мне отмщение и аз воздам»
Баснописец Крылов родился в веке:-: XIX+: XVIII-: XX-: XVII-: XXI

Основные темы басен Крылова
+: Отечественная война 1812 года
+: Социальное неравенство
-: Природа
-: Любовь
+: Пороки человека
-: Жизнь и смерть
-: Философская

Моралью: «К несчастью, то ж бывает у людей: / Как ни полезна вещь, - цены не зная ей, / Невежда про неё свой толк всё к худу клонит…» заканчивается басня Крылова:
-: «Мор зверей»
+: «Мартышка и очки»
-: «Рыбья пляска»
-: «Волк на псарне»

Слова «У сильного всегда бессильный виноват...» взяты из басни «###».

Найдите соответствие между началом басни и названием:L 1: «Проказница Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка... .»
R 1: «Квартет»**L 2:** «В прекрасный летний день, бросая по долине тень...»
R 2: «Листы и корни»**L 3:** «Когда в товарищах согласья нет...»
R 3: «Лебедь, щука и рак»**L 4:** «Уж сколько раз твердили миру...»
R 4: «Ворона и лисица»
1. Членами литературного общества «Арзамас» были:
Жуковский
Рылеев
Крылов
Пушкины
2. Благодаря полемике между «карамзинистами» и «шишковистами» в литературе 1 половины XIX века получило своё развитие:
Русская литературная критика
Современный русский литературный язык
Русский театр
Журналистика того времени
3. Один из первых матифестов русского романтизма «Разговор между Издателем и Классиком с Выборской стороны или с Васильского острова» был написан:
Вяземским
Пушкиным
Жуковским
Дельвигом
I: *«{{5}} ТЗ №1-5*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Социальный статус Евгения Базарова...
+: демократ-разночинец
-: русский аристократ
-: студент-барич
-: статский советник

I: *«{{6}} ТЗ №1-6*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Портретная характеристика какого героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлена далее: «Длинное и худое (*лицо*), с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом,

большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»…
+: Евгений Базаров
-: Федор Лаврецкий
-: Аркадий Кирсанов
-: Павел Петрович
I:
S: Основные черты культурной эпохи рубежа веков:
+: разобщение и дисгармония
-: оптимизм
-: усиление позиций критического реализма
-: гармония и единомыслие

S: Философы-писатели начала века:
-: С.Булгаков
-: П.Флоренский
+: Д.Мережковский
-: Н.Бердяев
I:
S: Произведения И.Бунина дооктябрьского периода:
+: «Захар Воробьев»
-: «Жизнь Арсеньева»
-: «Окаянные дни»
-: «Темные аллеи»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике
Примерный перечень вопросов для опроса

1.Дайте определение трагедии и объясните, чем вызвана популярность этого жанра в литературе XVIII века.
2.Какие средства использует А.П.Сумароков для создания образа монарха-тирана в трагедии?
3.Выявите причины обращения драматурга к «смутному времени».
4.В каких произведениях русской и европейской драматургии появляется образ Димитрия Самозванца?
Примерный круг вопросов

1. В чем заключается «коперниковский переворот», совершенный Тургеневым, при решении темы народа в «Записках охотника»?

2. Каково основное противоречие Тургенева при изображении крестьян в «Записках охотника»?
3. В чем историческая заслуга Рудина?
4. Почему в «Дворянском гнезде» у писателя-западника славянофил Лаврецкий оказывается привлекательнее западника Паншина?
5. В чем особенность тургеневского психологизма?
6. Почему Тургенев не принял добролюбовской интерпретации романа «Накануне»?
7. Какое содержание Вы вкладываете в понятие «тургеневская девушка»?
8. В чем историческая заслуга Базарова?
9. Какую основную проблему разрешает в «Отцах и детях» Тургенев?
10. Почему роман «Дым» был плохо принят в России?
11. Что объединяет фигуры народников в романе «Новь»?
12. Что отличает первые четыре романа Тургенева от последних двух?
13. В чем отличие тургеневских повестей от тургеневских романов?
14. В чем, по убеждению Тургенева, наиболее полно и адекватно выражает себя человек?
15. Почему именно Тургенев - единственный из художников слова второй половины XIX века – работал в самых разных жанрах?
16. Вопросы по конспектам.
17. Вопросы по прочитанным статьям и монографиям.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.

Критерии оценки
5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.
{{1}}
Насколько правильно утверждение. что роман И.С. Тургенева "Рудин" является первым классическим русским романом?

{2}}
Проанализируйте стихотворение в прозе (по вашему выбору) И.С. Тургенева в жанровом аспекте, в контексте поэтики писателя и с точки зрения воспитательного потенциала.
{{1}}
Кейс-задание: Правильно ли поступила Оля Мещерская? Представьте себя на месте главной героини. Как бы поступили вы в такой ситуации?
{{2}}
Кейс-задание: Является ли А. Блок прообразом своих лирических героев?
Задание № 1 Кейс-задание:
Изучая «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина, составьте план перемещения Петруши Гринева до и после нападения Пугачева на крепость. По составленной схеме определите, имеет ли право на жизнь версия о том, что Гринев был предателем, переметнувшимся на сторону бунтовщиков. Составьте доказательную базу, с фактами, что это не так.
Задание № 2 Кейс- задание:
Является ли Лермонтов прообразом своего героя (Печорин, Демон, Арбенин)?
Студенты, работая с биографией поэта, монографической литературой, текстами произведений, должны привести свои доводы, аргументировать их и сделать вывод.
Задание № 3 Кейс-задача:
- Представьте, вы - редакторы «Вестника Европы» начала XIX века. Вам необходимо отредактировать произведение с точки зрение зарождающегося нового литературного направления – романтизма. Что бы вы изменили в произведении? На что в первую очередь обратили бы внимание?
Задание № 4 Кейс-задача:
Представьте себя в роли Грушницкого (Печорина). Как избежать конфликта? Ваши действия, не доводящие до дуэли?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Конспект

Составить конспекты следующих статей:
Антонович М.А. Асмодей нашего времени.
Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день?

Писарев Д.И. Базаров.
Страхов Н.Н. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».
Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина?
Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.
Райнов Т. «Обрыв» Гончарова как художественное целое // Нева. 2012. № 3. // http://magazines.russ.ru/neva/2012/3/r15-pr.html
Григорьев А.А. Стихотворения Н. Некрасова.
Дружинин А.В. Стихотворения Н. Некрасова.
Гиппиус З. Н. Загадка Некрасова // Гиппиус З Н. Арифметика любви. Неизвестная проза 1931-1939 гг. СПб., 2003. С. 530-538.
Мережковский Д. С. Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев. // Мережковский Д. С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991. С. 416-482.

Примерный список статей для конспектирования

- *В. Г.* Кантемир. Сочинения Державина.

Гоголь Н.В. Карамзин.

- *Н.А.* Русская сатира в век Екатерины II.

Пушкин А. С. Александр Радищев.

При анализе литературно-критической статьи рекомендуется придерживаться определенной методической схемы:

1. Когда и где опубликована статья (журнал, альманах, газета, критический сборник).
2. Социально-исторические и литературные мотивы обращения критика к теме.
3. Цели и задачи автора.
4. Концепция статьи (философский, эстетический, публицистический, историко-литературный, полемический и др. аспект). В конкретной статье может преобладать какой-либо аспект.

Философский аспект связан с теоретическим уровнем статьи: каковы философские взгляды критика, определяющие критерии анализа.
Эстетический аспект имеет отношение к постановке и решению эстетических проблем (понимание искусства, трактовка и использование различных эстетических категорий).
Публицистический аспект – это «выход» критика в жизнь, размышление о связи произведения с какими-либо актуальными проблемами современной жизни.
Историко-литературный аспект дает ответ на вопрос, к каким конкретно результатам в изучении литературного произведения, творчества писателя, литературного процесса пришел автор работы.
Полемический аспект определяется полемикой (скрытой или явной) критика с другими критиками или писателями.

1. Жанр, композиция, логическая структура статьи.
2. Особенности аргументации, стиля, языка.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания конспектп

Описание методики оценивания: при оценке написания студентом конспекта максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию; объем текста оптимальный; логическое построение и связность текста, полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей), визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются конспекты, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; объем текста оптимальный, текст построен логично и последовательно, материал рассмотрен полно и глубоко (наличие ключевых положений, мыслей), используются элементы визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление аккуратное.
– **на 4 балла** оцениваются конспекты, в которых раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; но в определении понятий допущены неточности, имеются незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; объем текста оптимальный, текст построен логично, ключевые положения не все выделены достаточно четко, оформление аккуратное.
– **на 3 балла** оцениваются конспекты, в которых отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; имеются значительные пробелы в изложении материала, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Объем текста очень небольшой или наоборот превышает требуемый, ключевые положения не выделены. Имеются недочеты в оформлении.
– **на 1-2 балла** оцениваются конспекты, в которых не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий. Имеются недочеты в оформлении.

Вопросы для семинаров

- Бунин "Господин из Сан-Франциско"

1. «В финале «Большого шлема» слились воедино сарказм и крик боли, ирония и вопль отчаяния. В чем принципиальное отличие рассказа «Большой шлем» от традиций реализма?
2. Как характеризует Масленникова его заветная мечта выиграть «большой шлем»? Человек, омертвевший, разрушенный подчинением механической повседневности, заслуживает милосердия и презрения?
3. Почему для четверых одиноких людей игра в вист становится единственным смыслом жизни? Объединяет или еще более разобщает героев это занятие?
4. Почему жертвой карт становится именно Николай Дмитриевич?
5. Как относятся игроки к любому вторжению в их замкнутый мир (дело Дрейфуса, известие об аресте сына Масленникова)?
6. Какова главная печаль героев, оставшихся после смерти Николая Дмитриевича?
7. Устойчивые мотивы рассказа «Большой шлем»?
8. Какая фраза служит лейтмотивом рассказа? В каких произведениях встречаются эти мотивы? Назовите и проанализируйте эти произведения.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.
Критерии оценки (в баллах):
- **5** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **4** балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **3** балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- **0-2** балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Практические работы

Практические работы, являются важным источником познания нового материала, способствуют формированию и совершенствованию практических умений и навыков обучающихся.
Практические задания

1. Изучить в справочной литературе (краткой литературной энциклопедии, словаре литературоведческих терминов) статьи, посвященные оде.
2. Законспектировать одну из указанных работ.
3. Выделить основные композиционные части оды 1747 года, «Оды на взятие Хотина».
4. Составить графические схемы стиха и строфы торжественной оды.
5. Подобрать примеры используемых М.В. Ломоносовым изобразительно-выразительных средств.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания практических работ

Описание методики оценивания выполнения практических работ: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме практической работы, умений и навыков применения знаний на практике, работы с оборудованием, анализировать результаты практической работы.
Критерии оценки (в баллах*):*
- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется полное знание теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются умения и навыки работы с оборудованием, применения

знания на практике, анализа результатов практической работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практической работы, хода работы, имеются пробелы в знании применяемых методик исследования; демонстрируется неполное знание фактического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки умения работать с оборудованием, применять знания на практике, недостатки владения навыками прикладной деятельности и способности анализировать результаты практической работы, формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знания цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется неполное, несистемное знание теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении работать с оборудованием, применять знания на практике, недостаточно владеет навыками прикладной деятельности, способностью анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются значительные недостатки умения работать с оборудованием, применять знания на практике, владения навыками прикладной деятельности, способности анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи.

Групповой опрос

М. Горький "На дне"
Работа с источниками
Л. Н. Толстой: «Кто-то сказал: если мое произведение все бранят, значит, в нем что-то есть. Если все хвалят, значит, оно плохо, а если одни хвалят, а другие бранят, тогда оно превосходно. По этой теории произведения Горького превосходны».
М. Н. Ермолова: «После «На дне»я не могла опомниться недели две. Я и не запомню, чтобы что-нибудь произвело на меня такое сильное впечатление».
Современны ли афоризмы пьесы: «В карете прошлого - никуда не уедешь», «Такое житье, что, как поутру встал, так и за вытье», «Люди все живут... как щепки по реке плывут», «Есть - люди, а есть иные - и человеки»; «Во что веришь, то и есть», «Ложь - религия рабов и хозяев!», «Чело-век! Это великолепно! Это звучит гордо!».
Вопросы для самоконтроля
1. Как отразились в драме противоречия русской жизни начала XX века?
2. Изображая «дно» (ночлежку Костылева), Горький показывает русское общество в миниатюре. Случайно ли, что все обитатели — «бывшие» люди (бывшие актер, рабочий, аристократ)?
3. Обратите внимание на известную статичность композиции пьесы «На дне». В композиционном отношении пьеса Горького продолжает традиции чеховской драматургии (множество сюжетных линий, упор на речевые характеристики, так называемые «подводные течения» действия, лирический подтекст). Философская проблематика драмы отражается в спорах героев о человеке, добре, правде. Почему проблема человека и проблема правды так тесно связаны в драме?
4. Каковы позиции основных персонажей пьесы Луки и Сатина?
5. Согласны ли Вы с мнением, что сам ход событий в драме опровергает тезис Луки о спасительной лжи? Свидетельствует ли уход Луки о его поражении в споре с Сатиным?
6. Обратите внимание, что идеи Сатина находятся в противоречии с его существованием. Почему автору потребовался и второй любовный треугольник (Василиса-Пепел-Наташа)? Можно ли согласиться с тем, что любовный сюжет является периферийным в драме?
7. Почему так негативно и схематично в пьесе показан другой антагонист Луки правдолюб Бубнов?

8. В чем своеобразие жизненной позиции слесаря Клеща?
9. Трагизм женской судьбы «на дне» жизни показан в образах Наташи и Анны. Что общего и что отлично в их судьбах?
10. Причины успеха пьесы «На дне»?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **3** балла выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2** балла выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1** балл выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0** баллов выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

Символизм

Законспектировать: Д. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», К. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии», В. Брюсов «Ключи тайн».

Задания: 1. Познакомьтесь с образцами лирики Бальмонта, Брюсова, Вл. Соловьева («Я – изысканность русской медлительной речи», «Кинжал», «В тумане утреннем неверными шагами»).

1. Каковы основные темы лирики каждого из поэтов? Попытайтесь найти общее и различное в излюбленных мотивах их лирики.
2. Сравните ритмику стихотворений. Выделите в них лексические и образные повторы, определите характер строфики и стихотворные размеры.
3. Подберите в каждом из трех стихотворений по 2-3 примера инструментовки.
4. Почему стихотворение «Милый друг» В.С. Соловьева символисты считали своим девизом:

Милый друг, не верю я нисколько
Ни словам твоим, ни чувствам, ни глазам,
И себе не верю, верю только

В высоте сияющим звездам.
Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?
Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий —
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?

1. Представлены две противоположные точки зрения на символизм, какую Вы разделяете и почему?

Гаспаров М. Л.: «Модернизм не только в русской, но и во всей европейской литературе сознательно стремился к обновлению поэтических средств с тем, чтобы выразить обновление мировосприятия — смену больших исторических эпох. <…> Искусство, до предела сблизившись с действительностью в своем реализме, встало перед реальной угрозой самоуничтожиться, растворившись в действительности, и отшатнулось к противоположной крайности — к программе «искусства для искусства». <…> Разумеется, на первых порах эти сдвиги в системе ценностей ощущались как кризис и упадок, тем более что представители новых течений сами афишировали свой разрыв с традиционной моралью и традиционной эстетикой».
Искандер Ф. А.:
«Серебряный век принес нашей культуре, нашему народу неизмеримо больше зла, чем добра. Это было время самой разнузданной страсти к вседозволенности, к ничтожной мистике, к смакованию человеческих слабостей, а главное, всепожирающего любопытства к злу, даже якобы самоотверженных призывов к дьявольской силе, которая явится и все уничтожит».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **3** балла выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2** балла выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1** балл выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0** баллов выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не

использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 5 семестр

1. Литературный процесс 1840-60-х годов. Проза. Поэзия. Драматургия.
2. Проза А.И. Герцена «Кто виноват?».
3. Основные особенности поэтики И.С. Тургенева.
4. «Записки охотника» И.С. Тургенева.
5. Роман И.С. Тургенева «Рудин».
6. Роман И.С. Тургенева «Накануне». Добролюбов о романе. Разрыв с «Современником».
7. Повести И.С. Тургенева 1850-х годов о трагическом смысле любви и природы («Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася», «Первая любовь»).
8. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
9. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
10. Структура и поэтика первых четырех романов И.С. Тургенева. Особое место «Отцов и детей».
11. Роман И.С. Тургенева «Дым». Отход от структуры первых четырех романов.
12. Роман И.С. Тургенева «Новь». Окончательный отказ от структуры и поэтики первых четырех романов.
13. Странные повести И.С. Тургенева.
14. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
15. Проблематика и поэтика творчества И.А. Гончарова.
16. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Становление» и «пребывание» как два основных дискурса произведения.
17. А.Н. Островский – создатель русского драматического репертуара.
18. «Гроза» А.Н. Островского как трагедия нового типа. Проблематика и поэтика.
19. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма. Театральные постановки и киноэкранизации.
20. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: жанр, проблематика, поэтика, значение.
21. «Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского.
22. Дилогия Н.Г Помяловского («Мещанское счастье» и «Молотов»).
23. «Подлиповцы» Ф.М. Решетникова.
24. «Трудное время» В.А. Слепцова.
25. Противоречивость Н.А. Некрасов как поэта и гражданина.
26. Поэтика лирики Н.А. Некрасова. Новаторство.
27. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова Жанр, замысел и композиция.
28. «Мороз, Красный нос» как шедевр Н.А. Некрасова.
29. Своеобразие лирики А.А. Фета.
30. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева
31. Своеобразие лирики А.К. Толстого.
32. Сатира и психологизм в «Господах Головлевых» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
33. Литературный процесс 1870-х годов.
34. Литературный процесс 1880-1890-х годов.
35. Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
36. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
37. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот».
38. Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

39. Концепция и значение монографии М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».
40. Основные концепции типа романа Ф.М. Достоевского.
41. Н.Г. Чернышевский о Л.Н. Толстом.
42. «Война и мир» Л. Н. Толстого.
43. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» как произведение 1870-х годов.
44. «Воскресение» Л.Н. Толстого как последний роман XIX века.
45. Проблематика и поэтика творчества В.М. Гаршина.
46. Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант».
47. Повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе».
48. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».
49. Рассказы А. П. Чехова.
50. Новаторство драматургии Чехова.
51. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
52. Мировое значение русской литературы второй половины XIX века.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля
зачтено – от 60 до 110 баллов
не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 1 курс / 2 семестр

1. Особенности древнерусской литературы
2. Книжная культура Древней Руси
3. Проблема периодизации русской средневековой литературы.
4. Летопись как жанр древнерусской литературы. История русского летописания XI-XII вв.
5. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в.
6. Жизнь и творчество одного из публицистов XIII столетия (Серапион).
7. Сравнительный анализ летописного сказания о смерти Олега от своего коня и «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
8. Анализ одного из летописных фрагментов («Предание об основании Киева», «Сказание о Кожемяке», «Повесть об ослеплении Василька Теребовльского» и / или др. по выбору студента).
9. Ораторская проза Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
10. «Поучение» Владимира Мономаха.
11. Житие как жанр древнерусской литературы. Цикл произведений о святых мучениках Борисе и Глебе.
12. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как классический образец преподобного жития.
13. Патерик в системе жанров литературы Древней Руси. «Перелесть простоты и вымысла» в рассказах Киево-Печерского патерика.
14. Хождение как жанр древнерусской литературы. Анализ «Хождения» игумена Даниила и / или «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
15. Жизнь и творчество одного из публицистов XVI столетия (Иван Пересветов).
16. Историческое и художественное в «Слове о полку Игореве». Образная система «Слова». Жанрово-стилевое своеобразие произведения.
17. Женские образы в «Слове о полку Игореве». Чтение наизусть и анализ плача Ярославны.
18. Проблема атрибуции памятников древнерусской литературы (на примере «Слова о полку Игореве», «Моление» Даниила Заточника и / или др. произведения по выбору студента).

19. Героическая тема в русской литературе периода монголо-татарского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
20. «Повесть о житии Александра Невского». Проблема жанровой природы произведения.
21. Литературные памятники Куликовского цикла: «Задонщина», «Слово и житии» Дмитрия Донского, «Сказание о Мамаевом побоище».
22. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: проблема литературной преемственности.
23. Общая характеристика литературы русского Предвозрождения. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе и живописи конца XIV – начала XV в. Стиль «плетения словес».
24. Творчество Епифания Премудрого. Сопоставительный анализ житий Стефана Пермского и Сергия Радонежского.
25. Русская повесть XV столетия. Общая характеристика, типология, анализ одного произведения.
26. Основные тенденции литературного процесса XVI в.
27. Русская публицистика XV-XVI вв.: борьба идей и стилей. Творчество Максима Грека.
28. Жизнь и творчество одного из публицистов XVI столетия (Андрей Курбский).
29. Монументальные произведения русской литературы XVI в.
30. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Целостный анализ произведения.
31. Образ «мудрой девы» в литературе Древней Руси.
32. Художественные открытия русской литературы XVII в.
33. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие русской сатиры XVII в. Анализ одного из произведений (на выбор).
34. Героическая тема в русской литературе XVII в. (произведения периода Смуты, цикл повестей об Азове).
35. Агиографическая литература XVII в. Новаторский характер «Жития» протопопа Аввакума.
36. «Повесть о Савве Грудцыне». Целостный анализ произведения.
37. Жизнь и творчество одного из публицистов XVII столетия (Кирилл Туровский).
38. Русское барокко. Становление стихотворца и драматургии.
39. Творчество Симеона Полоцкого. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения поэта.
40. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей нового времени.
41. Путевая литература переходного периода. Паломническая литература. «Хождение» Зосимы / игумена Даниила / и др. (на выбор студента).
42. Возникновение стихотворства и драматургии. «Приказная школа» стихотворства. Особенности ранней русской драматургии.

Примерные вопросы к дифзачету, 2 курс / 4 семестр

1. Обзор политической, общественной, культурной и литературной жизни России первых десятилетий XIX века.
2. Басня как жанр. Разновидности басен И.А. Крылова (политические, сатирические, нравственно-философские, моралистические).
3. Жанр баллады, ее характеристика. Баллады В.А. Жуковского и их художественные особенности.
4. Философская, патриотическая и любовная лирика В.А. Жуковского.
5. Очерк жизни и творчества К.Н. Батюшкова.
6. Творчество поэтов-декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, Ф. Глинка).
7. Жанровая характеристика, идеи и образы комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина.
9. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Характеристика лирики лицейского периода.
10. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина петербургского периода.

11. Представления А.С. Пушкина об истории России. Отражение этих представлений в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Пушкинские исторические труды.
12. Власть и народ в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
13. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Образ «маленького» человека в повести «Станционный смотритель».
14. Зрелая лирика А.С. Пушкина: философская, любовная, пейзажная.
15. Роман в стихах «Евгений Онегин» - пушкинский взгляд на русское общество, русского человека, народ и природу. Композиция, строфика, финал, жанр романа.
16. Пушкинская концепция народного бунта, человеческого достоинства и истинной любви в романе «Капитанская дочка».
17. Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.
18. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Юношеская лирика поэта.
19. Особенности зрелой лирики М.Ю. Лермонтова, ее темы и идеи.
20. Творческая история драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Характеристика центральных образов.
21. История создания романтической поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Сюжет, композиция, тема и идея поэмы.
22. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как первый русский социальный, философский, психологический роман.
23. Литературно-критические статьи и монографии исследователей творчества М.Ю. Лермонтова XX века и начала XXI.
24. Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.
25. Образ «маленького» человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель», его отличие от «маленького» человека в творчестве А.С. Пушкина.
26. Моральное осуждение взяточников и казнокрадов в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».
27. Русь и русский человек в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», жанр, композиция. Роль «Повести о капитане Копейкине» в понимании идеи произведения.
28. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя – утопическая попытка писателя нравственно-религиозного спасения России.
29. К.Н. Батюшков.
30. Литературно-критическая и издательская деятельность А.С. Пушкина.

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 6 семестр

1. Русская литература 17 – 45-х годов: основные закономерности и тенденции.
2. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 20 –30-х годов.
3. Приоритетные темы в литературе 20 – 30-х годов. Концепция нового мира и нового человека.
4. Литературная политика партии в 1920 – 1930-х годов («Огосударствление» литературы).
5. Образ мира в пролетарской поэзии.
6. Новокрестьянская поэзия: концепция мира и человека.
7. Поэтическая концепция мира в творчестве С.Есенина послеоктябрьского периода.
8. Эволюция творчества В.Маяковского: смена литературного амплуа.
9. Образная система романа М. Горького «Дело Артамоновых» как отражение социально-философской концепции автора.
10. «Жизнь Клима Самгина» М.Горького как роман-эпопея. Система образов и значение главного героя.
11. Особенности творчества М.Горького послеоктябрьского периода. Своеобразие рассказов «Отшельник», «Проводник», «Карамора».
12. Творческая судьба О.Э.Мандельштама.
13. Творчество М.Пришвина: «простое видение» мира.
14. М.Зощенко и его «человек массы».

15. Синтез поэтического, сатирического, философского и психологического в прозе М.Зощенко. Проблема самопознания. («Голубая книга», «Перед восходом солнца»).
16. Поэзия ОБЭРИУТов. Основные мотивы. Своеобразие поэтики.
17. Эволюция творчества Н.Заболоцкого: взгляд на природу и человека.
18. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов. Жанровая уникальность.
19. Романтический художественный мир, реальность и фантастика в прозе А.Грина. «Повесть-феерия» «Алые паруса».
20. Роман Е.Замятина «Мы» как антиутопия. Проблематика, система образов, особенности языка и стиля.
21. Многообразие художественного мира А.Платонова.
22. Открытие А.Платоновым положительного содержания жизни («Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница»).
23. Творчество А.Н.Толстого (повести и рассказы 1920-х годов, трилогия «Хождение по мукам», исторический роман «Петр Первый»).
24. Проблема историзма и художественной правды, народности и гуманизма в творческом наследии М. Шолохова.
25. Нравственно-этические, философские и социально-исторические проблемы романа М.Шолохова «Тихий Дон».
26. «Поэма без героя» А.Ахматовой. Творческая история. Целостность и внутреннее единство художественного мира. Поэма-цикл «Реквием». Тема гуманизма и милосердия. Своеобразие жанра и композиции.
27. Тема любви в лирике А.Ахматовой.
28. Роман Ю. Олеши «Зависть». Основной конфликт, система образов, особенности языка и стиля».
29. Творческое становление Б.Пастернака. Сборники «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Сестра моя жизнь».
30. Драматургия Е. Щварца.
31. «Конармия» И.Бабеля. Особенности изображения гражданской войны. Проблема гуманизма.
32. Роман Б.Пильняка «Голый год» и « Повесть непогашенной луны» в контексте творчества писателя.
33. Книга И.Бунина «Окаянные дни». Жанровое своеобразие, проблематика, особенности стиля.
34. Сатирические романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
35. Публицистика и проза периода Великой Отечественной войны.
36. Поэтическая индивидуальность М.Цветаевой. Особенности поэтического языка.
37. Литературная ситуация 1920-х годов. Основные литературные группировки. Литературная борьба 1920-х годов.
38. Стилевые координаты прозы М.Булгакова. Художественное своеобразие произведений М.Булгакова 1920-х годов (на примере 2-3 произведений).
39. Драматургия М.Булгакова. Булгаков и театр 20 века. Анализ одной из пьес (по выбору).
40. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова как роман-миф. Художественная структура романа. Литературные реминисценции и аллюзии в романе.
41. Художественный язык А.Платонова. Анализ стилевого своеобразия прозы А.Платонова (на примере 2-3 произведений по выбору).
42. «Котлован» А.Платонова: структура хронотопа, система персонажей, художественный язык. Философская проблематика произведения.
43. Поэтика сказа в русской прозе 1920-х гг. Основные пути развития сказа. Рассказы М.Зощенко (анализ 1-2 произведений по выбору).
44. Роман Б Пильняка «Голый год»: проблематика, поэтика, художественная структура текста. Идея «скрещенья» в романе. Импрессионистические тенденции в повествовательной организации произведения.

45. Поэтическое творчество Б. Пастернака. Основные поэтические сборники. Стилевая индивидуальность поэта.
46. Творчество С.Есенина: лирический герой, образная система, поэтическая индивидуальность. Творческая эволюция поэта.
47. Формальные поиски и творческие открытия Маяковского. Анализ 2-3 стихотворений и 1 поэмы (по выбору).
48. Отражение трагических противоречий эпохи в поэзии А.Ахматовой и О.Мандельштама. Анализ поэмы А.Ахматовой «Реквием».
49. Литературная ситуация 30-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о формализме, о языке, 1 съезд советских писателей).
50. Основные жанры в русской прозе 30-х годов (производственный роман, роман о коллективизации, «роман воспитания»). Анализ 2-х произведений разных жанров (по выбору).
51. Концепции гражданской войны в русской прозе 20 – 30-х гг. (на материале творчества М.Шолохова, А.Фадеева, Б.Лавренева, Н.Островского, И.Бабеля, М.Булгакова, Вс.Иванова, А.Серафимовича).
52. Советская поэзия 30-х годов: призыв ударников в литературу, основные темы, анализ 2-3 стихотворений (по выбору).
53. Русская драматургия 30-х годов. Анализ 2-х пьес (по выбору) К.Тренева, Б.Лавренева, А.Афиногенова, А.Арбузова, С.Третьякова, Н.Погодина и др.
54. Феномен массовой песни в литературе 30-х годов: утверждение материнского архетипа, структура хронотопа, фольклорные традиции.
55. Философия человека и природы в романах М.Пришвина.
56. Проблема авторства «Тихого Дона»: историко-литературный контекст возникновения «версии» о плагиате, основные аргументы шолоховедов (исследование скандинавских ученых, книга Г.Ермолаева, публикация Л.Колодным рукописей и др.) и антишолоховедов (книга «Стремя Тихого Дона» с предисловием Солженицына, лингвистические опровержения скандинавской работы, анализ рукописей А. и В. Макаровыми, исследование М.Мезенцева).
57. Роман М.Шолохова «Тихий Дон»: жанровый синтетизм, система персонажей, философия природы, язык и стиль, интертекстуальные аспекты романа («Одиссея казачьего Гамлета»).
58. Литература периода войны: милитарный дискурс и «социобаллистика власти», машина войны: черное и белое, батальонная живопись власти: палачи и жертвы, апология ненависти. Анализ 2 – 3 произведений о Великой Отечественной войне (по выбору).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифференцированного зачета

5 баллов выставляется студенту, если он демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, правильно обоснованные принятые решения, владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4 балла выставляется студенту, если он демонстрирует знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
3 баллов выставляется студенту, если он демонстрирует усвоение основного материала, но при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, - затруднения в выполнении практических заданий;

0-2 баллов выставляется студенту, если он демонстрирует незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 3 семестр

1. Литература Петровской эпохи.
2. Идейно-художественное своеобразие сатир А. Д. .Кантемира.
3. .Классицизм как литературное направление и творческий метод. Своеобразие русского классицизма.
4. .Творчество В.К. Тредиаковского и его роль в истории русской литературы.
5. Реформа русского стихосложения.
6. Теоретико-литературные труды М.В. Ломоносова.
7. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
8. Идея «просвещенного абсолютизма» и образ идеального монарха в
9. творчестве М.В. Ломоносова.
10. Литературная позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).
11. Духовная и анакреонтическая ода в поэзии М.В. Ломоносова.
12. Проблематика од М.В. Ломоносова, их художественные особенности.
13. А.П. Сумароков – теоретик и практик классицизма.
14. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
15. Своеобразие жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова.
16. Ранний период творчества Д.И. Фонвизина.
17. Концепция воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
18. Конфликт и типы художественной образности в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
19. Художественные достижения Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль».
20. Сатирические журналы Н.И. Новикова и русская журналистика 1769-1774 гг.
21. Литературная позиция и творчество И.А. Крылова.
22. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина 1779-1783 гг.
23. Г.Р. Державин о назначении поэзии и призвании поэта.
24. Гражданско-обличительные стихотворения Г.Р. Державина.
25. Героико-патриотическая тема в поэзии Г.Р. Державина.
26. Философская и анакреонтическая поэзия Г.Р. Державина.
27. Творчество А.Н. Радищева.
28. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева – энциклопедия русской жизни конца XVШ в.
29. Русский народный характер в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Принципы изображения народа.
30. Концепция образования и воспитания А.Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву».
31. Сюжет, композиция и жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
32. Проблема автора и героя в «Путешествии из Петербурга в Москву»
33. А.Н. Радищева.
34. Фольклорные мотивы и литературные темы в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
35. Общая характеристика и своеобразие русского сентиментализма.

36. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
37. Жанровые и художественные особенности поэзии Н.М. Карамзина..
38. Основные закономерности развития и периодизация русской литературы XVIII века.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 7 семестр

1. Периодизации русской литературы второй половины XX в.
2. Особенности развития литературы второй половины XX в.
3. Литературный процесс 1970 - первой половины 1980-х гг. (общая характеристика).
4. Основные тенденции развития литературы второй половины 1980-х – начала 1990-х гг.
5. Жанровое своеобразие прозы второй половины XX в.
6. Особенности художественного осмысления темы истории в русской прозе второй половины XX в.
7. «Лагерная» проза и ее роль в литературном процессе второй половины XX в.
8. Творчество А.И. Солженицына в контексте русской художественной мысли второй половины XX в.
9. Военная проза второй половины XX в.: общая характеристика.
10. Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
11. «Лейтенантская» проза: формы воссоздания «окопной» правды, типология героев, особенности психологизма.
12. «Деревенская» проза: специфика проблематики, типология образов, роль символики.
13. Бытовое и бытийное в «деревенской» прозе.
14. Проблема национального характера в «деревенской» прозе.
15. Христианская концепция бытия в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
16. Народный характер в повести В. Белова «Привычное дело».
17. Герои и проблемы творчества В. Распутина («Деньги для Марии», «Последний срок»).
18. Типология народных характеров в прозе В.М. Шукшина.
19. Социально-философский смысл сатирической сказки «До третьих петухов». Пророческие мотивы и современность.
20. «Городская» проза как социокультурный феномен второй половины XX в.
21. Постмодернистские тенденции в прозе второй половины XX в. (В.В. Ерофеев, В.П. Аксенов, С. Соколов).
22. Интертекст в художественной структуре поэмы В.В. Ерофеева «Москва-Петушки».
23. Поэзия второй половины 1950-1980-х гг.: тематика и основные направления развития.
24. Основные мотивы военной лирики 1940-1980-х гг.
25. Авторская песня как художественное явление поэзии второй половины XX в.
26. Лирика И.А.Бродского: особенности эстетической концепции и поэтической образности, основные мотивы и циклы.
27. Поэтический «андеграунд»: основные течения и тенденции развития.
28. Драматургия второй половины XX в.: основные имена.
29. Своеобразие психологической драмы А. Вампилова «Утиная охота».
30. Основные направления и тенденции развития русской драматургии второй половины XX века.
31. Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI веков.
32. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начала XXI веков.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: История русской литературы очная форма обучения 2 курс 3 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык и литература
Экзаменационный билет № 1 1. Идейно-художественное своеобразие сатир А. Д. .Кантемира. 2. Литературная позиция и творчество И.А. Крылова.	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

5 семестр - зачет, 2,4,6 семестр - дифзачет, 3,7 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4

9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций [Электронный ресурс] / О.В. Галустова .— М. : А-Приор, 2006 .— 240 с. —URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337&sr=1

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Кусков, В. В.История древнерусской литературы : учеб. для студ. вузов .— 8-е изд. — М. : Высшая школа, 2008 .— 336 с.
2. История русской литературы XVIII века : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по спец. Литературное творчество / Ю. И. Минералов .— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 230 с.
3. Тимина, Светлана Ивановна. Русская литература XX - XXI века века: практикум: учеб. пособие / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова. — Электрон. дан. и прогр. — М.: Академия, 2011. —<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina i dr_Russkaja literatura 20-21 v_pr_up_Akademija_2011.pdf>
4. История русской литературы XIX века : Учеб.для студ.вузов, обуч.по спец.032900(05030 1)-"Рус.яз. и лит." : в 3-х ч. Ч.1. 1800-1830-е годы / Ю.В. Лебедев .— М. : Просвещение, 2007 .— 480 с.
5. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по спец. "Литературное творчество" / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова .— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 495 с.
6. История русской литературы XX века : в 4-х кн. : уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301 (032900) - рус.яз. и литер. Кн. 3. 1940-1960 годы / Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, О. В. Быстрова, Л. И. Щелокова ; под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2006 . — 407 с.
7. История русской литературы XX века : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301(032900)-рус. яз. и литература : в 4-х кн. Кн. 4. 1970-2000 годы / Л. Ф. Алексеева [и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2008 .— 487 с.
8. . История русской литературы первой трети XIX века : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Н. М. Фортунатов , М. Г. Уртминцева , И. С. Юхнова ; Нижегородский гос.ун-т им. Н. И. Лобачевского .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 207 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Библиогр.: с. 205 .— ISBN 978-5-534-01260-6 : 429 р. 00 к.
9. . История русской литературы второй трети XIX века : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Н. М. Фортунатов , М. Г. Уртминцева , И. С. Юхнова ; Нижегородский гос.ун-т им. Н. И. Лобачевского .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 246 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Библиогр.: с. 244 .— ISBN 978-5-534-01185-2 : 499 р. 00 к.
10. . История русской литературы. 1840-1860-е годы : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. / Ю. И. Минералов .— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 380 с. —

(Бакалавр. Академический курс) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Библиогр.: с. 376 .— ISBN 978-5-534-09018-5 : 749 р. 00 к.
11. . История русской литературы последней трети XIX века : учеб. для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Н. М. Фортунатов , М. Г. Уртминцева ; Нижегородский гос.ун-т им. Н. И. Лобачевского .— 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Библиогр.: с. 307 .— ISBN 978-5-9916-8592-4 : 599 р. 00 к.
12. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. 031000 и спец. 031001 - Филология: в 2-х т. Т.1 / Е. А. Дьякова [и др.] ; Под ред. В. А. Келдыша .— = 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2009 .— 287 с.
13. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. 031000 и спец. 031001 - Филология: в 2-х т. Т.2 / Х. Баран [и др.] ; Под ред. В.А. Келдыша .— = 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2009 .— 346 с.
14. История древнерусской литературы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. А. С. Демина .— Москва : Языки славянской культуры, 2008 .— 814 с. URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026

5.3. Другие учебно-методические материалы

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. «Литературоведение» в библиотеке Гумер https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Филологический портал Philology.ru http://www.philology.ru/literature.htm
3. Гипертекстовый он-лайн словарь литературоведческих терминов http://slovar.lib.ru/index.html
4. Антология древнерусской литературы http://old-rus.narod.ru/
5. Антология русской поэзии http://www.stihi-rus.ru/page3.htm
6. Библиотека (ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВО) Электронные издания произведений и биографических и критических материалов: http://www.magister.msk.ru/library/library.htm
7. «Библиотека Максима Мошкова» (http://lib.ru/).
8. Ruthenia (http://www.ruthenia.ru/

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://www.rsl.ru/.

6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран.

		Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome