Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:43:52
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Усманов А.С.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство и дизайн
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры технологического образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Шакирова М.Г.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Шакирова М.Г.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Шакирова М.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование специальных научных знаний, практических умений и владений в области истории и теории изобразительного искусства и дизайна, необходимых для осуществления педагогической деятельности преподавателя системы дополнительного образования детей, развитие навыков применения системного подхода для решения поставленных задач

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний:	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 22 зачетные единицы (з.е.), 792 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	792	1 семестр - 144 2 семестр - 72 3 семестр - 108 4 семестр - 108 5 семестр - 72 6 семестр - 72 7 семестр - 108 8 семестр - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	320	1 семестр - 36 2 семестр - 34 3 семестр - 60 4 семестр - 36 5 семестр - 30 6 семестр - 36 7 семестр - 34 8 семестр - 54
в том числе:		
лекции	134	1 семестр - 16 2 семестр - 16 3 семестр - 24 4 семестр - 16 5 семестр - 10 6 семестр - 12 7 семестр - 16 8 семестр - 24
лабораторные занятия	90	1 семестр - 20 2 семестр - 18 6 семестр - 24 7 семестр - 18 8 семестр - 10
практические занятия	96	3 семестр - 36 4 семестр - 20 5 семестр - 20 8 семестр - 20
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	1.5	3 семестр - 1 6 семестр - 1 7 семестр - 1
консультации	5	1 семестр - 1 4 семестр - 1 5 семестр - 1 7 семестр - 1 8 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	472	1 семестр - 108 2 семестр - 38 3 семестр - 48 4 семестр - 72 5 семестр - 42

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
		6 семестр - 36 7 семестр - 74 8 семестр - 54
Из них:		
контроль	174	
ФКР:		
зачет	0.2	2 семестр - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	2	4 семестр - 1
экзамен	6	1 семестр - 1 4 семестр - 1 5 семестр - 1 7 семестр - 1 8 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности							Форма текущего контроля
		Лек, час.	Лаб, час.	П, час.	Зч, час.	Эк, час.	КоР, час.	КуР, час.	
1 курс / 1 семестр									
1	История науки о цвете								
1.1	Цветоведение и колористика в работе дизайнера. Цветоведение в технологическом образовании. История науки о цвете. Психологическое воздействие цвета Психологическое воздействие цвета Цветовые системы. История теории цветоведения. Понятие цветоведения и колористики	2	2						Лабораторная работа
2	Научные основы цветоведения. Понятие колорита								
2.1	Физические основы цвета. Восприятие цвета. Цветовые системы. Типы колорита и их место в культуре и искусстве. Физические основы цвета. Восприятие цветаЦветовые системы. Типы колорита и их место в культуре и искусстве.Тоновая градация. Тоновая	6	10						Лабораторная работа

	и цветовая растяжка (светлый и темный колорит, теплый и холодный колорит). Роль и место ахроматического ряда в расширении и усложнении цветовой гаммы. Цветовая доминанта. Метод «цветовых очков». Оптическое смешение механическое смешение, «сокращённая палитра».								
2.2	Понятие колорита. Цветовая гармония. Использование цветовой символики в информационной среде Влияние цвета на человека. Классификация цветовых ассоциаций. Закономерности цветового зрения.Использование цветовой символики в информационной среде	8	8						Лабораторная работа
3	Экзамен					1			
Итого по 1 курсу 1 семестру		16	20			1			
1 курс / 2 семестр									
1	Зрительное восприятие формы дизайн-объектов								
1.1	Свойства зрительного восприятия Свойства зрительного восприятия: последовательность, избирательность, реакция на движение, запоминаемость, целостность восприятия, константность восприятия, соотносительность восприятия формы объектов в пространстве.	4	2						Лабораторная работа
1.2	Ассоциативность, образность, выразительность графических средств Развитие ассоциативного и образного мышления. Реалистическое искусство. Создание художественного образа, творческие источники вдохновения. Использование графических средств для усиления выразительности создаваемого художественного образа.	2	4						Лабораторная работа
2	Средства изобразительного языка								

2.1	Графические средства изобразительного языка Графические средства изобразительного языка: точка, линия, пятно, цвет. Основные виды линейно-графических форм. Основные виды тональных графических форм. Линейно-графическая композиция.	4	4						Лабораторная работа
2.2	Пластические средства изобразительного языка Пластические средства изобразительного языка: линейно-пластическая форма. Плоскостная форма. Объёмная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объёмно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.	2	2						Лабораторная работа
3	Композиция в формообразовании								
3.1	Виды композиции Классификация искусств. Понятие композиции в искусстве. Основы композиции. Значение и особенности композиции в дизайне. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Элементы, средства и приемы формирования композиционных конструкций.	2	2						Лабораторная работа
3.2	Средства композиционной гармонизации художественной формы: нюанс-контраст, статика-динамика Основные виды статичных форм. Основные виды динамичных форм. Построение графических композиций на разном сочетании цветовых элементов: нюансное сочетание, контрастное сочетание. Средства композиционной гармонизации	2	4						Лабораторная работа, Тестирование

	художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции.Виды симметричной композиции. Вариации композиций с разными осями симметрии. Установление композиционного равновесия между элементами, имеющими оси симметрии, расположенные в разных координатных направлениях. Основные виды метрических построений. Основные виды ритмических построений. Основные виды отношений и пропорций в композиции.								
4	Зачет				1				
Итого по 1 курсу 2 семестру		16	18		1				
2 курс / 3 семестр									
1	Введение. Искусство Древнего мира								
1.1	Роль дисциплины для преподавателя системы дополнительного образования детей. Искусство Древнего мира и Античной культуры Введение в историю искусства Роль дисциплины для преподавателя системы дополнительного образования детей. Место дисциплины в реализации предметной области Технология. Виды и жанры изобразительного искусства и его выразительные средства.	8		10					Семинар
2	Искусство стран Западной Европы								
2.1	Средневековое искусство стран Западной Европы. Искусство итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения Искусство Византии. Искусство варварских государств. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения	16		26					Семинар, Информационный поиск, Тестирование

3	Контрольная работа						1		
Итого по 2 курсу 3 семестру		24		36			1		
2 курс / 4 семестр									
1	Древнерусское искусство								
1.1	Истоки древнерусского искусства. Русское искусство. Истоки древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Искусство Руси периода феодальной раздробленности. Искусство периода становления московского государства. Русское искусство 17 века. Русское искусство 18 века. Русское искусство 19-20 вв.	6		10					Тестирование, Семинар
2	Искусство России								
2.1	Русское искусство Искусство барокко. Русское искусство 17 века. Классицизм в русском искусстве. Русское искусство 18 века. Русское искусство 19-20 вв. Передвижники. Искусство рубежа 20 вв. Советский период.	10		10					Тестирование, Семинар
3	Курсовая работа							1	
4	Экзамен					1			
Итого по 2 курсу 4 семестру		16		20		1		1	
3 курс / 5 семестр									
1	История дизайна								
1.1	Дизайн и зарождение проектной деятельности. Технология и культура Дизайн и зарождение проектной деятельности. Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура. Европа	2		6					Семинар, Тестирование

	и стиль модерн								
2	Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности.								
2.1	Дизайн и авангардное искусство XX в.Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия) и концепция динамической формы. Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия) и концепция динамической формы. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество. Графические приемы русской футуристической книги.	2		6					Тестирование, Семинар
2.2	Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы.Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности..«Баухауз»: прообраз дизайнерской школы. Дессау: институт промышленного дизайна. Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма. Культура вещи и культура материала: принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании.	4		4					Семинар
2.3	Национальные модели дизайна. Скандинавский функционализм.Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция. Великобритания: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна. Поп-арт и хай-тек.Традиции немецкого дизайна. Дитер Рамс и стиль компании Браун.Идеал дизайна 1960-х гг. Итальянский дизайн: Оливетти, Фиат и другие.Японский дизайн: традиционная и актуальнаяпроектная культура.	2		4					Семинар, Тестирование
3	Экзамен					1			

Итого по 3 курсу 5 семестру		10		20		1			
3 курс / 6 семестр									
1	Организация композиции								
1.1	Законы и принципы композиции.Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему Закон целостности, закон соподчинения, закон единства восприятия художественногопроизведения. Принципы функциональности и структурности.Соподчинение частей к главному. Принцип контрастности и масштабности. Нюанс.	2	6						Лабораторная работа
1.2	Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.Правила и приемы композиции Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции.Видоизменение элементов композиции пластичность и тональность.Равновесие в композиции: симметрия и асимметрия.Тектоника, как отражение работы конструкции в форме.Композиционный центр (способы выявления).	2	4						Лабораторная работа
1.3	Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему Важнейшие признаки ритма - это повторяемость явлений, элементов или форм, закономерностьих чередования. Временной ритм. Ритмы форм, цвета, ритмы выраженные фактурой.	2	2						Тестирование, Лабораторная работа
2	Средства гармонизации композиции								
2.1	Статичные и динамичные формы	2	4						Лабораторная

	Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формыот ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.Категории произведений «целостность», «единство», «гармоничность». Гармонизация, «Золотоесечение» отрезок, квадрат, пропорции .								работа
2.2	Пропорции и отношения Масштаб произведения. Масштаб: «тяжесть», «измельченность». Масштабность. Масштаб:форма, величина, цвет и фактура. Соотношение и моделировка элементов.		4						Лабораторная работа
2.3	Масса формы Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективныхсвойств: размеров и геометрической характеристики.	2	2						Лабораторная работа
2.4	Контраст. Нюанс Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов вединую устойчивую систему.Контраст, нюанс, тождество - это композиционные средства, помогающие организоватьуравновешенную, единую и соподчиненную композицию. Контраст форм, цвета, фактуры,выраженный графикой. Сравнение и соотношение цвета и формы. Нюанс цвета, формы. Контрастсвета и тени.	2	2						Лабораторная работа, Тестирование
2.5	Контрольная работа						1		
Итого по 3 курсу 6 семестру		12	24				1		
4 курс / 7 семестр									
1	Стилевые особенности шрифтографики								

2	Инструменты, материалы и их взаимосвязь с начертанием шрифта. Виды шрифтовых работ в дизайне Инструменты, материалы и их взаимосвязь с начертанием шрифта.Виды шрифтовых работ в дизайне	4	4						Лабораторная работа
3	Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта. Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта. Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй. Эстетические требования к рукописным шрифтам	4	4						Лабораторная работа
4	Шрифтовая композиция афиши и логотипа								
5	Шрифт в рекламе и на плакате. Особенности композиции в шрифтовой графике Особенности композиции в шрифтовой графике. Шрифт в рекламе и на афише. Шрифтовая композиция логотипа. Современная шрифтовая культура	8	10						Лабораторная работа
6	Контрольная работа						1		
7	Экзамен					1			
Итого по 4 курсу 7 семестру		16	18			1	1		
4 курс / 8 семестр									
1	Техника работы с глиной. Работа с керамикой в системе дополнительного образования детей								
1.1	История керамики. Виды керамики. Техники ручной лепки. Место	6	2	4					Лабораторная работа

	керамики в народных промыслах (Гжель, Скопино, Дулево и др.)Лепка дымковской игрушки (индюков, петухов, барышень) Ознакомиться с керамическим материалом. Научиться, используя пластические свойства глины, выполнять декоративные фактуры на поверхности изделий с помощью дополнительных приспособлений.Научиться пользоваться техниками ручной лепки: «жгутиковой», «из пласта» и другими.								
1.2	Работа на гончарном круге Выполнение в технике вытягивания на гончарном круге несложных тел вращения с последующей доработкой деталей вручную.	4	4	4					Лабораторная работа
2	Использования гипса в работе с керамикой								
2.1	Изготовление гипсовых форм. Техника формования в гипсовых формах Приобрести навыки работы с гипсом при изготовлении кусковой гипсовой формы, понять принцип изготовления формы.	6	2	6					Лабораторная работа
2.2	Декорирование керамических изделий. Тиснение.Лощение Нанесение декора используя прием тиснения. Техника лощения	8	2	6					Лабораторная работа, Тестирование
3	Экзамен					1			
Итого по 4 курсу 8 семестру		24	10	20		1			
Итого по дисциплине		134	90	96	1	5	3	1	

Таблица 4 – Лабораторные работы

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Объем, час.
4 курс / 8 семестр		
1.	Техники ручной лепки: «жгутиковой», «из пласта»	2

2.	Выполнение в технике вытягивания на гончарном круге несложных тел вращения с последующей доработкой деталей вручную	4
3.	Изготовление кусковой гипсовой формы	2
4.	Тиснение.Лощение	2
3 курс / 6 семестр		
1.	Соподчинение частей к главному.	2
2.	Принцип контрастности и масштабности. Нюанс.	4
3.	Равновесие в композиции: симметрия и асимметрия.	2
4.	Композиционный центр (способы выявления)	2
5.	Ритмы форм, цвета, ритмы выраженные фактурой	2
6.	Категории произведений «целостность», «единство», «гармоничность».	2
7.	«Золотое сечение» отрезок, квадрат, пропорции .	2
8.	Масштаб: «тяжесть», «измельченность».	2
9.	Соотношение и моделировка элементов.	2
10.	Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.	2
11.	Контраст форм, цвета, фактуры, выраженный графикой	2
4 курс / 7 семестр		
1.	Виды шрифтовых работ в дизайне	4
2.	Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй	4
3.	Шрифт в рекламе	2
4.	Шрифтовой плакат	4
5.	Календарь	4
1 курс / 1 семестр		
1.	Цветовые системы. История теории цветоведения	2
2.	Тоновая градация. Тоновая и цветовая растяжка (светлый и темный колорит, теплый и холодный колорит).	2
3.	Цветовая доминанта. Метод «цветовых очков».	4
4.	Оптическое смешение механическое смешение, «сокращённая палитра».	4
5.	Использование цветовой символики в информационной среде	8
1 курс / 2 семестр		
1.	Свойства зрительного восприятия	2

2.	Использование графических средств для усиления выразительности создаваемого художественного образа.	4
3.	Линейно-графическая композиция.	4
4.	Объёмно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция	2
5.	Основы композиции. Значение и особенности композиции в дизайне	2
6.	Построение графических композиций на разном сочетании цветовых элементов: нюансное сочетание, контрастное сочетание	4

Таблица 5 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
4 курс / 8 семестр		
1.	История керамики. Виды керамики.	4
2.	Работа на гончарном круге	4
3.	Изготовление гипсовых форм.	4
4.	Техника формования в гипсовых формах	2
5.	Декорирование керамических изделий	2
6.	Нанесение декора используя прием тиснения	4
2 курс / 3 семестр		
1.	Введение в историю искусства Роль дисциплины для преподавателя системы дополнительного образования детей	4
2.	Виды и жанры изобразительного искусства и его выразительные средства	6
3.	Искусство Византии.	2
4.	Искусство варварских государств	2
5.	Романское искусство.	4
6.	Готическое искусство.	4
7.	Искусство итальянского Возрождения.	8
8.	Искусство Северного Возрождения	6
2 курс / 4 семестр		
1.	Истоки древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси.	2
2.	Искусство Руси периода феодальной раздробленности	2
3.	Искусство периода становления московского государства. Русское искусство 17 века.	2

4.	Русское искусство 18 века.	2
5.	Русское искусство 19-20 вв.	2
6.	Русское искусство 17 века	2
7.	Классицизм в русском искусстве. Русское искусство 18 века	2
8.	Передвижники. Искусство 19 века	2
9.	Искусство рубежа 20 вв.	2
10.	Советский период.	2
3 курс / 5 семестр		
1.	Дизайн и зарождение проектной деятельности.	2
2.	Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура. Европа и стиль модерн	4
3.	Дизайн и авангардное искусство XX в.	2
4.	Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество. Графические приемы русской футуристической книги.	4
5.	Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. Баузауз	2
6.	Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма.	2
7.	Скандинавский функционализм.Дизайн США	2
8.	Традиции немецкого дизайна.Итальянский дизайн	2

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

Найти и оформить теоретический материал по теме. выполнить практическую работу по изученной теме.

1. Симметрия и асимметрия как средство гармонизации формы.
2. Пропорции и отношения. Роль золотого сечения в формообразовании. Примеры природных и искусственных форм.

контрольная работа вариант 1

Контрольная работа
1. Собрать иллюстративный материал по творчеству российского или зарубежного дизайнера.
2. Сделать слайд шоу его работ.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками

практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Информационный поиск

1. Симметрия и асимметрия как средство гармонизации формы.
2. Пропорции и отношения. Роль золотого сечения в формообразовании. Примеры природных и искусственных форм
3. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление особого типа городского собора.
4. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в.
5. Шатровое зодчество и его эволюция (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.).
6. «Годуновская» (роспись церкви Троицы в Вяземах, иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря, «годуновские» псалтыри и др.) и «строгановская» (произведения Прокопия Чирина, Истомы Савина и его сыновей) школы.
7. Русская инженерная школа рубежа XIX начала XX вв. Изобретения В. Шухова.
8. Русский графический модерн и неорусский стиль. Лев Бакс и его вклад в развитие русского и мирового модерна. Иван Билибин и Билибинский стиль. Русский футуризм. Принципы создания будетлянской книги.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами,

навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.

Критерии оценки (в баллах*):*

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структуировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала;

Вопросы для семинаров

Семинарское занятие 1

1. Искусство Древнего Египта. Роль заупокойного культа в искусстве Древнего Египта. Образ Фараона и его приближенных в скульптуре Древнего Египта. Основные типы монументальных архитектурных сооружений Древнего Египта. Живопись Древнего Египта.
2. **Искусство Шумера и Аккада**. Искусство Вавилона. Искусство Ассирии.

Семинарское занятие 2

3. **Искусство Древней Греции**. Крит и Микены. Вазопись в искусстве Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Творчество Фидия. Мирон. Его произведения. Периптер. Его конструкция.
4. **Особенности искусства Древнего Рима.** Архитектура Древнего Рима. Римский портрет

Семинарское занятие 3

1. Искусство Византии.
2. Искусство варварских государств. Романское искусство.
3. Готическое искусство

Семинарское занятие 4

Искусство итальянского Возрождения.
Проторенессанс. Раннее Возрождение.
Высокое Возрождение. Флоренция.
Позднее Возрождение. Венеция

Семинарское занятие 5

Искусство Северного Возрождения.

1. Германия
2. Франция
3. Нидерланды

Семинарское занятие 6

Искусство стран Западной Европы 17 в.
Творчество Антониса ван Дейка и его значение для развития европейской портретной живописи XVIII в.

Творчество Вермеера Делфтского.
Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна. Художественная система Рембрандта. Роль света и цвета в его искусстве.
Творчество Эль Греко — отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI—XVII вв.
Реалистическое искусство Диего Веласкеса

Семинарское занятие 7

Искусство стран Западной Европы 18 в.

Семинарское занятие 8

Зарубежное искусство 19-20 вв.

Семинарское занятие 9

Современное искусство**.**

Семинарское занятие 10

1. Истоки древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси.
2. Искусство Руси периода феодальной раздробленности. Владимирско-суздальское княжество. Новгород.
3. Живопись. Рублев, Феофан Грек.

Семинарское занятие 11

1.**Искусство периода становления московского государства**.
2. **Успенский собор Аристотеля Фьораванти** и его влияние на становление особого типа городского собора.
2. **Дионисий** и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в.

Семинарское занятие 12

1.**Русское искусство 17 века.**
2. Русское искусство 18 века

Семинарское занятие 13

1.**Русское искусство 19-20 вв.**
2. Направления и стили в России начала 20 века.

Семинарское занятие 14

1. Научные открытия и технические изобретения XIX в. Двигатель Джеймса Уатта. Научные открытия и технические изобретения XIX в.: фотография, радиоволны и телеграф.
2. Всемирные промышленные выставки в Париже и Нижнем Новгороде во второй половине XIX века. Русская инженерная школа рубежа XIX начала XX вв. Изобретения В. Шухова

Семинарское занятие 15

1. Дизайн и зарождение проектной деятельности.
2. Технология и культура

Семинарское занятие 16

1. Дизайн постиндустриального общества. Идеи постмодернизма. Отрицание функционализма, цитатность, рефлекция. Ироничное переосмысление приемов прошлого, игровое начало, интертекстуальность.

Семинарское занятие 17

2. **У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. Дизайн-образование в России и Германии 20-х годов**
Два основных направления в дизайне 1920-х годов – функционализм и конструктивизм. Утилитарная функциональность как источник формообразования. Конструктивизм. Абстрактные конструкции. Становление дизайн-образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - первая школа дизайна в СССР. Советский дизайн на выставке 1925 г. в Париже. Производственное искусство 20-30-х годов и выставка 1925 г. В Париже. Варвара Степанова. Любовь Попова. Надежда Ламанова.

Семинарское занятие 18

1. Скандинавский функционализм. Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.

2. Великобритания: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна. Поп-арт и хай-тек.
3. Традиции немецкого дизайна. Дитер Рамс и стиль компании Браун.

Семинарское занятие 19

1 **Идеал дизайна 1960-х гг. Итальянский дизайн**: Оливетти, Фиат и другие.
2.**Японский дизайн**: традиционная и актуальная проектная культура.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания работы на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.

Критерии оценки (в баллах):

- **5** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **4** балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **3** балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- **0-2** балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Лабораторная работа

Лабораторная работа №1
Задание 1 Силуэт и поле.
Тема: Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему.
Материл: карандаш, гуашь, ватман А-4.
Лабораторная работа №2
Задание 2 Главное – второстепенное.
Лабораторная работа №3
Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.
Материл: карандаш, гуашь, ватман А-4.

1. Упражнения на тему «Ахроматические цветовые пропорции». Четырех частная черно-белая композиция. Решение пропорциональных соотношений темного и светлого в формальной композиции. Формат одной части 20х20.

Лабораторная работа №4

1. Цветовая композиция ограниченная одним хроматическим и двумя ахроматическими тонами «Панно погашенной насыщенности». Формат композиции 30х30.

Лабораторная работа №5

1. Проект колористического решения объемно-пространственной композиции. Формат композиции 30х30.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения лабораторных работ

Описание методики оценивания выполнения лабораторных работ: оценка за выполнение лабораторных работ ставится на основании знания теоретического материала по теме работы, умений и навыков применения знаний на практике, работы с оборудованием, анализировать результаты работы.

Критерии оценки (в баллах*):*

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется полное знание теоретического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются умения и навыки работы с компьютером, применения знания на практике, анализа результатов работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется неполное знание фактического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки умения работать с компьютером, применять знания на практике, недостатки владения навыками прикладной деятельности и способности анализировать результаты работы, формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знания цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется неполное, несистемное знание теоретического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении работать с компьютером, применять знания на практике, недостаточно владеет навыками прикладной деятельности, способностью анализировать результаты работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются значительные недостатки умения работать с компьютером, применять знания на практике, владения навыками прикладной деятельности, способности анализировать результаты работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи.

Практическое задание

Практическое задание 1

1. Определить по репродукции, предложенной преподавателем стиль творческой работы и историческую привязку.
2. Ответ письменно обосновать.

Практическое задание 2

1. Разработать презентацию по стилям в изобразительном искусстве.

Практическое задание 3

1. Разработать презентацию по видам дизайна.

Практическое задание 4

1. Разработать презентацию по видам изобразительного искусства.

Практическое задание 5

Разработать презентацию по жанрам изобразительного искусства

практическое задание вариант 1

Тема №1
Выполнить упражнение на тему "Статическая композиция из простых геометрических фигур"
Материл: карандаш, гуашь, ватман А-4.
Тема №2
Выполнить упражнение на тему "Контраст"
Материл: карандаш, гуашь, ватман А-4.
Тема №3
Задание на движение (статика-динамика)- показать начало, зарождение движения.
Материл: карандаш, гуашь, ватман А-4.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Описание методики оценивания выполнения практического задания: оценка за выполнение практического задания ставится на основании знания теоретического материала, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать результаты работы.
Критерии оценки (в баллах*):*
- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируются полное знание теоретического материала по теме задания; применения знания на практике, анализа результатов работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполное знание фактического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки применять знания на практике, недостатки владения способностью анализировать результаты работы, формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются несистемное знание теоретического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении применять знания на практике, способностью анализировать результаты работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются неумение применять знания на практике, неуверенное владение методами анала результатов работы и способностью прослеживать причинно-следственные связи.

Реферат

1. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление особого типа городского собора.
2. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в.
3. Шатровое зодчество и его эволюция (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.).
4. «Годуновская» (роспись церкви Троицы в Вяземах, иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря, «годуновские» псалтыри и др.) и «строгановская» (произведения Прокопия Чирина, Истомы Савина и его сыновей) школы
5. Архитектура барокко. Творчество Карло Мадерны, Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.
6. Скульптура барокко. Своеобразие пластического языка Бернини. Портретное творчество Бернини.
7. Болонская академия братьев Карраччи и сложение академического направления в живописи Италии. Эклектичность творческого метода болонского академизма.
8. Человек и природа в творчестве Рубенса.

9. Творчество Антониса ван Дейка и его значение для развития европейской портретной живописи XVIII в.
10. Творчество Вермеера Дельфтского.
11. Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна. Художественная система Рембрандта. Роль света и цвета в его искусстве.
12. Творчество Эль Греко — отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI—XVII вв.
13. Реалистическое искусство Диего Веласкеса
14. Творчество Никола Пуссена. Влияние творчества Пуссена на европейскую живопись XVIII — XIX вв.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания реферата

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом реферата максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения анализировать информацию.
Критерии оценки (в баллах):
- **9-10** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения анализировать информацию, владение навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы по исследуемой проблеме;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки в умении анализировать информацию, есть недочеты во владении навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы по исследуемой проблеме;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если усвоено основное содержание материала, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы выводы и обобщения; уровень умения анализировать информацию, владения навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы невысокий;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения анализировать информацию, владения навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы очень низкий.

Творческие задания

творческие задания вариант 1

1. Изучить тему, предложенную преподавателем, сделать письменный анализ изученного материала.
2. Разработать тему для доклада и презентацию.
3. Подготовить статью по данной теме к публикации

творческое задание вариант 2

Творческое задание 1
1. Создание композиции рекламного типа, дающей представление о характере той или иной продукции при помощи изобразительной формы и цвета.

- Постановка задачи
- Определение доминирующего цвета и акцентирующих цветов, оттенков в зависимости от поставленных задач.
- Достижение совместимости цветовых тонов

Ограничение количества цветов

Творческое задание 2

Составление цветовых тематических композиций при помощи изобразительной формы и цвета с задачей разрешения противоречивой темы

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческого задания

Описание методики оценивания выполнения творческого задания: оценка за выполнение творческого задания ставится на основании качества содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов и предложений;соблюдение графика выполнения работы; за качество доклада.

Критерии оценки (в баллах*):*

5 баллов выставляется студенту, если

1. Содержание соответствует выбранной теме.
2. Присутствует логика, грамотность и стиль изложения,
3. Самостоятельность выполнения работы.
4. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц (достаточность и новизна изученной литературы).
5. Студент ответил на вопросы при публичной защите работы.

4 балла выставляется студенту, если:

1. Содержание соответствует выбранной теме.
2. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,
3. Присутствует самостоятельность в выполнении работы.
4. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц имеет недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.

3 балла выставляется студенту, если:

1. Содержание не в полной мере соответствует выбранной теме.
2. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,
3. Самостоятельность в выполнении работы низкая.
4. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц с недочетами (недостаточная новизна изученной литературы).
5. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.

0-2 балла выставляется студенту, если:

1. Содержание не соответствует выбранной теме.
2. Логика отсутствует, есть значительные недочеты в грамотности и стиле изложения,
3. Самостоятельность в выполнении работы крайне низкая.

4 Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц с недочетами (недостаточная новизна изученной литературы).

7. Студент не ответил на вопросы при публичной защите работы.

Курсовая работа

Описание курсовой работы: курсовая работа, как правило, включает теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере предприятия, экологической проблемы или иного объекта). Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление, введение, в котором формулируются цель и задачи, теоретический раздел, практический раздел, иногда проектную часть, в которой студент отражает

проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.
Тематика курсовой работы

- Искусство X - начала XII веков.
- Искусство XII - середины XIII веков.
- Искусство середины XIII - середины XV веков. Новгород и Псков.
- Творчество Андрея Рублева.
- Искусство конца XV – начала XVI веков. Дионисий.
- Искусство XVII века.
- Искусство начала и середины XVIII века. Академия художеств.
- Портретная живопись XVIII века. Рокотов. Левицкий. Боровиковский.
- Архитектура 60-90 гг. XVIII века. Баженов. Старов. Казаков.
- С. Щедрин, Тропинин. Венецианов и его школа.
- Архитектура и скульптура 30-60 гг. XIX века.
- Академическая живопись. Брюллов. А. Иванов. Федотов.
- Искусство второй половины XIX века. Историческая живопись.
- Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Антрокольский.
- Крамской и Ге.
- Жанровая живопись. Пушкирев, Прянишников, Якоби.
- Жанровая живопись. Максимов, Мясоедов, Савицкий, Маковский, Ярошенко.
- Пейзаж начала 50 – 70 гг. XIX века. Айвазовский. Саврасов. Клодт.
- Пейзажная живопись 70-80 гг. XIX века. Шишкин. Куинджи. Васильев.
- Пейзажная живопись 80-90 гг. XIX века. Поленов. Левитан.
- Русское искусство 1870-1917 гг. Жанровая и историческая живопись.
- Историческая живопись. Суриков. Венецианов.
- Верещагин и Репин.
- Пейзажная живопись 1870-1917 гг.
- Русский импрессионизм.
- Нестеров, Серов, Коровин.
- Модерн в изобразительном искусстве.
- Журнальная графика и декоративно-прикладное искусство конца XIX – начала XX века.
- «Мир искусства».
- Борисов-Мусатов.
- Врубель.
- Архитектура русского модерна.
- «Голубая роза». «Бубновый валет». «Союз молодежи».
- «Союз русских художников».
- Русский авангард.
- ВХУТЭМАС. Архитектура конструктивизма.
- Неоклассицизм в современном искусстве. Творчество Жолтовского.
- Современная архитектура.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения курсовых работ

Курсовая работа
Описание методики оценивания выполнения курсовой работы: оценка за выполнение курсовой работы ставится на основании качества содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, нормативно-технологических документов, аргументированное обоснование выводов и предложений);
соблюдение графика выполнения курсовой работы; за качество доклада на защите курсовой работы.
Критерии оценки (в баллах*):*

5 баллов выставляется студенту, если
1. Тема курсовой работы актуальна; содержание соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы соответствуют содержанию курсовой работы; наличие выводов по подразделам и разделам.
3. Присутствует логика, грамотность и стиль изложения,
4. Самостоятельность выполнения работы.
5. Наличие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы (достаточность и новизна изученной литературы).
7. Студент ответил на вопросы при публичной защите работы.
4 балла выставляется студенту, если:
1. Тема курсовой работы актуальна; содержание соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы недостаточно соответствуют содержанию курсовой работы; наличие выводов по подразделам и разделам.
3. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,
4. Присутствует самостоятельность в выполнении работы.
5. Наличие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет незначительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.
3 балла выставляется студенту, если:
1. Тема курсовой работы недостаточно актуальна; содержание не в полной мере соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы недостаточно соответствуют содержанию курсовой работы; нет выводов по подразделам и разделам.
3. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,
4. Самостоятельность в выполнении работы низкая.
5. Наличие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет значительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.
0-2 балла выставляется студенту, если:
1. Тема курсовой работы не актуальна; содержание не соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы не соответствуют содержанию курсовой работы; нет выводов по подразделам и разделам.
3. Логика отсутствует, есть значительные недочеты в грамотности и стиле изложения,
4. Самостоятельность в выполнении работы крайне низкая.
5. Отсутствие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет значительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент не ответил на вопросы при публичной защите работы.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 2 семестр

1. Характеристика выразительных возможностей графических средств.
2. Характеристика графических средств изобразительного языка в дизайне.

3. Характеристика пластических средств изобразительного языка в дизайне.
4. Характеристика основных видов композиционных структур в дизайне.
5. Характеристика свойств зрительного восприятия формы дизайн-объектов на плоскости и в пространстве.
6. Характеристика средств композиционной гармонизации художественной формы.
7. Принципы композиционно-художественного формообразования в дизайне.
8. Факторы влияния на зрительную систему человека в процессе зрительного восприятия формы и пространства.
9. Характеристика формы отражения объективной реальности окружающего мира в сознании отдельного индивидуума.
10. Характеристика общих свойств зрительного восприятия формы объектов на плоскости и в пространстве.
11. Охарактеризовать избирательность зрительного восприятия изображения и формы в пространстве.
12. Понятие смыслового центра изображения, информационно важные точки изображения для восприятия зрительной системой человека.
13. Характеристика перспективных искажений формы объектов в пространстве как свойства зрительного восприятия.
14. Понятие светотени, характеристика её составляющих.
15. Дать характеристику выразительности графических линий и вызываемых эмоциональных ассоциаций.
16. Дать характеристику выразительности графического пятна и вызываемых эмоциональных ассоциаций.
17. Ассоциативность и образность как свойство зрительного восприятия формы и объема объекта в пространстве.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контролязачтено – от 60 до 110 балловне зачтено – от 0 до 59 баллов.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 1 семестр

1. Цвет, как неотъемлемая часть природы. Волновые свойства света.
2. Значение цвета. Получение цвета сослагательным и вычитательным способом.
3. Цвет в дизайн-деятельности. Система классификации цветов (нотация цвета).
4. Цвет в природе. Физиологическая основа зрения и цветового восприятия.
5. Цвет как выразительное средство графического дизайна - цветовые и зрительные иллюзии.
6. Цвет как выразительное средство графического дизайна - типы цветовых контрастов.
7. Цвет как выразительное средство графического дизайна - типы цветовой композиции.
8. Цвет как выразительное средство графического дизайна - гармонизация цвета.
9. Цвет в изобразительном искусстве.
10. Цвет как средство дизайнерского моделирования. Форма и цвет в композиции.
11. Цвет как средство дизайнерского моделирования. Объемно-пространственные характеристики цвета. Явление стереоскопии.

12. Цвет как средство дизайнерского моделирования. Значение цвета в дизайне архитектурной среды.
13. Цвет как средство дизайнерского моделирования. Идеи суперграфики.
14. Цвет как средство дизайнерского моделирования. Цвет в интерьере общественных и жилых помещений.
15. Цвет как средство дизайнерского моделирования. Цветовые коммуникации.
16. Цвет как средство выражения образа. Цветовой мерчендайзинг.
17. Цвет как средство выражения образа. Цветовые ассоциации.
18. Выразительные возможности цвета в декорирование предметов интерьера.
19. Цвет как элемент познания. Сравнение колористической культуры запада и востока (основные особенности).
20. Цвет как средство выражения образа. Развитие цветовой культуры.
21. Цвет как элемент познания. Цветовой тест отношений.
22. Цвет как выразительное средство графического дизайна - цвет в рекламе.
23. Цвет как выразительное средство графического дизайна - особенности цветового решения в печатной графике.
24. Цвет как выразительное средство графического дизайна - цвет в шрифтовой композиции.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 4 семестр

1. Искусство X - начала XII веков.
2. Искусство XII - середины XIII веков.
3. Искусство середины XIII - середины XV веков. Новгород и Псков.
4. Творчество Андрея Рублева.
5. Искусство конца XV – начала XVI веков. Дионисий.
6. Искусство XVII века.
7. Искусство начала и середины XVIII века. Академия художеств.
8. Портретная живопись XVIII века. Рокотов. Левицкий. Боровиковский.
9. Архитектура 60-90 гг. XVIII века. Баженов. Старов. Казаков.
10. С. Щедрин, Тропинин. Венецианов и его школа.
11. Архитектура и скульптура 30-60 гг. XIX века.
12. Академическая живопись. Брюллов. А. Иванов. Федотов.
13. Искусство второй половины XIX века. Историческая живопись.
14. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Антрокольский.
15. Крамской и Ге.
16. Жанровая живопись. Пушкирев, Прянишников, Якоби.
17. Жанровая живопись. Максимов, Мясоедов, Савицкий, Маковский, Ярошенко.
18. Пейзаж начала 50 – 70 гг. XIX века. Айвазовский. Саврасов. Клодт.
19. Пейзажная живопись 70-80 гг. XIX века. Шишкин. Куинджи. Васильев.
20. Пейзажная живопись 80-90 гг. XIX века. Поленов. Левитан.
21. Русское искусство 1870-1917 гг. Жанровая и историческая живопись.
22. Историческая живопись. Суриков. Венецианов.
23. Верещагин и Репин.
24. Пейзажная живопись 1870-1917 гг.
25. Русский импрессионизм.
26. Нестеров, Серов, Коровин.
27. Модерн в изобразительном искусстве.
28. Журнальная графика и декоративно-прикладное искусство конца XIX – начала XX века.
29. «Мир искусства».
30. Борисов-Мусатов.
31. Врубель.
32. Архитектура русского модерна.

33. «Голубая роза». «Бубновый валет». «Союз молодежи».
34. «Союз русских художников».
35. Русский авангард.
36. ВХУТЭМАС. Архитектура конструктивизма.
37. Неоклассицизм в современном искусстве. Творчество Жолтовского.
38. Современная архитектура.

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 5 семестр

1. Искусство Древнего Египта. Роль заупокойного культа в искусстве Древнего Египта. Образ Фараона и его приближенных в скульптуре Древнего Египта. Основные типы монументальных архитектурных сооружений Древнего Египта. Живопись Древнего Египта.
2. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Вавилона. Искусство Ассирии.
3. Искусство Древней Греции. Крит и Микены. Вазопись в искусстве Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Творчество Фидия. Мирон. Его произведения. Периптер. Его конструкция.
4. Особенности искусства Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима. Римский портрет.
5. Искусство Средних веков. Характеристика Романского искусства. Синтез архитектуры и скульптуры в искусстве Готики. Книжная миниатюра в искусстве средневековья.
6. Характеристика искусства Италии периода Раннего Возрождения.
7. Характеристика искусства Италии периода Высокого Возрождения.
8. Характеристика искусства Возрождения в Нидерландах.
9. Характеристика искусства Возрождения в Германии.
10. Основные художественные центры Голландии 17 века. Творчество Рембрандта ван Рейна. Бытовой жанр в творчестве «малых голландцев». Ян Вермеер Делфтский — крупнейший мастер голландской жанровой живописи. Формирование и расцвет голландского натюрморта.
11. Искусство Древней Руси. Принятие христианства и его воздействие на искусство Руси. Древнерусская живопись. Феофан Грек. Характеристика творчества. Андрей Рублев. Творчество Дионисия
12. Характеристика становления Московского Кремля. «Нарышкинский стиль» в архитектуре Руси.
13. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
14. Архитектура Новгорода.
15. Характеристика барокко. Особенности барокко в русском искусстве. Живопись. Архитектура.
16. Стиль классицизма, его место и особенности в искусстве России.
17. Истоки и становление искусства портрета в России. Искусство русского живописного портрета 2-ой половины XVIII века.
18. Передвижничество, его роль и место в русском изобразительном искусстве. Особенности и становление русского бытового жанра.
19. Общая характеристика авангарда первой четверти XX в. Кубизм как проектирование действительности на основе геометрического начала в форме. Футуризм. Абстракционизм. Геометрический (супрематизм, неопластицизм) и эмоциональный (В. Кандинский) абстракционизм.
20. Понятие дизайна. Многообразие определений дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности. Цели и задачи, значение дизайна в современном обществе. Виды дизайнерской деятельности.
21. Протодизайн: из истории предметного мира доиндустриальный цивилизаций. Протодизайн и технологии цивилизаций древнего мира. Особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей. Изобретения Средневековой культуры. Картина мира и инженерные проекты эпохи Возрождения.

22. Зарождение дизайна как нового вида художественного-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к. XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна. Промышленная революция в Европе. Индустриализация производства в Британии к. XVIII – нач. XIX в. Массовое производство и мануфактуры. Первые Всемирные промышленные выставки XIX в. и их роль в становлении дизайна.
23. Первые теории дизайна. «Практическая эстетика» Г. Земпера, машиноборческие идеи Дж. Рескина и «Движение искусств и ремесела» У. Морриса.
24. Художественно-промышленное образование. Подготовка профессиональных кадров в России: Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам гр. Строгонова (Москва) и Училище технического рисования как начальная школа по подготовке художников для ремесел и мануфактур барона А.А. Штиглица. Ремесленные мастерские – Абрамцево и Талашкино.
25. Дизайн начала XX в. От модерна к авангарду. Модерн – последний большой стиль рубежа XIX – нач. XX веков. Развитие индустриального дизайна, освоение и разработка в стиле модерн новых материалов, технологий, конструкций. Зарождение идей функционализма, переход к геометризации форм, создание «Веркбунда». П. Беренс - первый индустриальный дизайнер.
26. Цветоформа в супрематизме. Универсальность суперматического языка. Связь авангарда и дизайн-деятельности. УНОВИС и ИНХУК. Научно-художественные эксперименты.
27. У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. Дизайн-образование в России и Германии 20-х годов
28. Два основных направления в дизайне 1920-х годов – функционализм и конструктивизм. Утилитарная функциональность как источник формообразования. Конструктивизм. Абстрактные конструкции. Становление дизайн-образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - первая школа дизайна в СССР. Советский дизайн на выставке 1925 г. в Париже. Производственное искусство 20-30-х годов и выставка 1925 г. В Париже. Варвара Степанова. Любовь Попова. Надежда Ламанова.
29. Дизайн-образование в Германии 20-х годов. Баухауз – история создания и деятельность школы. Художественная программа, пропедевтические курсы Й. Иттена. Идеи функциональности вещи и принципы геометрического формообразования.
30. Предвоенный дизайн 30-х годов (Америка, СССР, Германия). Арт-деко во Франции и Америке. Стримлайн и аэростиль Америки.
31. Развитие дизайна в середине XX в. - национальные модели дизайна после второй мировой войны. Скандинавский функционализм. Эстетика дома, материалы, дизайнеры.
32. Развитие дизайна в середине XX в. - национальные модели дизайна после второй мировой войны. Американская модель дизайна. Совет по технической эстетике. Основание ИКСИД.
33. Развитие дизайна в середине XX в. - национальные модели дизайна после второй мировой войны. Итальянский дизайн – особенности.
34. Развитие дизайна в середине XX в. - национальные модели дизайна после второй мировой войны. Высокие технологии и традиции в дизайне Японии.
35. Советский дизайн – мечты и реальность, деятельность ВНИИТЭ.
36. Дизайн постиндустриального общества. Идеи постмодернизма. Отрицание функционализма, цитатность, рефлекция. Ироничное переосмысление приемов прошлого, игровое начало, интертекстуальность.
37. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна. Деконструктивизм. Антидизайн и ре-дизайн. Студия «Алхимия». Группа «Мемфис». Стили высоких технологий – хай-тек и хай-тач.
38. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна. Пионеры цифрового дизайна. Современный мировой и отечественный дизайн.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 7 семестр

1. По каким признакам происходит классификация шрифтов?
2. В чем суть стилевых особенностей каллиграфического письма?
3. Какие материалы могут быть использованы для письма?
4. Какие инструменты используются для написания шрифта?
5. Какова роль композиции при выполнении шоифтового дизайн-проекта?
6. Какие эстетические требования предьявляются к рукописным шрифтам?
7. Перечислите гарнитурные особенности рукописного шрифта.
8. Перечислите гарнитурные особенности шрифта раннего средневековья.
9. Перечислите гарнитурные особенности униципального письма.
10. Перечислите гарнитурные особенности готического шрифта.
11. Перечислите гарнитурные особенности древнепусского шрифта.
12. Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
13. Для каких шрифтов предпочтительнее использовать остроконечное перо?
14. Для каких шрифтов предпочтительнее использовать ширококонечное перо?
15. Для каких шрифтов предпочтительнее использовать круглое перо?
16. В чем заключаются особенности современных шрифтов?
17. Понятие «инкунабула» в истории шрифтовой культуры. Временные рамки.
18. Силлабическое письмо, его существование в современной культуре.
19. Деление шрифтов в зависимости от техники исполнения.
20. Причины эволюции шрифтовых форм.
21. Шрифты эпохи конструктивизма.
22. Дуктальные шрифты раннего христианства.
23. Шрифты эпохи классицизма.
24. Шрифты эпохи модерна.
25. Реформа Иоганна Гутенберга.
26. Эпоха Возрождения, деятельность Петрарки и других гуманистов.
27. Влияние идей прерафаэлитов на шрифтовую культуру начала 20 века.
28. Реформа Карла Великого, каролингский минускул.
29. Реформа Петра I (1706-1710г.), ее идейная направленность.
30. Современные кириллические версии латинских шрифтов.
31. Основные параметры определяющие форму знаков шрифта; контрастность, насыщенность, наклон, степень открытости, форма засечек и т.д.
32. Динамика-статика шрифта.
33. Тинометрическая система измерений, ее происхождение и примениение.
34. Формирование шрифтовой формы в зависимости от используемых инструментов
35. Происхождение засечек.
36. Классификация шрифтов, перечислить основные типы исторических шрифтовых форм.
37. Дуктальные готические шрифты их виды, и основные принципы.
38. Анатомия шрифта и его элементов.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 семестр

1. Способы формования керамического изделия?
2. Как изготовить гипсовую кусковую форму?
3. Какие инструменты используются при работе на гончарном круге?
4. В чем отличие фарфорового и фаянсового черепков?
5. Что такое - ангоб?
6. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
7. Как нанести фактуры на сырое изделие?
8. При какой температуре производится обжиг керамических изделий?
9. Какие условия должны соблюдаться при сушке изделия?
10. Сырьевые материалы керамических масс?

11. Из чего состоят керамические краски?
12. Какие изделия относятся к архитектурной керамике? Основные отличия архитектурной керамики.
13. Основные свойства глины?
14. Назовите техники ручной лепки? Опишите их
15. Какие керамические материалы вы знаете?
16. Назовите город в Московской губернии, где зародилось фаянсовое фарфоровое производство? Расскажите о нем
17. В какой области России находится производство гжельской керамики? Технология гжели
18. Основные традиционные центры изготовления народной глиняной игрушки? технология глиняной игрушки по центру изготовления.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра технологического образования	
Дисциплина: Изобразительное искусство и дизайн очная форма обучения 1 курс 1 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики)
Экзаменационный билет № 1 1. Значение цвета. Получение цвета сослагательным и вычитательным способом. 2. Практическое задание	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.
При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах):
- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

2 семестр - зачет, 4 семестр - курсовая работа, 1,4,5,7,8 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142
2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038
3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648
4. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство).;URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086

5. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студ. пед. вузов : В 2-х т. Т.1 / Н.М. Сокольникова .— Москва : Академия, 2006 .— 297 с. : ил.:8л.ил. — (Высшее профессиональное образование)
6. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учеб. для студ. пед. вузов : в 2-х т. Т.2 / Н. М. Сокольникова .— М. : Академия, 2006 .— 207 с. : ил.: 4л. ил. — (Высшее профессиональное образование)
7. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
8. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657
9. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 http://biblioclub.ru

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521
3. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 321 с. https://e.lanbook.com/book/32034..
4. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 157 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567 .
5. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства / Е.А. Носова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 64 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487707
6. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ИТФ)	Лекционная, Семинарская	Доска, мебель, проектор, экран.
Аудитория 104(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций	Доска, мебель, экран.
Аудитория 105(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для	Доска, компьютер, мебель, наглядные методические

	консультаций, Для контроля и аттестации, Для хранения оборудования	пособия по художественным ремеслам для уроков, наглядные пособия в технике холодного батика и текстильной аппликации, проектор, расписанные шкатулки (мезенская, палехская, городецкая росписи), учебный набор, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 204(ИТФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, ибп, коммутатор, компьютер, мебель, принтер, сканер epson 1270. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 207(ИТФ)	Для самостоятельной работы	Коммутатор, компьютер, лампа настольная , мебель, мфу, нетбук, принтер, сетевой фильтр, учебно-методическая литература, часы. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. LIBREOFFICE 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE