Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:52:35
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественный мир писателя
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Юнусов И.Ш.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование системы знаний, умений, навыков в области художественном мира писателя, художественного мира произведения, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования.	ПК-1.1. Демонстрирует знание содержания предметной области в объеме, необходимом для преподавания
		ПК-1.2. Проектирует образовательный процесс по предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся
		ПК-1.3. Реализует учебные занятия, применяя методы и приемы, соответствующие предметному содержанию

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	72	7 семестр - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	34	7 семестр - 34
в том числе:		

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
лекции	10	7 семестр - 10
лабораторные занятия	0	
практические занятия	24	7 семестр - 24
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	38	7 семестр - 38
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	7 семестр - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	СРС, час.	
4 курс / 7 семестр						
1	Теория художественного мира писателя					
1.1	Художественный мир Понятие художественного мира в отечественном литературоведении. Художественный мир в отечественном литературоведении 1970-1990-х годов	2			3	Устный опрос
1.2	Составляющие художественного мира. Субъектно-объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и художественное время.Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер. Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного. .Композиция и сюжет. Мотивы.	4			3	Конспект
1.3	Художественный мир писателя в литературоведческих исследованиях. Анализ художественного мира писателя в работах Д.С. Лихачева, С.А. Бочарова, М.М. Бахтина, А.С. Бушмина, Ю.М. Лотмана,	4	2		3	Доклад

	Ю.В. Манна, А.П. Чудакова, С.Е. Шаталова, К.А. Жолковского и Ю.К. Щеглова.					
2	Практика анализа художественного мира писателя					
2.1	Художественный мир антиутопии Д. Оруэлла «Скотный двор» Антиутопия Д. Оруэлла «Скотный двор» . Субъектно-объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и художественное время.Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер. Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного. .Композиция и сюжет. Мотивы.		2		3	Доклад, Дискуссия
2.2	Художественный мир романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества» Субъектно-объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и художественное время. Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер. Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного .Композиция и сюжет. Мотивы. Поэтика.		2		3	Доклад, Дискуссия
2.3	Роман Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» Субъектно-объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и художественное время. Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер. Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного .Композиция и сюжет. Мотивы. Поэтика.		2		3	Дискуссия, Доклад
2.4	Художественный мир романа Ч. Ачебе «И пришло разрушение» Субъектно-объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и художественное время. Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер.		2		3	Дискуссия, Доклад

	Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного .Композиция и сюжет. Мотивы. Поэтика.					
2.5	Художественный мир рассказа А. Рюноске «В чаще» Художественный мир рассказа А. Рюноске «В чаще» Субъектно--объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и художественное время. Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер. Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного .Композиция и сюжет. Мотивы. Поэтика.		2		3	Доклад, Дискуссия
2.6	Художественный мир романа Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец» Художественный мир романа Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец» . Субъектно-объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и художественное время. Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер. Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного .Композиция и сюжет. Мотивы. Поэтика.		2		3	Дискуссия, Доклад
2.7	Художественный мир романа С. Рушди «Дети полуночи» Художественный мир романа С. Рушди «Дети полуночи». Субъектно-объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и художественное время. Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер. Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного .Композиция и сюжет. Мотивы. Поэтика.		2		2.8	Доклад, Дискуссия
2.8	Художественный мир романа Дж. Мартина «Игры престолов» Художественный мир романа Дж. Мартина «Игры престолов» .Субъектно-объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и		2		2	Дискуссия, Доклад

	художественное время. Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер. Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного .Композиция и сюжет. Мотивы. Поэтика.					
2.9	Художественный мир романа «Музей невинности» О. Памука Художественный мир романа «Музей невинности» О. Памука. Субъектно-объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и художественное время. Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер. Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного .Композиция и сюжет. Мотивы. Поэтика.		2		2	Дискуссия, Доклад
2.10	Художественный мир романа М. Уэльбека «Расширение пространства борьбы» Художественный мир романа М. Уэльбека «Расширение пространства борьбы».Субъектно-объектная организация текста. Нарратор. Система персонажей. Художественное пространство и художественное время. Излюбленные топосы. Портрет, пейзаж, интерьер. Психологизм.. Соотношение документального и вымышленного .Композиция и сюжет. Мотивы. Поэтика.		2		2	Дискуссия, Доклад
2.11	Художественный мир. Заключение. Художественные миры изученных писателей.		2		2	Дискуссия
3	Зачет			1	0.2	
Итого по 4 курсу 7 семестру		10	24	1	38	
Итого по дисциплине		10	24	1	38	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике
Устный опрос по данной дисциплине связан, прежде всего, с теоретическим вопросами: "Художественный мир писателя", "Художественный мир произведения", "Составляющие художественного мира", опыт литературоведческих разработок данной темы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.

Критерии оценки
5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Эссе

Выполнение эссе предназначено для развития навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.
Эссе предлагается написать к итоговому занятию. После рассмотрения десяти разнообразных художественных миров студентам предлагается выразить в эссе свое отношение к данной теме, ее пользе для них. При этом необходимо обратить особое внимание на связь изучения художественного мира с духовно-нравственной сферой, а также осмыслить эффективность докладов, презентаций, дискуссий при изучении данной дисциплины.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания эссе

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом эссе максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно, творчески и в свободной форме выражает свои мысли студент по заданном теме, умеет ли он субъективно оценивать и оригинально освещать материал; способен ли он размышлять по поводу выделенной проблемы, обосновывать ее, приводя аргументированные доводы из практики профессиональной деятельности, давать оценочные суждения; сохраняется ли в тексте внутренне смысловое единство.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **3** балла выставляется студенту, если в эссе студент полно, творчески и в свободной форме выражает свои мысли по заданном теме, умеет субъективно оценивать и оригинально освещать материал; в тексте отражены его размышления по поводу выделенной проблемы, приводятся аргументированные доводы из практики профессиональной деятельности, даются оценочные суждения; в тексте сохраняется внутренне смысловое единство;
- **2** балла выставляется студенту, если в эссе студент полно, творчески, относительно в свободной форме выражает свои мысли по заданном теме, умеет субъективно оценивать и оригинально освещать материал; в тексте отражены его размышления по поводу выделенной проблемы, однако, не приводятся аргументированные доводы из практики профессиональной деятельности, даются оценочные суждения; в тексте сохраняется внутренне смысловое единство;
- **1** балла выставляется студенту, если в эссе студент полно, не всегда творчески, не в свободной форме выражает свои мысли по заданном теме, умеет ли субъективно оценивать и не оригинально освещать материал; в тексте отражены его размышления по поводу выделенной проблемы, однако, не приводятся аргументированные доводы из практики профессиональной деятельности, даются оценочные суждения; в тексте сохраняется внутренне смысловое единство;
- **0** балла выставляется студенту, если в эссе студент полно, не творчески, не в свободной форме выражает свои мысли по заданном теме, не умеет субъективно оценивать и оригинально освещать материал; в тексте практически не отражены его размышления по поводу выделенной проблемы, не приводятся аргументированные доводы из практики профессиональной деятельности, не даются оценочные суждения; в тексте не сохраняется внутренне смысловое единство.

Дискуссия

Дискуссия является способом организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решения в группе а также применяется как метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса- метод обучения, повышающий интенсивность и эффективность процесса восприятия за счет активного включения обучаемых в коллективный поиск истины.

Дискуссии проводятся в рамках обсуждения каждого доклада и подготовленного каждым студентом творческого задания. Таким образом, каждый студент получает возможность продемонстрировать свое отношение конимание прочитанному произведению, свое понимание проблемы и степень владения необходимыми навыками.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания дискуссии

Описание методики оценивания выполнения дискуссии:

При оценке участия студента в дискуссии максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины.

Критерии оценки

2 балла выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; для доказательства использованы аргументы и контраргументы; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; четко прослеживается межпредметная связь; ответ диалектический, раскрыты причинно-следственные связи; высказывание логичное; соблюдена корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок).
1 балл выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий; ответ самостоятельный; для доказательства используются аргументы, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; высказывание не достаточно логичное; не достаточно соблюдена корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок).
0 баллов выставляется студенту, если не усвоено основное содержание учебного материала, изложено фрагментарно, не последовательно; допущены значительные ошибки и неточности в оформлении высказываний; демонстрируются очень низкий уровень умения воспроизводить связные высказывания по теме; студент неактивно участвует в дискуссии и не демонстрирует умение ориентироваться в меняющейся ситуации.

Конспект

Составить конспект статьи Д.С. Лихачева "Внутренний мир художественного произведения" // Вопросы литературы. 1968. № 8. С. 74 - 87. Обратить при этом внимание не только на природу художественного мира произведения, но и на эстетические и нравственные моменты в этой работе.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания конспекта

Описание методики оценивания: при оценке написания студентом конспекта максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию; объем текста оптимальный; логическое построение и связность текста, полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей), визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются конспекты, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; объем текста оптимальный, текст построен логично и последовательно, материал рассмотрен полно и глубоко (наличие ключевых положений, мыслей), используются элементы визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление аккуратное.
– **на 4 балла** оцениваются конспекты, в которых раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; но в определении понятий допущены неточности, имеются незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;

объем текста оптимальный, текст построен логично, ключевые положения не все выделены достаточно четко, оформление аккуратное.
– **на 3 балла** оцениваются конспекты, в которых отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; имеются значительные пробелы в изложении материала, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Объем текста очень небольшой или наоборот превышает требуемый, ключевые положения не выделены. Имеются недочеты в оформлении.
– **на 1-2 балла** оцениваются конспекты, в которых не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий. Имеются недочеты в оформлении.

Письменный ответ

Задание предпоагает анализ художественного мира следующих произведений:
Художественный мир антиутопии Д. Оруэлла «Скотный двор»
Художественный мир романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
Роман Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»
Художественный мир романа Ч. Ачебе «И пришло разрушение»
Художественный мир рассказа А. Рюноске «В чаще»
Художественный мир романа Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец»
Художественный мир романа С. Рушди «Дети полуночи»
Художественный мир романа Дж. Мартина «Игры престолов»
Художественный мир романа «Музей невинности» О. Памука
Художественный мир романа М. Уэльбека «Расширение пространства борьбы»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания творческих заданий

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **3** балла выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2** балла выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1** балл выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических

занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- 0 баллов выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Доклад

Доклады предполагают выступления студентов на ранее заданные темы:
Художественный мир антиутопии Д. Оруэлла «Скотный двор»
Художественный мир романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
Роман Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»
Художественный мир романа Ч. Ачебе «И пришло разрушение»
Художественный мир рассказа А. Рюноске «В чаще»
Художественный мир романа Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец»
Художественный мир романа С. Рушди «Дети полуночи»
Художественный мир романа Дж. Мартина «Игры престолов»
Художественный мир романа «Музей невинности» О. Памука
Художественный мир романа М. Уэльбека «Расширение пространства борьбы»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания доклада

Описание методики оценивания: при оценке доклада учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки определения их смысла, анализа различных подходов по теме доклада, высказывать собственные взгляды по теме доклада, обобщать рассмотренный материал.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
– на 5 баллов оцениваются доклады, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.
– **на 4 балла** оцениваются доклады, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.
– **на 3 балла** оцениваются доклады, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.
– **на 1-2 балла** оцениваются доклады, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 4 курс / 7 семестр

1. Художественный мир писателя.
2. Художественный мир произведения.
3. Составляющие художественного мира писателя.

4. .Составляющие художественного мира произведения.
5. Художественный мир романа Джоан Роулинг «Гарри Поттер и философский камень».
6. Художественный мир романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
7. Художественный мир романа С. Рушди «Дети полуночи»
8. Художественный мир рассказа А. Рюноске «В чаще»
9. Художественный мир романа «Музей невинности» О. Памука
10. Художественный мир романа Ч. Ачебе «И пришло разрушение».
11. Художественный мир романа М. Уэльбека «Расширение пространства борьбы»
12. Художественный мир романа Дж. Р.Р. Толкина «Властелин колец»
13. Художественный мир романа Дж. Мартина «Игры престолов»
14. Художественный мир антиутопии Д. Оруэлла «Скотный двор»
15. Лучшие литературоведческие исследования о художественных мирах.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контролязачтено – от 60 до 110 балловне зачтено – от 0 до 59 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

7 семестр - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста [Электронный ресурс] : Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики : монография / Г. И. 1. Климовская .— Изд. 2-е, стер. — Москва : Флинта, 2011 .— 167 с. <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94684
2. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман. - М. : Языки славянской культуры, 2007. - 556 с. - ISBN 5-9551-0206-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157> [Электронный ресурс] : учебное пособие .— Изд. 2-е, доп. — Москва : Языки славянской культуры, 2007 . — 556 с. — (Коммуникативные стратегии культуры) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 5-9551-0206-X .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157>.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров, обуч. по гуманит. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 422 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— ISBN 978-5-9916-2655-2 : 382 р. 00 к. — 400 р. 00 к.
2. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Есин А. Б. — М. : Флинта, 2011 .— 126 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-89349-049-7 .— <URL:http://www.biblioclub.ru/book/103362/>.
3. Теория литературы. Учебник / Крупчанов Л. М. — М. : Издательство «ФЛИНТА», 2017 .— 360 с. — <URL:http://www.biblioclub.ru/book/114937>.

4. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373

5.3. Другие учебно-методические материалы

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. «Литературоведение» в библиотеке Гумер https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Филологический портал Philology.ru http://www.philology.ru/literature.htm
3. Гипертекстовый он-лайн словарь литературоведческих терминов http://slovar.lib.ru/index.html

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 15(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, компьютер, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, интерактивный стол, проектор, системный блок, экран.
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, нетбук, принтер, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE