Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:52:34
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Бурцева Е.А.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний истории зарубежной литературы, практических умений, навыков анализа текста для реализации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний, поиска, критического анализа и синтеза информации.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования.	ПК-1.1. Демонстрирует знание содержания предметной области в объеме, необходимом для преподавания
		ПК-1.2. Проектирует образовательный процесс по предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся
		ПК-1.3. Реализует учебные занятия, применяя методы и приемы, соответствующие предметному содержанию
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 26 зачетные единицы (з.е.), 936 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	936	1 семестр - 108 2 семестр - 108 3 семестр - 144 4 семестр - 144 5 семестр - 108 6 семестр - 72 7 семестр - 108 8 семестр - 144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	366	1 семестр - 48 2 семестр - 48 3 семестр - 54 4 семестр - 54 5 семестр - 42 6 семестр - 36 7 семестр - 42 8 семестр - 42
в том числе:		
лекции	170	1 семестр - 22 2 семестр - 24 3 семестр - 26 4 семестр - 26 5 семестр - 18 6 семестр - 18 7 семестр - 18 8 семестр - 18
лабораторные занятия	0	
практические занятия	196	1 семестр - 26 2 семестр - 24 3 семестр - 28 4 семестр - 28 5 семестр - 24 6 семестр - 18 7 семестр - 24 8 семестр - 24
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	6	2 семестр - 1 3 семестр - 1 4 семестр - 1 5 семестр - 1 7 семестр - 1 8 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	570	1 семестр - 60 2 семестр - 60

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
		3 семестр - 90 4 семестр - 90 5 семестр - 66 6 семестр - 36 7 семестр - 66 8 семестр - 102
Из них:		
контроль	208.8	
ФКР:		
зачет	0.4	1 семестр - 1 6 семестр - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	7.2	2 семестр - 1 3 семестр - 1 4 семестр - 1 5 семестр - 1 7 семестр - 1 8 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	Эк, час.	СРС, час.	
1 курс / 1 семестр							
1	История древнегреческой литературы						
1.1	Древнегреческая мифология Особенности мифологического мышления.Структура мифа.Функции мифа.Мифологическое время и пространство.	4	4			16	Доклад
1.2	Литература Древней Греции. Героический эпос Гомер. Илиада и Одиссея.Греческая лирика.Древнегреческий театр.Греческая драма.Древнегреческая комедия.	4	4			14	Доклад
1.3	Греческая лирика Поэтическое наследие Греции. Архилох. Анекреонт. Сафо. Солон. Пиндар	4	4			12	Доклад
1.4	Греческий театр	6	6			6	Доклад

	Структура театра. Функции театрТворчество Эсхила, Софокла и Еврипида						
2	История римской литературы						
2.1	Литература Древнего Рима Периодизация римской литературы.Творчество Вергилия. Героический эпос - "Энеида".Наследие ГорацияОвидий	4	8			11.8	Тестирование
2.2	Зачет			1		0.2	
Итого по 1 курсу 1 семестру		22	26	1		60	
1 курс / 2 семестр							
1	История европейской литературы средних веков						
1.1	Специфика и периодизация литературы Средних веком и Возрождения Литература Средневековья.Литература эпохи Возрождения.	10	10			10	Доклад
2	История зарубежной литературы 17-18 веков						
2.1	История зарубежной литературы 17-18 веков История зарубежной литературы 17-18 веков	6	8			10	Доклад
2.2	Литература эпохи Просвещения Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века	8	6			4	Тестирование
2.3	Экзамен				1	36	
Итого по 1 курсу 2 семестру		24	24		1	60	
2 курс / 3 семестр							

1	Романтизм в зарубежной литературе первой половины XIX века						
1.1	Романтизм в Германии Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Общая характеристика. Йенский и гейдельбергский романтизм. Основные представители. Романтическая ирония, двоемирие, историзм. Обращение к фольклору. Творчество Гофмана. Его влияние на развитие русской литературы. Творчество Генриха Гейне – «последнего романтика» немецкой литературы. Гейне в переводах русских поэтов.	8	6			18	Тестирование
1.2	Английский роантизм Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Общая характеристика. Йенский и гейдельбергский романтизм. Основные представители. Романтическая ирония, двоемирие, историзм. Обращение к фольклору. Творчество Гофмана. Его влияние на развитие русской литературы. Творчество Генриха Гейне – «последнего романтика» немецкой литературы. Гейне в переводах русских поэтов.	8	6			17	Тестирование
2	Реализм в западноевропейской литературе XIX века						
2.1	Политическая и культурная обстановка во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме. Стендаль: философия, этика, эстетика, тема Италии, основные жанры, образы, переосмысление личности Наполеона, основные темы. «Красное и черное» как эстетическая программа Стендаля. Новелла «Ванина Ванини».О.Бальзак: история личности, философские искания, эстетическая программа, наука на службе у Бальзака, исторические корни его творчества. Основная тема-власть денег и сопутствующая деградация личности в романе «Шагреневая кожа», повести «Гобсек». Новеллистика Мериме,	4	8			10	Тестирование

	мистификации и литературные достижения. Новеллы «Кармен» и «Маттео Фальконе».						
2.2	Социальный роман в Англии.Сестры Бронте. Диккенс Эволюция реализма в английской литературе. Английские женщины – писательницы. Творчество сестер Бронте.Периодизация творчества Ч. Диккенса. «Оливер Твист» как гуманистическая теория Диккенса. Тема денег в романах «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена».	6	8			9	Тестирование
2.3	Экзамен				1	36	
Итого по 2 курсу 3 семестру		26	28		1	90	
2 курс / 4 семестр							
1	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века						
1.1	Специфика литературного процесса на рубеже XIX - XX вв. Основные литературные направления рубежа веков. Творчество Э. Золя Проявления переходности в литературном процессе на рубеже XIX - XX вв.: мозаичность картины литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, установление более прочных связей между национальными литературами, множественность влияний и традиций. Натурализм. Импрессионизм. Неоромантизм. Символизм.Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя	6	4			8	Тестирование
2	История зарубежной литературы первой половины XX века						
2.1	Особенности развития литературного процесса первой половины XX века. Английская литература. Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и	8	10			8	Доклад

	стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века.Общая характеристика английской литературы первой половины XXвека. Поток сознания и воплощение его в творчестве Д. Джойса (Улисс). Психологическая школа Вирджинии Вулф.						
2.2	Французская литература первой половины XX века. Идеологическое и эстетическое размежевание во французской литературе 20-30 гг. Литература Народного фронта А.Барбюс. Авангардистские направления во французской поэзии 20-30гг. (постсимволизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм). Новаторские приемы творчества, культ бессознательного. Сюрреализм в литературе и живописи. Причины распада этой литературной школы. Место Л.Арагона и П.Элюара во французской литературе первой половины XX века. А. Жид как философ и писатель. Жанр романа – эпопеи во французской литературе первой половины XX века. Творчество ^ Р. Роллана 20-30 годов. «Очарованная душа»- панорама социальной жизни Европы, отражение судьбы европейской интеллигенции. Психологический роман во французской литературе первой половины XXв. Проблематика романов Ф.Мориака, концепция «католического гуманизма», идея трех конфликтов. Проблематика и образная система романа «Клубок змей».	4	4			10	Тестирование
2.3	Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Б. Брехта Немецкая литература первой половины XX века. Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А.	8	10			28	Доклад

	Камю). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его Малый Органон для театра. Концепция открытых , меняющихся форм реализма. Теория эпического театра Б. Брехта. Принцип очуждения. Зонги и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.						
2.4	Экзамен				1	36	
Итого по 2 курсу 4 семестру		26	28		1	90	
3 курс / 5 семестр							
1	Зарубежная литература второй половины XX века						
1.1	Театр абсурда. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции Эстетика театра абсурда. Обретение предшественников: театр А. Жарри, театр жестокости А. Арто. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и театр абсурда. Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. Театр абсурда и демифологизация повседневной жизни.Школа нового романа во французской литературе 50 - 60-х годов. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и новый роман. Отказ от истории, лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Персонажи нового романа - существа без значения. Концепция романа у новороманистов: роман - лаборатория рассказывания.	8	8			10	Тестирование
1.2	Литература США второй половины XX века	6	10			8	Тестирование

	Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности.Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе Над пропастью во ржи: проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. Цикл о Глассах - поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.						
1.3	Жанр утопии и антиутопии в современной западноевропейской литературе: традиции и новаторства. Философские взгляды У. Голдинга и его концепция человека. Романы Голдинга как романы-притчи, их характерные особенности (интерес к философским проблемам личности в современном мире; двуплановость притчи: соединение аллегорически-философского плана с реально-бытовым, невозможность однозначного истолкования романа). «Повелитель мух» как парабола об исторических путях человечества (идейный замысел и полемика с романом воспитания; парабола об исторических путях человечества строится на пародийно-приключенческом повествовании о группе школьников попавших на необитаемый остров. Голдинг гротескно выворачивает наизнанку сюжетные ходы романа Баллантайна. Мальчики развоспитуются, цивилизация идет вспять)4.В чем причины озверения Джека и Роджера. «Мир недоумевающего рассудка» терпит поражение – Хрюша, Саймон. Обреченность Ральфа. «Сверкающий мир злого буйства» - соотнесенность с недавним прошлым, с фашизмом. Образ «зверя». Место У. Голдинга в современной английской литературе.	4	6			12	Тестирование
2	Экзамен				1	36	

Итого по 3 курсу 5 семестру		18	24		1	66	
3 курс / 6 семестр							
1	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века						
1.1	Конец XIX начало XX вв. новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур Декаданс и модернизм как характерные явления культуры рубежа веков. Декаданс общее наименование кризисных явлений в культуре конца XIX начала XX вв., мироощущение, для которого характерны крайний индивидуализм, пессимизм, неприятие жизни, эскейпизм. Модернизм - условное наименование нереалистических, авангардных направлений и течений в искусстве XX в. (экспрессионизм, кубизм, фовизм, дадаизм, сюрреализм и др.). М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка - основоположники западноевропейского литературного модернизма.Проявления переходности в литературном процессе на рубеже XIX - XX вв.: мозаичность картины литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, установление более прочных связей между национальными литературами, множественность влияний и традиций. Натурализм. Импрессионизм. Неоромантизм . Символизм.	4	4			8	Групповой опрос
1.2	Литературное развитие Франции: Золя, Роллан, Пруст. "Проклятые поэты" Бурное развитие естественных наук, сциентизм как предпосылки формирования натурализма. Позитивизм О. Конта, и концепция «трех факторов» И. Тэна, философские истоки французского натурализма. Шанфлёри и Дюранти, Флобер, Э. и Ж. Гонкуры как литературные предтечи натурализма во Франции. Место Золя в европейской литературе рубежа XIX - XX вв. Золя в России. Натурализм как крайнее проявление объективистских тенденций во французской литературе второй половины конца XIX в.Понятие	6				8	Групповой опрос

	«роман-поток». Замысел «музыкального романа» Ромена Роллана (1866 - 1944). «Жан-Кристоф» (1904 - 1912) как «роман-симфония» и «роман-поток»: трехчастная, «симфоническая» структура, композиционная диспропорция, обилие вставных эпизодов и лирических отступлений. Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа – «современного Бетховена». Особенности психологизма Роллана. Роллан-публицист (сборник «Над схваткой»).Французский символизм: генезис и эстетика. Романтические и парнасские традиции в эстетике французского символизма. «Манифест символизма						
1.3	Литературное развитие Англии. О. Уайльд Особенности развития английской литературы: основные направления и течения в прозе и поэзии.Оскар Уайльд - глава английского эстетизма. Влияние Дж. Рёскина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея» (1891) - воплощение эстетских принципов Уайльда. Тема двойника в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда. Проблема красоты в романе. Вопрос о соотношении искусства и действительности в романе. Проблема соотношения искусства и морали. Парадокс и символ. Черты стиля «модерн» в романе. Драматургия Уайльда. Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма	4	4			8	Групповой опрос
1.4	Литературный процесс в США на рубеже XIX–XX вв. Реализм в американской литературе рубежа XIX–XX вв. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков: регионализм американской литературы, специфический характер американского романтизма, его большая временная протяженность. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Становление реализма в американской литературе. «Нежный реализм» У. Хоуэллса. Марк Твен (18351910) – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса	4	10			11.8	Групповой опрос

	американской жизни. Ранние юмористические рассказы Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит. Романы Твена на историческом материале. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы».						
1.5	Зачет			1		0.2	
Итого по 3 курсу 6 семестру		18	18	1		36	
4 курс / 7 семестр							
1	История зарубежной литературы первой половины XX века						
1.1	Особенности развития литературного процесса первой половины XX века Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века.	6	6			6	Групповой опрос
1.2	Первая мировая война в литературе первой половины XX века Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература. Литература потерянного поколения - простая честная проза (Э. Хемингуэй). Роман-джаз Р. Олдингтона Смерть героя . Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе Смерть героя. Тема искусства. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. Кодекс чести как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная	6	6			5	Групповой опрос

	направленность романа Э. Хемингуэя Прощай, оружие! . Двуплановость повествования: война и история отдельного человека - путника на дороге истории Лейтмотивы романа Прощай, оружие! .						
1.3	Французская проза первой половины XX века. Основные философские категории экзистенциализма Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра Тошнота. Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе Тошнота. Идеологическое и эстетическое размежевание во французской литературе 20-30 гг. Литература Народного фронта А.Барбюс. Авангардистские направления во французской поэзии 20-30гг. (постсимволизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм). Новаторские приемы творчества, культ бессознательного. Сюрреализм в литературе и живописи. Причины распада этой литературной школы. Место Л.Арагона и П.Элюара во французской литературе первой половины XX века. А. Жид как философ и писатель. Жанр романа – эпопеи во французской литературе первой половины XX века. Творчество ^ Р. Роллана 20-30 годов. «Очарованная душа»- панорама социальной жизни Европы, отражение судьбы европейской интеллигенции. Психологический роман во французской литературе первой половины XXв. Проблемат	2	4			4	Групповой опрос
1.4	Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф Общая характеристика английской литературы первой половины XXвека. Поток сознания и воплощение его в творчестве Д. Джойса (Улисс). Психологическая школа Вирджинии Вулф.	2	2			5	Групповой опрос
1.5	Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Б. Брехта Немецкая литература первой половины XX	2	6			10	Групповой опрос

	века. Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его Малый Органон для театра. Концепция открытых , меняющихся форм реализма. Теория эпического театра Б. Брехта. Принцип очуждения. Зонги и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта						
1.6	Экзамен				1	36	
Итого по 4 курсу 7 семестру		18	24		1	66	
4 курс / 8 семестр							
1	Зарубежная литература второй половины XX века						
1.1	Театр абсурда Эстетика театра абсурда. Обретение предшественников: театр А. Жарри, театр жестокости А. Арто. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и театр абсурда. Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. Театр абсурда и демифологизация повседневной жизни.	6	4			30	Групповой опрос
1.2	«Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции. Школа нового романа во французской литературе 50 - 60-х годов. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и новый роман. Отказ от истории, лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Персонажи нового романа - существа без значения. Концепция романа у	6	8			20	Групповой опрос

	новороманистов: роман - лаборатория рассказывания.						
1.3	Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Концепция добра и зла. Мотив темноты человеческого сердца. Цивилизация и варварство в романе У. Голдинга Повелитель мух. Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе Повелитель мух. Аллегорическое начало романа	2	4			10	Групповой опрос
1.4	Немецкоязычная литература второй половины XX века Особенности формирования немецкоязычной литературы в послевоенные годы. Социальный и политический факторы. Осмысление антивоенной тематики (Г. Белль). Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. Нравственно-философская проблематика, обращение к притчевым формам, мифу (К. Вольф, С. Гейм). История и реальность в творчестве Г. Грасса, использование приемов гротекса и метафоры. Жанровая традиция в творчестве Ф. Дюрренматта.	4	8			6	Групповой опрос
1.5	Экзамен				1	36	
Итого по 4 курсу 8 семестру		18	24		1	102	
Итого по дисциплине		170	196	2	6	570	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Основой греческой трагедии стали пышные празднества в честь…
а) Зевса;
б) Диониса;
в) Аполлона;
г) Гефеста.
2. Восхваляющими песнопениями в честь божества, покровительствующего драматургическим представлениям являются…
а) дифирамбы;
б) элегии;
в) оды;
г) стасимы.
3. Первоэлементом драматургического произведения является…
а) реплика;
б) фольклор;
в) хоровая песня;
г) диалог.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Групповой опрос

Групповой вопрос проводится по вопросам практическ5ого занятия.
Критерии оценивания при групповом опросе такие же, как и при устром ответе.

Примеры вопросов:
Тематика докладов
1. Лирика вагантов (детальный анализ 2-3 текстов).
2. Биографии поэтов-трубадуров и труверов.
3. Эстетический и поэтический идеал куртуазной поэзии.
4. Миннезанг и его представители.
5. Анализ рыцарского романа Кретьена де Труа.
6. Клерикальная литература Средних веков.
7. «Новая жизнь» Данте Алигьери как дань средневековому выражению чувств.
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери: поэтика формы, стилевые черты.
9. Поэтическое наследие Ф. Петрарки.
10. Возрождение во Франции.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ

Тематика докладов
1. Лирика вагантов (детальный анализ 2-3 текстов).
2. Биографии поэтов-трубадуров и труверов.
3. Эстетический и поэтический идеал куртуазной поэзии.
4. Миннезанг и его представители.
5. Анализ рыцарского романа Кретьена де Труа.
6. Клерикальная литература Средних веков.
7. «Новая жизнь» Данте Алигьери как дань средневековому выражению чувств.
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери: поэтика формы, стилевые черты.
9. Поэтическое наследие Ф. Петрарки.
10. Возрождение во Франции.
11. Анализ педагогических идей в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Реформация в Германии.
13. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского.
14. Немецкие легенды (о докторе Фаусте, Тилле Эуленшпигеле).
15. Возрождение в Англии.
16. Творчество Чосера. «Кентерберийские рассказы».
17. Поэтика В. Шекспира (анализ 2-3 пьес).
18. Творчество Ф. Вийона.
19. Творческий путь и судьба Торкватто Тассо.
20. Исторические хроники В. Шекспира (общий обзор).

Доклад

Тематика докладов
1. Лирика вагантов (детальный анализ 2-3 текстов).
2. Биографии поэтов-трубадуров и труверов.
3. Эстетический и поэтический идеал куртуазной поэзии.
4. Миннезанг и его представители.
5. Анализ рыцарского романа Кретьена де Труа.
6. Клерикальная литература Средних веков.
7. «Новая жизнь» Данте Алигьери как дань средневековому выражению чувств.
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери: поэтика формы, стилевые черты.
9. Поэтическое наследие Ф. Петрарки.
10. Возрождение во Франции.
11. Анализ педагогических идей в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Реформация в Германии.
13. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского.

14. Немецкие легенды (о докторе Фаусте, Тилле Эуленшпигеле).
15. Возрождение в Англии.
16. Творчество Чосера. «Кентерберийские рассказы».
17. Поэтика В. Шекспира (анализ 2-3 пьес).
18. Творчество Ф. Вийона.
19. Творческий путь и судьба Торкватто Тассо.
20. Исторические хроники В. Шекспира (общий обзор).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения доклада

Критерии оценки доклада
Оценка «отлично» выставляется студенту, если в докладе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в докладе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в докладе представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 1 семестр

1. Понятие об античности. Значение античного периода в истории культуры.
2. Периодизация античной литературы.
3. Понятие о мифе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.
4. Понятие об эпосе. Гомеровский эпос. Особенности гомеровского стиля.
5. «Илиада» Гомера как героический эпос античности.
6. «Одиссея» Гомера как сказочно-героический эпос.
7. Боги и судьбы людей в гомеровском эпосе.
8. Дидактический эпос Гесиода.
9. Происхождение и общая характеристика древнегреческой классической лирики.
10. Декламационная лирика и ее жанры.
11. Античная трагедия, ее происхождение, структура.
12. Устройство греческого театра и театральных представлений.
13. Вклад Эсхила в развитие драмы. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
14. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
15. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии.
16. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
17. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».
18. Античная комедия, происхождение, структура.

19. Особенности художественной манеры Аристофана.
20. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
21. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
22. Основные направления древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.
23. Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
24. Новоаттическая комедия Менандра.
25. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
26. Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.
27. Комедийное искусство Плавта.
28. Поэзия Катулла.29.
29. Новаторская сущность эпической поэмы Вергилия «Энеида». Гомеровские традиции в поэме.
30. Общая характеристика творчества Горация.
31. Римские любовные элегии Овидия «Песни любви». Стихотворный трактат «Наука любви».
32. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
33. Философские и поэтические произведения Сенеки.
34. «Сатирикон» Петрония. Художественное своеобразие романа.
35. Басни Эзопа и Федра.
36. Своеобразие римского романа. «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 6 семестр

1. Рубеж XIX -XX вв. как литературная эпоха. Основные литературные направления конца XIX начала XX вв.
2. Философские основы декаданса и модернизма. Основные литературные явления декаданса и модернизма на рубеже веков.
3. Философские и литературные истоки французского натурализма.
4. Творчество Э. Золя.
5. Эволюция Мопассана-романиста (от романа «Жизнь» к «Пьеру и Жану»). Своеобразие мопассановского психологизма.
6. Мир журналистики в романе Мопассана «Милый друг».
7. Философский роман А. Франса.
8. Р. Роллан – художник и публицист.
9. «Поток сознания» в творчестве М. Пруста.
10. Место П. Верлена во французском символизме. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».
11. Своеобразие символистской поэзии А. Рембо и С. Малларме.
12. «Театр молчания» М. Метерлинка.
13. Основные тенденции общественного и литературного развития в скандинавских странах на рубеже веков.
14. Творческая эволюция Г. Ибсена.
15. Литературный процесс в Англии на рубеже XIXXX вв.
16. Драматургическая концепция Б. Шоу. Б. Шоу и Г. Ибсен. Основные циклы пьес Шоу, их характеристика. Шоу-журналист.
17. Интеллектуальная драма Б. Шоу (на примере одной из пьес).
18. Место О. Уайльда в английской литературе. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творческого пути писателя. Эволюция О. Уайльда.
19. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
20. Общая характеристика немецкой литературы конца XIX начала XX вв.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контролязачтено – от 60 до 110 балловне зачтено – от 0 до 59 баллов.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 2 семестр

1. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
2. Типология героического эпоса средневековья.
3. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса («Песнь о Роланде»).
4. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах».
5. «Песнь о Сиде» – эпическая поэма испанского средневековья.
6. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров.
7. Средневековый рыцарский роман, его жанровые особенности.
8. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
9. Философия христианства как основа клерикальной литературной практики.
10. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).
11. Проблематика и жанровое своеобразие городской литературы.
12. Италия на рубеже XIII – XIV веков. Жизненный и творческий путь Данте.
13. «Божественная комедия» Данте. Проблематика и структура поэмы, роль аллегории и символики.
14. Балладная лирика Франсуа Вийона. Представления о мире и человеке.
15. Характеристика эпохи Возрождения.
16. Ф. Петрарка и его сборник «Канцоньере».
17. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон». Воплощение нового взгляда на человека, гуманистический пафос сборника.
18. Возрождение во Франции. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Кружок Маргариты Наваррской.
19. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Народная смеховая культура средневековья в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Французская поэзия 2-й половины XVI века (поэты «Плеяды» П. Ронсар и Ж. Дю Белле).
22. Гуманизм и Реформация в Германии (Мартин Лютер, Ганс Сакс, Томас Мюнцер).
23. Немецкая литература эпохи Возрождения («Корабль дураков» С. Бранта, У. фон Гуттен).
24. Эпоха Возрождения в Нидерландах. Творчество Э. Роттердамского («Похвала глупости»).
25. Возрождение в Испании.
26. Роман Сервантеса «Дон-Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.
27. «Дон-Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности. Гуманизм романа.
28. Образы Дон-Кихота и Санчо Панцы: сравнительная характеристика.
29. Люди из народа в изображении М. Сервантеса. Образ Санчо Панцы.
30. Английское Предвозрождение и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
31. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии. Т. Мор, Э. Спенсер.

32. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества.
33. Проблематика и художественное своеобразие сонетов Вильяма Шекспира.
34. Ренессансные мотивы в комедиях В. Шекспира (на примере одного или нескольких произведений).
35. Тема любви и ренессансное представление о человеке в комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь».
36. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
37. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
38. Социально-философская трагедия Вильяма Шекспира «Король Лир».
39. 39Исторические хроники В. Шекспира. «Генрих IV».
40. Концепция человека в искусстве Средних веков и Возрождения: общие черты, средства художественного рисования.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 3 семестр

1. философские предпосылки, концепция человека и мира, мотивы, жанры).
2. «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона как философская драма.
3. Творчество Дж. Мильтона. Особенности сюжета, композиции поэмы «Потерянный рай». Идейно-тематическое своеобразие текста, смысловая нагрузка произведения.
4. Жанр и композиция романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Антивоенная и антифеодальная направленность романа. Аллегории в романе.
5. Классицизм как литературное направление XVII века (политические предпосылки, философские основы, эстетическая система).
6. Этапы развития классицизма во Франции XVII века. Трагедия героического действия в творчестве Пьера Корнеля (особенности героя, тип конфликта, понимание категории трагического на примере «Горация» или «Сида»).
7. Этапы драматического творчества Жана Расина. Психологическая трагедия Расина «Андромаха» (особенности героя, тип конфликта, сближение трагического и повседневного).
8. Типология конфликта и принципы создания характера в комедиях Мольера. Сатирическая направленность комедий (прямой социальный адрес).
9. Соединение традиций ученой и народной комедии в «Мещанине во дворянстве» Мольера. Сатирические и карнавально-комедийные средства изображения действительности в комедии.
10. «Поэтическое искусство» Никола Буало: общая характеристика трактата. Созвучность идей Буало в современном литературоведении.
11. Фольклорные истоки и литературная природа сказок Шарля Перро. «Спящая красавица» – новый тип сказки (особенности композиции, характер фантастики, своеобразие сюжетного развития).
12. Зарождение Просвещения. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской литературы. Своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы.
13. Особенности философской повести как жанра (основные черты, типы философских повестей, особенности героя, организации времени и пространства).
14. Особенности композиции и система персонажей философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
15. Особенности композиции «Путешествий Гулливера» Джонатана Свифта. Сатирическое изображение действительности в романе.
16. Гротеск как основной средство сатирического изображения действительности у Вольтера («Кандид») и Свифта («Путешествия Гулливера»).
17. Сентиментализм как литературное направление XVIII века (политические и философские основы, концепция мира, героя, темы, жанра).

18. Политические, социальные и философские идеи Ж.-Ж. Руссо: «теория естественного состояния» и «общественный договор», культ природы, педагогические идеи.
19. Композиционные принципы и авторский прием создания характера главного героя в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
20. Юмор как новая форма отражения конфликта между человеком и миром: этическая система Давида Юма и ее роль в разрушении иллюзорного представления о добродетели человека) по роману Л. Стерна «Сентиментальное путешествие»).
21. Проблема соотношения автора и героя в произведениях Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» и Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
22. Движение «бури и натиска» в немецкой литературе XVIII века: этапы, группировки, эстетические принципы.
23. Особенности жанра и композиции романа И.В. Гёте «Страдания юного Вертера». Социальный конфликт в романе.
24. Отличительные черты бюргерской трагедии как жанра. Типы конфликтов в бюргерской трагедии. Теория драматического характера, выдвинутая Г. Лессингом в «Гамбургской драматургии».
25. Особенности композиции и развитие конфликта в трагедии Г. Лессинга «Эмилия Галотти».
26. Нравственно-эстетический идеал автора и его воплощение в характерах героев пьесы Г. Лессинга «Эмилия Галотти». Ремарка как одно из ведущих средств создания психологической усложненности образов.
27. Усиление политической тенденции в драме Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» (развитие конфликта, характеры, литературные источники пьесы).
28. Психологический роман аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» (тип героя, форма изложения, отличия от плутовского романа).
29. Жанровые формы романа XVIII века. Движение романа от эпических форм к лирическим в литературе XVIII века (показать проникновение лирических или драматических элементов на примере одного из романов).
30. Композиция, система персонажей и драматические элементы в романе Шодерло де Лакло «Опасные связи».
31. Просветительская концепция человека и образ главного героя в романе Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Жанровая природа и двуплановость структуры романа. Понятие робинзонады.
32. Образ автора в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
33. Творческая судьба Пьера Бомарше. Оценка комедийного наследия: принципы, приемы художественной типизации (на примере комедий «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»).
34. Композиция, архитектоника «Фауст» И.В. Гёте. Эстетическая программа автора и философская идея произведения, выраженная в прологах. Образ Фауста: истоки образа, смысл поисков героя, эволюция, взаимосвязь с другими образами произведения.
35. Концепция мира и человека в литературе предромантизма, философские основы, эстетические категории и жанровая система.
36. Рококо как стиль искусства и литературы на рубеже XVIII века (основные принципы, жанры).
37. Развитие литературной сказки XVIII века. Анализ одной из сказок (по выбору).
38. Традиции комедии дель арте («комедии масок») во фьябах Карло Гоцци и Карло Гольдони.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 4 семестр

1. Характеристика романтизма как художественного метода в литературе Англии, Франции, Германии.
2. Основные представители романтизма разных западноевропейских стран.
3. Слияние романтизма и реализма в романах Джейн Остин. Новаторство писательницы.

4. Творчество Д.Г. Байрона
5. Лирические циклы в поэзии Байрона.
6. Вальтер Скотт как основоположник жанра исторического романа. Основные литературные принципы писателя, занимательность сюжета, точность, историзм, социальная и психологическая простота героев.
7. Три периода в развитии немецкого романтизма.
8. Теоретические разработки в области литературы немецких романтиков ,труды Шеллинга, Гегеля, Фихте, Шлегеля.
9. Творчество Генриха Гейне.
10. Творчество Э.Т.А. Гофмана, новаторство писателя-романтика двоемирие героя и окружающей его действительности, романтическая ирония.
11. Сказки, новеллы, незаконченный роман Гофмана.
12. Очерк жизни и творчества Джорж Санд, основная тематика ее романов.
13. Очерк жизни и творчества Виктора Гюго.
14. Творчество Ч. Диккенса.
15. Творчество У. Теккерея. Философские и эстетические взгляды У. Теккерея.
16. Творчество Г. Гейне.
17. Американская литература 1850-1860-х годов XIX века.
18. Аболиционистская тема в творчестве Г. Бичер-Стоу.
19. Творчество Г. Флобера.
20. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 5 семестр

1. Основные темы западноевропейского реализма XIX века. Принципы отражения и типизации в реализме. Эстетические корни реализма.
2. Реализм во Франции 1830-1840-х годов: время появления, политическая обстановка, роль романтических, исторических и психологических романов в формировании реализма во Франции.
3. Периодизация французского реализма, представители, эволюция идей и жанров.
4. Философия, этика и эстетика Ф. Стендаля. Политические и литературно-критические воззрения писателя.
5. Романтическое и реалистическое начала в новеллах Ф. Стендаля.
6. Эволюция образа Жюльена Сореля.
7. Эстетические воззрения О. де Бальзака.
8. Пути денег и нравов в творчестве О. Бальзака.
9. Концепция истории в творчестве П. Мериме 20-х годов.
10. Литературные мистификации Мериме.
11. Новеллистика Мериме 30-х годов. Типы новелл и их специфика: лейтмотивы, символы, хронотоп, композиция, образы.
12. Новые литературные поиски в реализме Франции 50-70-х годов: теория и практика нового реализма , поэзия парнасцев.
13. Исторические романы Г. Флобера и отражение в них взглядов автора.
14. Характеристика английского реализма, его эволюция и творческие поиски, основные жанры.
15. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Проблематика романов 1830-1840-х годов.
16. Проблема воспитания и нравственная проблематика в романах Ч. Диккенса.
17. Творчество У. Теккерея. Философские и эстетические взгляды У. Теккерея.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 7 семестр

1. Основные направления в зарубежной литературе 1918-1945 гг. Их характеристика. Наиболее яркие представители.
2. Модернизм в литературе XX вв. Философская и теоретическая база модернизма.
3. Французская модернистская литература. Дадаизм. Сюрреализм. Общая характеристика. Основные представители.
4. Роман М.Пруста «В поисках утраченного времени». Специфика творческого метода Пруста.
5. Художественные и идейно-нравственные искания Р.Роллана в период между двумя мировыми войнами. Роман «Очарованная душа» : проблематика и система образов.
6. Жанр семейной хроники и «романа-реки» во французской литературе (роман Ф. Мориака «Тереза Дескейру».)
7. Поэзия П.Элюара: «Дорога коротка», «И улыбка».
8. Философский характер сказки А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Символика сказки.
9. Основные принципы французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
10. Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний».
11. Творчество Ж.-П. Сартра («Тошнота», «Стена» и др.). Основные мотивы и образы.
12. Основные тенденции развития немецкой литературы между двумя мировыми войнами.
13. Антивоенная направленность романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
14. Настроения «потерянного поколения» в творчестве Э.М. Ремарка (На западном фронте без перемен. Три товарища).
15. Т. Манн – мастер «интеллектуального романа» («Волшебная гора»).
16. Основные принципы «эпического театра» Б.Брехта. Идейно-художественный анализ одной пьесы.
17. Двойственность образа главной героини в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»
18. Тема человеческого одиночества в абсурдном мире в творчестве Ф.Кафки. («Превращение» и др.).
19. Новеллистика Ст. Цвейга. Специфика творческого метода писателя. Анализ 1-2 новелл (Амок).
20. Вопросы духовности и культуры в творчестве Г.Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
21. Основные тенденции развития английской литературы 1917- 1945 гг. (Дж. Джойс, Дж.Б. Шоу, О. Хаксли и др.)
22. Английская модернистская литература (Дж. Джойс, В. Вулф, Т.С. Элиот и др.)
23. Специфика творческого метода Дж.Джойса. Роман «Улисс».
24. Сказка – памфлет Дж. Оруэлла «Скотный двор». Политическая сатира в сказке.
25. Проблема социального и нравственного прогресса в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
26. Основные тенденции развития литературы США 1917-1945 гг. (Дж. Дос-Пассос, Ш. Андерсон, У. Фолкнер, Э. Хемингуэй и др.)
27. Тема «американской мечты» в творчестве Ф.Скотт Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
28. Мастерство Э. Хемингуэя – новеллиста. Стиль писателя. Теория айсберга». Анализ 1-2 новелл. (Кошка под дождем. Снега Калиманджаро)
29. Дегероизация войны в романе Э.Хемингуэя «Прощай оружие».
30. Роман Т.Драйзера «Американская трагедия». Проблематика, система образов, особенности композиции.
31. Основной конфликт в романе Т.Драйзера «Американская трагедия». Характер главного героя. Смысл заглавия.
32. Особенности творческого метода У.Фолкнера. Своеобразие «потока сознания» в романе «Шум и ярость».
33. Философская и социальная проблематика произведений Дж. Стейнбека (Гроздья гнева. Квартал Тартилья-Флэт).

34. Тема «потерянного поколения» в зарубежной литературе XX в. (Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк, Р.Олдингтон).
35. Особенности развития антивоенной темы в зарубежной литературе в период между двумя мировыми войнами (А.Барбюс, Э.Ремарк, Б.Брехт и др.).
36. Жанр антиутопии и политическая сатира в литературе XX в. (О.Хаксли, Дж. Оруэлл и др.)
37. Антифашистская направленность новеллы Т. Манна «Марио и фокусник»
38. Поэзия Ф.Г. Лорка: Гитара. Сонет

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 семестр

1. Ситуация «приключения» в повести Ж.П. Сартра «Тошнота».
2. Герой абсурда в прозе А. Камю (повесть «Посторонний»).
3. Жанры социальной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение.
4. Антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла, О. Хаксли.
5. Антиутопия в творчестве Р. Брэдбери.
6. Роман - предупреждение в прозе Р. Мерля и С. Кинга.
7. Фантастический мир К. Воннегута.
8. Своеобразие японской прозы К. Абэ и Ю. Мисимы.
9. Новеллистика Р. Акутагавы.
10. Роман-миф Дж. Апдайка «Кентавр».
11. Притчи У. Голдинга («Повелитель мух», «Наследники», Шпиль»).
12. Американская литература второй половины XX века: общая характеристика.
13. Дж. Сэлинджер, Дж. Стейнбек: традиция интеллектуальной прозы в американской литературе второй половины XX века. («Над пропастью во ржи», «Зима тревоги нашей»)
14. Человек и время в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
15. Ситуация нравственного выбора и концепция человека в романистике Г. Грина.
16. История семьи Буэндиа в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
17. Жанр и поэтика романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
18. Тема искусства в романе А. Мердок «Черный принц».
19. Постмодернистская проза Дж. Фаулза («Дэниел Мартин», «Волхв»).
20. «Апокалипсис» как основа конструкции романа У. Эко «Имя розы».
21. Новеллистика Х.Л. Борхеса.
22. Драматургия Т. Уильямса.
23. Человек и мир в романе С. Беллоу «Герзаг».
24. Роль метафоры в художественном мире произведений М. Павича
25. «Трагедия слов» в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).
26. Школа «нового романа» во французской литературе 50-60-х годов XX века (оппозиция «традиционного» романа и «антиромана»).
27. Тема книги в романе Н. Саррот «Золотые плоды».
28. Проблема самопознания и самовыражения в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
29. Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
30. Особенности повествовательной манеры в романе Д. Фаулза «Коллекционер».
31. Своеобразие японской литературы XX века (жанры, темы, герои, традиции, новаторство).
32. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века.
33. Характеристика литературы критического реализма XX века.
34. Интеллектуальный роман XX века (Т.Манн, Г. Гессе, Ж.-П. Сартр).

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: История зарубежной литературы очная форма обучения 1 курс 2 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика)
Экзаменационный билет № 1 1. Типология героического эпоса средневековья. 2. Гуманизм и Реформация в Германии (Мартин Лютер, Ганс Сакс, Томас Мюнцер).	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

1,6 семестр - зачет, 2,3,4,5,7,8 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1

2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков : практикум для студ. филологического факультета / БашГУ ; сост. Е.Н. Михайленко, М.О. Эрштейн; отв. ред. М.О. Эрштейн .— Уфа, 2014 .— 48 с. — Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/MihaylenkoErsteinIstorZarubLiter.pdf

5.2. Дополнительная учебная литература

1. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон .— Москва : Юрайт, 2018 .— (Бакалавр. Академический курс) .

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--

90ax2c.xn--p1ai/viewers/.

7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия https://ufa-all.ru/
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
4. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия https://pascal-abc.ru, http://pascalabc.net

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. LIBREOFFICE 3. Pascalabc, PascalABC.NET
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, интерактивный стол, мебель, проектор, системный блок, учебно-наглядные пособия, экран.
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux

Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov acc- 150r активное ас, аккустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka p6 24/p-658, ибп, мебель, проектор, экран.