Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 14:21:24
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
51.03.03 Социально-культурная деятельность
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Социально-культурные технологии в индустрии досуга
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль Социально-культурные технологии в индустрии досуга, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование системы знаний, умений и владений в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Демонстрирует знания в области культуроведения и социокультурного проектирования
		ОПК-1.2. Оперирует знаниями основ культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности
		ОПК-1.3. Осуществляет профессиональную деятельность и социальную практику, основываясь на знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачетные единицы (з.е.), 360 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	360	1 сессия - 36 2 сессия - 36 3 сессия - 72 4 сессия - 72 5 сессия - 144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	58	1 сессия - 2 2 сессия - 12 3 сессия - 24 4 сессия - 4

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
		5 сессия - 16
в том числе:		
лекции	26	1 сессия - 2 2 сессия - 4 3 сессия - 8 4 сессия - 4 5 сессия - 8
лабораторные занятия	0	
практические занятия	32	2 сессия - 8 3 сессия - 16 5 сессия - 8
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	1	2 сессия - 1 4 сессия - 1
консультации	2	3 сессия - 1 5 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	302	1 сессия - 34 2 сессия - 24 3 сессия - 48 4 сессия - 68 5 сессия - 128
Из них:		
контроль	69.6	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	2.4	3 сессия - 1 5 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, час.	
1 курс / 1 сессия							
1	Сущность искусства						
2	Сущность искусства Главные черты искусства. Художественный образ. Основа, которая заменяет чистую копию реальности на эмоции и символы.Творческий процесс: Создание нового культурного продукта, несущего отпечаток личности автора.Эстетическое	2				34	Групповой опрос

	отношение: Способность передавать красоту, гармонию или вызывать катарсис (душевное очищение)						
Итого по 1 курсу 1 сессии		2				34	
1 курс / 2 сессия							
1	История искусств Древнего мира						
1.1	Искусство древнего мира Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф - ядро древней духовной культуры. Специфика мифологического мышления. Символизм и антропоморфизм мифа. Искусство каменного века. Эпоха палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита.	2				4	Групповой опрос, Тестирование
1.2	Искусство Египта Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Специфика соотношения видов искусства. Единство архитектуры и скульптуры.	2				4.5	Групповой опрос, Тестирование
1.3	Первобытное искусство 1.Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства.2.История изучения первобытного искусства.3.Характерные черты искусства эпохи палеолита.4.Своеобразие искусства эпохи неолита.5.Особенности скифского и сакского искусства		4			7	Тестирование, Групповой опрос
1.4	Искусство древнего Египта 1.Развитие искусства Египта эпохи Древнего царства.2.Искусство Среднего царства.3.Особенности египетской архитектуры эпохи Нового царства		4			8	Тестирование, Групповой опрос
2	Контрольная работа				1	0.5	
Итого по 1 курсу 2 сессии		4	8		1	24	
1 курс / 3 сессия							

1	Античное искусство						
1.1	Античное искусство Мифология как первоматериал искусства. Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека. Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода, фрески Кносского дворца, морской стиль (камарес) в вазописи. Архаика: Коры и Куросы, поиски рациональных основ красоты, гармония. Классика: развитие и завершенность стиля, формирование основных принципов античного искусства. Мирон и Поликлет. Акрополь. Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Специфика греческого типа пластического мышления.	8				6	Групповой опрос, Кейс-задания, Тестирование
1.2	Искусство Древней Греции 1.Искусство гомеровской Греции.2.Ордера. Вазопись.3.Характерные черты архитектуры классической Греции. Ансамбль Афинского Акрополя.4.Развитие греческой скульптуры V - IV вв. до н. э.5.Особенности древнегреческой живописи.6.Своеобразие изобразительного искусства и архитектуры эпохи эллинизма		4			8	Тестирование, Групповой опрос
1.3	Искусство Древнего Рима 1.Архитектура Древнего Рима.2.Скульптурный портрет.3.Мозаика.		4			8	Групповой опрос, Тестирование
2	История искусств Средних веков и эпохи Возрождения						
2.1	Изобразительное искусство и архитектура средних веков 1.Искусство Византии.2.Характерные черты романского стиля в изобразительном искусстве и архитектуре Западной Европы.3.Своеобразие готического стиля в западноевропейском средневековом искусстве.		4			9	Групповой опрос, Тестирование
2.2	Искусство Италии Эпохи Возрождения		4			8	Групповой опрос,

	1.Особенности итальянского искусства эпохи Возрождения.2.Творчество архитекторов (Филиппо Брунеллески, Альберти) скульпторов Донателло и Верроккьо), живописцев (Мазаччо, Мантеньи, Пьеро делла Франчески, Боттичелли) эпохи Возрождения.3.Искусство Италии эпохи Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело.4.Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан. Тинторетто.						Тестирование
3	Экзамен			1		9	
Итого по 1 курсу 3 сессии		8	16	1		48	
2 курс / 4 сессия							
1	История искусств Нового и Новейшего времени						
1.1	Искусство Нового времени Социально-политические предпосылки развития искусства. Особенности стиля барокко. Формообразующие основания стилей рококо, ампир, классицизм. Основные представители, доминирующие жанры, сюжеты. Интерьеры барокко и рококо.	4	4			67.5	Тестирование, Групповой опрос
2	Контрольная работа				1	0.5	
Итого по 2 курсу 4 сессии		4	4		1	68	
2 курс / 5 сессия							
1	История искусств Нового и Новейшего времени						
1.1	Восточное искусство Генезис китайского искусства, причины традиционности китайской культуры. Символический характер искусства Древнего Китая. Мировоззренческие основания китайской живописи. Искусство Китая как свидетельство духовного опыта и выражения основ духовной традиции.	8				30	Тестирование, Групповой опрос

	Принципы китайской живописи. Специфика жанров китайской живописи.						
1.2	Особенности и значение западноевропейского искусства XX века 1.Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве начала XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм.2.Сюрреализм в искусстве XX века. С. Дали - крупнейший представитель сюрреализма.3.Пикассо и его открытия в искусстве.4.Основные направления в искусстве постмодернизма второй половины XX века.5.Современная западная архитектура		4			44	Групповой опрос, Тестирование
1.3	Особенности и значение русского искусства XX века 1.Особенности русского авангарда начала XX века и его взаимосвязь с мировым и отечественным искусством.2.Абстрактное искусство и его специфика. В. Кандинский как основатель абстракционизма.3.К. Малевич и его теория супрематизма.4.Особенности и значение искусства XX века.		4			45	Групповой опрос, Тестирование
2	Экзамен			1		9	
Итого по 2 курсу 5 сессии		8	8	1		128	
Итого по дисциплине		26	36	2	2	302	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I: {{1}}
S: Процесс формирования человека современного типа закончился с появлением:

+: человека разумного
-: неандертальца
-: человека умелого
-: австралопитека

I: {{2}}
S: К какому этапу Каменного века ученые относят первые скульптурные произведения?:

-: Мезолит
-: Палеолит
+: Неолит
-: Энеолит

I: {{3}}
S: Термин «античность» означает:

+: классический
-: старый
-: древний
-: чужой
I: {{13}}
S: Соотнесите основные теории возникновения искусства и их представителей:
L1: Теория художественного инстинкта
R1: Платон
L2: Теория игры
R2: Ф. Шиллер
L3: Географическая теория
R3: Ж-Ж. Руссо
L4: Нейропсихологическая теория
R4: Д. Льюис-Вильямс
I: {{14}}
S: Соотнесите содержание направлений в культурологии и название школ:

L1: «Теория героев»
R1: историю и культуру творят выдающиеся личности, а не безличная масса
L2: «Осевое время»
R2: источник культуры: осевое время и народы
L3: Символическая школа
R3: единый мир культуры представляется через язык, миф и религию
L4: «Инстинкт культуры»
R4: мерилом и движением культуры является творческое воображение

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки*:*
отлично выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 10
хорошо выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
удовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
неудовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

1. Современное содержание понятий «культура», «цивилизация» и «художественная культура».
2. Искусство, его роды, виды и жанры. Функции искусства.
3. Значение художественной культуры в жизни человека.
4. Своеобразие первобытной культуры. Периодизация.
5. Зарождение мифологического сознания.
6. Первобытная архитектура и скульптура.
7. Периодизация и основные черты искусства Древнего Египта.
8. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
9. Развитие науки и искусства в Древнем Двуречье.
10. Эпическая поэзия Древнего Междуречья.
11. Эстетическая и общечеловеческая ценности Библии.
12. Структура Библии.
13. Характерные особенности искусства Китая.
14. Древнейшие культы Китая и их влияние на искусство.
15. Влияние буддизма на древнеиндийское искусство.
16. Эпическая поэзия Древней Индии.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.
Критерии оценки :

- оценка "**отлично**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **оценка "удовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.
1.Кейс-вопрос: Какую теорию культуры, которая объясняет мир, Вы разделяете? Подтвердите примерами.
2.Кейс-задание: Какая функция культуры по отношению к человеку реализуется в Вашей жизни? Подтвердите примерами.
3. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?

4. Кейс-задание: Прочитайте строки. Началом какого произведения они являются? Как вы понимаете этот отрывок?

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.

Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозящий,

Чей давний ужас в памяти несу

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

отлично выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

хорошо выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты;

удовлетворительно выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

неудовлетворительно выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Групповой опрос

- Художественная культура XVII в. Смена мировоззрения. Отличия искусства XVII века от искусства Возрождения. Полярность мира и человека.
- Основные стили и направления. Искусство барокко. Представители. Архитектура и скульптура барокко. Влияние маньеризма на искусство барокко. Дворцово-парковые ансамбли.
- Нормативность эстетики классицизма. Высокие и низкие жанры.
- Музыкальное искусство XVII в. Роль В. Гиллиея в формировании новых музыкальных жанров. Камерная музыка. Кружок графа Барди. Творчество К. Монтеверди.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки

– **на "отлично"** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и

доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.
– **на "хорошо"** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.
– **на "удовлетворительно"** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности
– **на "неудовлетворительно"** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

Подготовить письменный ответ:
1. Магия и искусство
2. Человек и зверь в первобытном искусстве
3. Миф в первобытной культуре
4. Космогонические мифы и их сущность
5. Палеолитическая живопись и скульптура
6. Происхождение музыки
7. Петроглифы неолита
8. Первобытная мораль

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики
Критерии оценки:
- **оценка "отлично"** выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **оценка "удовлетворительно"**выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из

наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 3 сессия

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры. Становление искусства как профессиональной деятельности. Функции искусства.
2. Теории происхождения искусства.
3. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
4. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.
5. Первобытное искусство: периодизация, становление и развитие, уникальность.
6. Мифология как способ мышления. Характерные черты мифологического мышления.
7. Особенности древнеегипетской культуры. Мифологические представления, развитие заупокойного культа, канонические формы искусства.
8. Хронологическое развитие искусства Древнего Египта. Периодизация. Искусство Древнего Царства.
9. Искусство Среднего Царства.
10. Искусство Нового Царства.
11. Искусство Двуречья. Периодизация. Сложение канона. Стилистические особенности и развитие шумерского и аккадского искусства.
12. Периодизация, стилистические особенности и развитие ассирийского и вавилонского искусства.
13. Искусство и религия Ахеменидского Ирана. Мифологическая подоснова и отражение религиозных идей. Периодизация и стилистика искусства.
14. Искусство древней Индии. Периодизация. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы. Искусство Индии эпохи Маурьев и Гуптов.
15. Искусство древнего Китая. Периодизация. Принципы градостроительства. Архитектура и скульптура. Прикладное искусство.
16. Искусство Японии. Периодизация. Влияние китайской и корейской культур. Характерные черты японской архитектуры. Искусство декоративных садов. Развитие японской пластики и живописи.
17. Искусство скифов. Периодизация, семантика, стиль.
18. Искусство древней Греции. Периодизация. Этапы развития древнегреческой мифологии.
19. Крито-микенское искусство. Искусство гомеровской эпохи.
20. Искусство древней Греции. Антропоморфизм древнегреческой мифологии. Искусство архаики. Формирование основных типов храмов. Сложение ордерной системы. Искусство ранней классики.
21. Искусство древней Греции. Искусство высокой и поздней классики.
22. Стилистические особенности искусства эллинистического периода.
23. Искусство этрусков.

24. Искусство древнего Рима. Истоки и становление. Республиканский период.
25. Искусство древнего Рима. Искусство эпохи расцвета римской империи.
26. Искусство древнего Рима. Искусство эпохи кризиса римской империи.
27. Искусство восточных римских провинций.
28. Искусство западных римских провинций.
29. Раннехристианское искусство. Тематика и стилистические особенности.
30. Средневековое искусство Византии, стран восточной Европы и Закавказья. Историко-культурные особенности восточнохристианского мира.
31. Искусство средневизантийского периода.
32. Искусство поздневизантийского периода.
33. Средневековое искусство стран «византийского круга» (Болгария, Македония, Сербия, Румыния).
34. Искусство средневековой Европы. Историко-культурные особенности европейского Средневековья.Общая характеристика и периодизация.
35. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
36. Каролингское возрождение.
37. Искусство романского периода (XI - XII вв.).
38. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
39. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство Испании и Португалии. Готическое искусство в Восточной Европе (Венгрия, Чехия, Польша и др.). Особенности готики в Италии.
40. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
41. Искусство Киевской Руси.
42. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
43. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
44. Искусство русского централизованного государства кон. XV - XVI вв.
45. Искусство средневековой Руси XVII в.
46. Средневековое искусство ислама.
47. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
48. Итальянское искусство конца XIII-XIV вв. (Треченто).
49. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Итальянское искусство XV в. (Кватроченто). Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
50. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
51. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
52. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения. Нидерландское и немецкое Возрождение.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 5 сессия

1. Искусство: понятие, классификация. Художественные направления, течения, стили: сущность и взаимоотношения понятий.
2. Архитектура как вид искусства: особенности художественного языка.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Скульптура в системе пространственных искусств, её виды и жанры.
5. Первобытное искусство: понятие, виды, функции, особенности, источники изучения.
6. Архитектура Древней Греции: типы архитектурного ордера, ансамбль Афинского Акрополя.
7. Развитие древнегреческой скульптуры: архаический и классический периоды.

8. Древнегреческое изобразительное искусство периода эллинизма.
9. Искусство Древнего Рима.
10. Искусство Западной Европы XI - XII веков. Романский стиль.
11. Искусство Западной Европы XII - XIV веков. Готический стиль.
12. Византийское искусство: периодизация, общая характеристика. Иконографические каноны.
13. Искусство эпохи Возрождения: истоки, условия формирования, отличительные черты, периодизация.
14. Итальянское предвозрождение: общая характеристика, памятники, мастера.
15. Архитектура и скульптура раннего итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Альберти, Вероккио.
16. Живопись раннего итальянского Возрождения.
17. Высокое Возрождение в Италии.
18. Позднее Возрождение в Италии.
19. Искусство Северного Возрождения: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
20. Западноевропейское искусство XVII века: художественные направления, эстетические принципы. Барокко как художественное явление. Особенности стиля барокко.
21. Изобразительное искусство Западной Европы XVIII века.
22. Французская живопись XVII-XVIII вв.: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
23. Романтизм и реализм во французской живописи XIX века.
24. Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников- импрессионистов.
25. Постимпрессионизм во французской живописи XIX века. Творчество В. Ван Гога, П. Гогена.
26. Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси (конец IX - XI вв.).
27. Русская икона: сюжеты и образы древнерусской живописи. Техника иконописи.
28. Московская школа архитектуры XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.
29. Московская школа живописи XV-XVI вв. Творчество Андрея Рублева.
30. Петровское барокко в архитектуре Санкт-Петербурга.
31. Русская портретная живопись XVIII в. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.В. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
32. Скульптура в России XVIII в.: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
33. Екатерининский классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
34. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Петербурга.
35. Романтизм в русской живописи первой трети XIX века.
36. Скульптура в России в XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
37. Русский ампир в архитектуре России первой трети XIX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
38. Художественные объединения в России конца XIX - начала XX веков: общая характеристика, деятельность одного из объединений.
39. Русский модерн в архитектуре Санкт-Петербурга.
40. Русская живопись начала XX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров. Мастера русского авангарда (К.С. Малевич, В.В. Кандинский, Д. Бурлюк и др.).
41. Искусство послеоктябрьского десятилетия.
42. Художественные объединения 1920-х гг.
43. Скульптура 1920 — 1930-х гг.
44. Искусство периода Великой Отечественной войны (живопись, графика, скульптура).
45. «Суровый стиль» и «нонконформизм» в искусстве 1960-х гг.
46. Тенденции и особенности современного искусства, его основные направления.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра филологии</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: История искусств
заочная форма обучения
1 курс 3 сессия</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Теории происхождения искусства.
2. Искусство западных римских провинций.
3. Кейс-задание</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки :

- **оценка "отличн"** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **оценка "удовлетворительно"** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **оценка "неудовлетворительно"**выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

3,5 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Акбашева, Д.Х. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Х. Акбашева, Л.Р. Хасанова ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2008 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akbasheva_Hasanova_Kulturologija_up_2008.pd
2. Соловьев, В. М. Культурология : учеб. пособие для вузов / В. М. Соловьев ; МГЛУ .— М. : Академический проект, 2006 .— 365 с.
3. Федоров, А. А. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Федоров, Д. С. Гутман ; БашГУ . — Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozrajden.UchPos.2012.pdf>.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев .— М. : Гаудеамус: Академический Проект, 2008 .— 564 с .
2. Драч , Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : Уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. спец. и направ. / Г. В. Драч [и др.] ; под ред. Г. В. Драча .— 5-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007 .— 535 с.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE

Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov acc- 150r активное ас, аккустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka p6 24/p-658, ибп, мебель, проектор, экран.