Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 14:21:24
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народная и эстрадная хореография

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
51.03.03 Социально-культурная деятельность

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Социально-культурные технологии в индустрии досуга

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль Социально-культурные технологии в индустрии досуга, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Лысова О.В.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование знаний, умений, владений в организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-2	Способен к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, к реализации современных форм массового художественного творчества	ПК-2.1. Владеет современными технологиями социально-культурной анимации, рекреации и досуга
		ПК-2.2. Разрабатывает сценарно-режиссерские ходы культурно-досуговых программ
		ПК-2.3. Применяет интерактивные методы вовлечения аудитории (геймификация, иммерсивность) и средства мультимедиа и цифровые платформы в продвижении культурных продуктов

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетные единицы (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	216	9 сессия - 108 10 сессия - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	52	9 сессия - 16 10 сессия - 36
в том числе:		
лекции	2	9 сессия - 2
лабораторные занятия	0	
практические занятия	50	9 сессия - 14 10 сессия - 36

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	1	10 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	164	9 сессия - 92 10 сессия - 72
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	10 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Эк, час.	СРС, час.	
4 курс / 9 сессия						
1	целью учебной дисциплины является формирование знаний, умений, владений в организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры.					
1.1	Выразительный язык танца, его особенности Музыкально-хореографический образ, Исполнительские средства выразительности. Хореография как часть национальной культуры. Специфические особенности хореографии и её выразительные средства. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца. Виды и жанры хореографии	2	4		18	Устный опрос
2	Народный танец. Изучение основ народно-сценического танца					
2.1	Особенности народного танца Тесная связь народного танца с музыкой, песне бытом, обычаями и культурой народа. Первобытные пляски. Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью		4		24	Семинар, Письменный ответ

	человека. Синтетический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимы, игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии. Отражение в танце явлений природы.					
2.2	Виды народной пляски Хоровод, парный танец, перепляс, их характеристика. Областные особенности русского народного танца (композиционное построение, стиль исполнения, характерные черты мужского и женского танца). Воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.		2		18	Семинар, Устный опрос
3	Классический танец. Изучение основ классического танца.					
3.1	Русский балет. Советский балет.Балетное искусство Башкортостана. Русский балет. Основные черты русского балета. Краткий исторический обзор. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси. Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления. Реформы Петра 1. Зарождение танцевальной школы в России. Деятельность Ланде.		2		8	Устный опрос, Семинар, Письменный ответ
3.2	Особенности классического танца. Этапы развития балета. Синтез различных видов искусства в балете (музыка, ИЗО искусство (декорации, одежда сцены и т.д.), сценический костюм и грим (лекция и практическое занятие). Создание балетного спектакля. Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Зарождение балетного искусства во Франции (13-14 в.). Романтизм – художественное направление в искусстве конца 18 – первой половины 19 века. Общая характеристика. Балет А. Адана «Жизель» (видео). Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.		2		24	Устный опрос, Семинар, Кейс-задания
Итого по 4 курсу 9 сессии		2	14		92	
5 курс / 10 сессия						

1	Бальный танец. Изучение основ бального танца					
1.1	Истоки возникновения бального танца. Историко-бытовой танец. Истоки возникновения. Танцы 16-20в.в.Учреждение петровских ассамблей.		8		12	Устный опрос, Семинар
1.2	Современный бальный танец и его особенности. Современный бальный танец как синтез спорта и искусства. Спортивный бальный танец. Виды бальных танцев. Европейская программа. Латиноамериканская программа.		6		12	Устный опрос, Семинар
2	Современный эстрадный танец и его особенности. Изучение основ.					
2.1	Эстрадный танец, его специфика. Классификация жанров эстрадного танца. Исторические предпосылки появления. Пути становления и развития. Разновидности эстрадных танцев. Приѐмы современного эстрадного танца. Характеристика приѐмов современного эстрадного танца. Танцы модерн и брейк-данс: специфика исполнения.Контемп (контемпорари (contemporary)). Буто и др.		6		14	Устный опрос, Семинар
2.2	Исторические аспекты развития эстрадного танца. Этапы развития эстрадного танца.Влияние творческих работ балетмейстеров XX века на развитие эстрадного танца. М. Хрусталев, А. Редель и В. Шубарин. Четкая драматургическая основа, лаконичные средства хореографической выразительности. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Истоки советской эстрадной хореографии. Мюзик-холл, джаз и т.д.		6		18	Письменный ответ, Семинар
3	Постановка номера на основе любого вида танца.					

3.1	Постановка номера на основе любого вида танца Специфика использования сценических видов хореографии в театрализованном представлении Законы восприятия хореографического номера – пространственные и временные, основные формы драматургии хореографического произведения.Требования к музыке в танце и максимально эффективное использование выразительных средств танца.		10		7	Семинар, Письменный ответ
3.2	Экзамен			1	9	
Итого по 5 курсу 10 сессии			36	1	72	
Итого по дисциплине		2	50	1	164	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I: {{5}} ТЗ –1.4.14 K=B; T=120
S: В переводе с итальянского слово «балет» означает:
-: пою
-: рисую
+: танцую
-: играю
I: {{6}} ТЗ –1.4.14 K=B; T=120
S: Жанровой разновидностью эстрадного танца не является
-: классический танец
+: ритуальный танец
-: акробатический танец
-: ритмический танец
I: {{7}} ТЗ –1.4.14 K=B; T=120
S: Первые русские профессиональные танцоры:
+: скоморохи
-: лирники
-: калики
-: труверы

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестирования

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах*)*:
- **отлично** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **хорошо** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **удовлетворительно** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике
Особенности народного танца
1. Тесная связь народного танца с музыкой, песне бытом, обычаями и культурой народа.
2 Первобытные пляски. Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека.

3. Синтетический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимы, игры.

Виды народной пляски

1. Основные виды народного танца их характеристика:
2. Областные особенности русского народного танца (композиционное построение, стиль исполнения, характерные черты мужского и женского танца).
3. Воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

Особенности классического танца. Этапы развития балета.

1. Синтез различных видов искусства в балете (музыка, ИЗО искусство (декорации, одежда сцены и т.д.), сценический костюм и грим (лекция и практическое занятие).
2. Народные истоки сценической хореографии.
3. Зарождение балетного театра. Зарождение балетного искусства во Франции (13-14 в.).
4. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

Русский балет.

1. Основные черты русского балета.
2. Краткий исторический обзор.
3. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.
4. Зарождение танцевальной школы в России.

Советский балет.

1. Основные черты. Краткий обзор.
2. Балетный театр послереволюционных лет.
3. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
4. С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». Просмотр видеоматериала.

Балетное искусство Башкортостана

1. История образования БГТОиБ.
2. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь».
3. Рудольф Нуреев.

Истоки возникновения бального танца.

1. Историко-бытовой танец. Истоки возникновения.
2. Танцы 16-20в.в.
3. Учреждение петровских ассамблей.

Современный бальный танец и его особенности.

1. Современный бальный танец как синтез спорта и искусства.
2. Спортивный бальный танец.
3. Виды бальных танцев.

Эстрадный танец, его специфика. Классификация жанров эстрадного танца.

1. Исторические предпосылки появления.
2. Пути становления и развития.
3. Разновидности эстрадных танцев.
4. Приѐмы современного эстрадного танца

Исторические аспекты развития эстрадного танца.

1. Этапы развития эстрадного танца.
2. Четкая драматургическая основа, лаконичные средства хореографической выразительности.
3. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца.
4. Истоки советской эстрадной хореографии.

Постановка номера на основе любого вида танца

1. Специфика использования сценических видов хореографии в театрализованном представлении
2. Законы восприятия хореографического номера – пространственные и временные, основные формы драматургии хореографического произведения.
3. Требования к музыке в танце и максимально эффективное использование выразительных средств танца.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.
Критерии оценки
отлично выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

хорошо выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
удовлетворительно выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
неудовлетворительно выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.
Кейс 1.*По преданиям у древних греков была муза танца. Она имела восемь сестер. Летними вечерами они, взявшись за руки, водили хороводы. На греческих фресках и вазах сестры – музы держатся за руки. Танец был тесно связан с музыкой, пением, словом, игрой.*
Подзадача 1.
Музу танцев звали
- Каллиопа
- Талия
- Урания
+ Терпсихора
Подзадача 2.
Какой вид русского народного танца упоминается в данном отрывке?
Подзадача 3.
Перечислите особенности народного танца, упомянутого в отрывке.
Кейс 11.
Её проповедь обновлённой античности, «танца будущего», возвращённого к естественным формам, свободного не только от театральных условностей, но и исторических и бытовых, оказала большое влияние на многих деятелей искусства стремившихся освободиться от академических догм.
Выражая личные чувства, её искусство не имело общих черт с какой-либо хореографической системой. Оно обращалось к героическим и романтическим образам, порождённым музыкой такого же характера.



Подзадача 1
Основы танца модерна были заложены:
+ А. Дункан;
- М. Петипа;
- Дж. Баланчиным
Подзадача 2
Перечислите основные принципы модерна. Какие требования к постановке танца с использованием технических средств и сценического оборудования вы можете рекомендовать?
Подзадача 3
Источником вдохновения Дункан считала _____(природу).
Кейс 3. Музыкой к этому танцу служит казахская песня «Камажай». Несложные движения ног в сочетании с мягкими, пластичными движениями рук, наклонами и перегибами корпуса помогают созданию яркого национального образа. Танец состоит из двух частей: в первой части девушки любуются своими браслетами и украшениями; во второй - в руках у девушек неожиданно появляются легкие цветные платки, которыми они то закрывают, то открывают лицо.
Подзадача 1.
Лирический танец «Камажай» исполняют
+четыре девушки
- пять девушек
- две девушки
- семь девушек
Подзадача 2.
Реквизитом к казахскому танцу «Камажай» является_____ (четыре платка из легкого шелка).
Подзадача 3
Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народно-сценического танца балетмейстеров Казахстана? Какие требования к постановке танца с использованием технических средств и сценического оборудования вы можете рекомендовать?



Кейс 7. То, насколько сильное эмоциональное воздействие окажет танцевальный номер, хореографическая сцена в музыкальном и драматическом театре или всё балетное представление полностью, зависит от того, насколько красиво и точно организованы перемещения и взаимодействия танцовщиц и танцовщиков, от выразительности и оригинальности их движений, от того, как сочетаются их танцы с музыкальным материалом, с освещением сцены, с костюмами и гримом – всё это вместе создаёт единый образ всего действа. А балетмейстер - это как раз тот человек, который и является его создателем. Он должен знать все правила и тонкости искусства, его историю, чтобы создавать такие танцы, которые будет интересно смотреть зрителям.
Подзадача 1
Балетмейстер это создатель
- Театрального представления
- Художественного произведения
- Музыкального произведения
+ Балетного спектакля
- Оперного представления
Подзадача 2.
Слово «балетмейстер» в переводе на русский язык означает _____ («мастер танца»).
Подзадача 3.
Кто из балетмейстеров впервые начал ставить только характерные балеты? Какие требования к постановке танца с использованием технических средств и сценического оборудования вы можете рекомендовать?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-задания

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки:
- «отлично» выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- «хорошо» выставляется студенту, если задание проанализировано в целом верно, в основном установлены причинно-следственные связи, демонстрируются достаточные умения работать с

источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты
- «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Вопросы для семинаров

Занятие 1-2. Особенности народного танца
1. Тесная связь народного танца с музыкой, песне бытом, обычаями и культурой народа.
2 Первобытные пляски. Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека.
3. Синтетический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимы, игры.
4 Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии.
5. Отражение в танце явлений природы.
Занятие 3-4. Виды народной пляски
1. Основные виды народного танца их характеристика:
- хоровод,
- парный танец,
- перепляс.
2. Областные особенности русского народного танца (композиционное построение, стиль исполнения, характерные черты мужского и женского танца).
3. Воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.
Занятие 5-6. Особенности классического танца. Этапы развития балета.
1. Синтез различных видов искусства в балете (музыка, ИЗО искусство (декорации, одежда сцены и т.д.), сценический костюм и грим (лекция и практическое занятие).
2. Создание балетного спектакля. Народные истоки сценической хореографии.
3. Зарождение балетного театра. Зарождение балетного искусства во Франции (13-14 в.).
4. Романтизм – художественное направление в искусстве конца 18 – первой половины 19 века. Общая характеристика. Балет А. Адана «Жизель» (видео).
5. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.
Занятие 7-8. Русский балет.
1. Основные черты русского балета.
2. Краткий исторический обзор.
3. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.
4. Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления.
5.Реформы Петра 1.
6. Зарождение танцевальной школы в России.
7. Деятельность Ланде.
Занятие 9-10. Советский балет.
1. Основные черты. Краткий обзор.
2. Балетный театр послереволюционных лет.
3. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
4. С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». Просмотр видеоматериала.
Занятие 11-12. Балетное искусство Башкортостана
1. История образования БГТОиБ.
2. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь».
3. Рудольф Нуреев.

Занятие 13-14. Истоки возникновения бального танца.
1. Историко-бытовой танец. Истоки возникновения.
2. Танцы 16-20в.в.
3. Учреждение петровских ассамблей.
Занятие 15-16. Современный бальный танец и его особенности.
1. Современный бальный танец как синтез спорта и искусства.
2. Спортивный бальный танец.
3. Виды бальных танцев.
4. Европейская программа.
5. Латиноамериканская программа.
Занятие 17-19. Эстрадный танец, его специфика. Классификация жанров эстрадного танца.
1. Исторические предпосылки появления.
2. Пути становления и развития.
3. Разновидности эстрадных танцев.
4. Приѐмы современного эстрадного танца
5. Характеристика приѐмов современного эстрадного танца.
6. Танцы модерн и брейк-данс: специфика исполнения.
7. Контемп (контемпорари (contemporary)).
8. Буто и др.
Занятие 20-22. Исторические аспекты развития эстрадного танца.
1. Этапы развития эстрадного танца.
2. Влияние творческих работ балетмейстеров XX века на развитие эстрадного танца:
М. Хрусталев,
А. Редель,
В. Шубарин.
3. Четкая драматургическая основа, лаконичные средства хореографической выразительности.
4. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца.
5. Истоки советской эстрадной хореографии.
6. Мюзик-холл, джаз и т.д.
Занятие 23-25. Постановка номера на основе любого вида танца
1. Специфика использования сценических видов хореографии в театрализованном представлении
2. Законы восприятия хореографического номера – пространственные и временные, основные формы драматургии хореографического произведения.
3. Требования к музыке в танце и максимально эффективное использование выразительных средств танца.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения семинара

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.
Критерии оценки:
- «отлично» выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- «хорошо» выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности

изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- «удовлетворительно» выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Письменный ответ

1. Дайте письменную характеристику следующим видам народного танца:
Виды народной пляски: хоровод, характеристика.
Виды народной пляски: парный танец, характеристика.
Виды народной пляски: перепляс, характеристика.
2. Дайте письменную характеристику одного из современных стилей и направлений хореографии.
3. Просмотрите видеофрагменты различных жанров танца, сделайте анализ характерных черт каждого из них:
мюзик-холл
джаз
модерн танец.
4. Выполнить анализ представленного фрагмента танцевального номера по плану:
1) соблюдение законов восприятия хореографического номера зрителем;
2) соблюдение пространственных и временных законов;
3) используемые формы драматургии хореографического произведения;
4) музыка в танце: оценка доступности, уместности, содержательности; использование технических средств и сценического оборудования;
5) элементы прогнозирования и импровизации;
6) идейное содержание хореографических номеров, соответствие результатов замыслу.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики
Критерии оценки:
- «отлично» выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- «хорошо» выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- «удовлетворительно» выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений,

практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 10 сессия

1. Хореография как часть национальной культуры.
2. Связь искусства хореографии с другими видами искусства.
3. Выразительный язык танца, его особенности.
4. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.
5. Виды и жанры хореографии (классический танец, характерный танец, народный танец, народно-сценический танец, историко-бытовой и современный бальный танец, спортивный танец, современный эстрадный танец).
6. Тесная связь народного танца с музыкой, песне бытом, обычаями и культурой народа. Профессиональные ансамбли народного танца.
7. История балета. Общая характеристика. Русский балет. Основные черты русского балета. Краткий исторический обзор.
8. Оперы- балеты Ж.Б. Люлли, Ж.Б. Мольера. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер. М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида» «Жизель», Эсмеральда» (по выбору студента).
9. Романтизм в русском балете. Филипп и Мария Тальони, Ж. Перро. Балеты романтического репертуара в России. Е. Андриянова.
10. Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (по выбору студента). Творческий дуэт Петипа и Чайковского.
11. Русские балетмейстеры: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.(по выбору студента).
12. Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани и др. (по выбору студента).
13. Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, Е Максимова, А. Мессерер, В Васильев, К. М. Лиепа и др. (по выбору студента).
14. История образования БГТОиБ. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь». Рудольф Нуреев.
15. Историко-бытовой танец. Истоки возникновения. Танцы 16-20в.в.
16. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Современные стили и направления хореографии. Истоки советской эстрадной хореографии. Мюзик-холл, джаз и т.д.
17. Современные стили и направления хореографии.
18. Современный бальный танец и его особенности.
19. Танцевальная композиция и постановщик. Основные законы построения композиции танца.

20. Стадии разработки номера. Способы записи танца. Специфика восприятия сценического пространства. Работа с постановочной группой.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: Народная и эстрадная хореография заочная форма обучения 5 курс 10 сессия	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга
Экзаменационный билет № 1 1. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. 2. Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани и др. (по выбору студента).	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания экзамена

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов.

Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

10 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Палилей, А.В. Русский народный танец: учебно-методическое пособие / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 268 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=472700
2. Богданов, Г.Ф. Магия хореографического творчества: методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 143 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=476725

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Народная и эстрадная хореография. Методика преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет , Бирский филиал; авт. - сост. О.В. Лысова .— Бирск : Бирский филиал БашГУ, 2018 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Lysova_avt-sost_Narodnaja i estradnaja horeografija_ump_Birsk_2018.pdf

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия https://ufa-all.ru/
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия https://pascal-abc.ru, http://pascalabc.net
7. Программное обеспечение для лингафонного кабинета Линко v8.2 - Договор №31503024759 от 14.12.2015г бессрочно
8. Google Переводчик - Бесплатная лицензия https://translate.google.com/?hl=ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения

Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. LIBREOFFICE 3. Pascalabc, PascalABC.NET 4. Операционная система Astra Linux
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, интерактивный стол, мебель, проектор, системный блок, учебно-наглядные пособия, экран.
Аудитория 18а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, компьютер, мебель, наушники, проектор, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Программное обеспечение для лингафонного кабинета Линко v8.2 3. Google Переводчик
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 27(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, мебель, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 28(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, интерактивный комплекс, мебель, мобильный лингафонный класс.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 9(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и	Доска, мебель, проектор, экран.

	аттестации	