Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:43:52
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Усманов А.С.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры технологического образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Шакирова М.Г.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Шакирова М.Г.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Шакирова М.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование комплексного представления у студентов о декоративно-прикладном искусстве, умений и навыков художественной обработки материалов в рамках реализации образовательных программ по технологии в соответствии с требованиями образовательных стандартов; формирование готовности использования теоретических знаний дисциплины для контроля и оценки результатов образования обучающихся.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий):	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
		ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными
		ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
		ОПК-2.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся
		ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов

	в обучении:	объективности и достоверности
		ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	6 семестр - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	44	6 семестр - 44
в том числе:		
лекции	8	6 семестр - 8
лабораторные занятия	36	6 семестр - 36
практические занятия	0	
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	1	6 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	64	6 семестр - 64
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	6 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	Лаб, час.	Эк, час.	СРС, час.	
3 курс / 6 семестр						
1	Декоративно-прикладное искусство: истоки, семантика знаков. Народные промыслы и кистевая роспись					
1.1	Цели и задачи курса, его значение в общей системе технологического образования. Народные промыслы. Хохлома Цели и задачи курса, его значение в общей	2	8		4	Лабораторная работа, Тестирование

	системе технологического образования. Декоративно-прикладное искусство: истоки, семантика знаков. Виды декоративно-прикладного искусства. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства и особенности декоративной композиции. Народные промыслы (хохлома, северные росписи). История промыслов и символов. Кистевая роспись: материалы и инструменты. Хохлома. Технология хохломской росписи.					
1.2	Народные промыслы и кистевая роспись (городец). Элементы северных росписей Кистевая роспись: материалы и инструменты. Городец, Элементы северных росписей	2	8		6	Лабораторная работа, Тестирование
2	Художественная обработка ткани					
2.1	Художественная роспись ткани. Батик как вид декоративного оформления тканей. Красители, виды, свойства. Изобразительные эффекты и использование их в изделиях Назначение, объекты. Виды росписи ткани. Батик как вид декоративного оформления тканей. Красители, виды, свойства. Рецептура красителей и резервирующих составов. Роспись без применения резервов. Узловое крашение - бандан.Изобразительные эффекты и использование их в изделиях. Запарка как разновидность бандана.	2	12		8	Лабораторная работа
2.2	Художественная обработка ткани (текстиль). Цвет и фактура в лоскутном шитье. Технология работы над лоскутным изделием. Приемы получения разнообразных фактур Цвет и фактура в лоскутном шитье. Обработка ткани. Декорирование изделия. Технология работы над лоскутным изделием. Особенности выполнения эскизов. Приемы получения разнообразных фактур. Объединение лоскутов с разнообразной фактурой; использование объемных и плоских элементов; приминание складок, залом, защипов, плетение из шнура, тесьмы, полос ткани; частичная аппликация, создание рельефа.	2	8		10	Лабораторная работа, Тестирование
3	Экзамен			1	36	

Итого по 3 курсу 6 семестру		8	36	1	64	
Итого по дисциплине		8	36	1	64	

Таблица 4 – Лабораторные работы

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Объем, час.
3 курс / 6 семестр		
1.	Декоративно-прикладное искусство: истоки, семантика знаков.	2
2.	Хохлома. Технология хохломской росписи.	6
3.	Кистевая роспись: материалы и инструменты. Городец, Элементы северных росписей	8
4.	Узловое крашение - бандан.	2
5.	Изобразительные эффекты и использование их в изделиях	4
6.	Батик в технике "витраж"	6
7.	Технология работы над лоскутным изделием.	2
8.	Создание декоративного панно в технике лоскутного шитья	6

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. В предметах народной материальной культуры:
а) соблюдался принцип единства эстетического и утилитарного;
б) соблюдался принцип единства эстетического и утилитарного, отражалось устройство мира;
в) соблюдался принцип единства эстетического и этического, отражалось устройство мира;
г) соблюдался принцип приоритета эстетического назначения, отражалось устройство мира.

2. Значение народного ДПИ в народном быту:
а) эстетическое, утилитарное, охранительное, информационно-мифологическое;
б) утилитарное, охранительное, информационно-мифологическое;
в) эстетическое и утилитарное, охранительное;
г) эстетическое, охранительное, информационно-мифологическое;

3 Вологодская область знаменита следующим народным промыслом:
а)роспись по дереву;
б) глиняная игрушка;
в) косторезное ремесло;
г) кружево, плетеное на коклюшках.

4. Материалы, использовавшиеся мастерами для изготовления игрушек – произведений народного ДПИ:
а) глина, древесина, металл;
б) глина, древесина, солома, ткань;
в) металл, древесина, солома;
г) солома, ткань, пластмасса.

5. Основные центры народного художественного промысла - росписи по дереву:
а) Палех (Ивановская область), Дымково (г. Вятка), Мстера (Владимирская область);
б) Городец, Хохлома, Полхов-Майдан (Нижегородская область);
в) Городец, (Нижегородская область), Дымково (г. Вятка), Мстера (Владимирская область);
г) Полхов-Майдан (Нижегородская область), Палех (Ивановская область).

6. Выберите из предложенного списка характеристики выразительных средств декоративной композиции:
1)передача объема,

2) цвет,
3) фактура,
4) натуралистичность,
5) силуэт,
6) стилизация,
7) линейная перспектива,
8) цель - изучение объекта,
9) соблюдение пропорций,
10) воздушная среда.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Информационный поиск

1. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства и особенности декоративной композиции.
2. История лоскутного шитья.
3. Лоскутное шитье в России.
4. Традиции лоскутного шитья в Республике Башкортостан.
5. Цвет и фактура в лоскутном шитье.
6. Лоскутное шитье в Республике Башкортостан: традиции и современность.
7. Декоративно-прикладное искусство: истоки, семантика знаков в кистевой росписи.
8. Мастера Хохломы на этапе расцвета ремесла.
9. Народные промыслы. Росписи Русского севера.
10. Батик как вид декоративного оформления тканей.
11. Узловое крашение – бандан: истоки и современность.
12. Изобразительные эффекты в художественной росписи ткани и использование их в изделиях.
13. Приемы получения разнообразных фактур в лоскутном шитье.
14. Мастера городецкой росписи на этапе расцвета ремесла.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации,

умение обобщить и структуировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала;

Лабораторная работа

Лабораторная работа №1
Тема. Упражнение «капля» и «травка». Упражнение «цветы» и «листья».
Цель: формирование навыков кистевой росписи.
Задание: Выполнение упражнения на формате А4. Закрепление навыков кистевой росписи.
Формирование навыков и умений выполнения элементов городецкой росписи.
Лабораторная работа №2
Тема. Элементы хохломы. Роспись в круге (травка и под «листок»).
Цель: составление композиции из элементов хохломы.
Задание: Составление композиции из элементов хохломы: цветов, листьев, ягод, птиц и т.п. на формате А3. Роспись тонированного круга (диаметром 21 см) верховым письмом
Лабораторная работа №3
Тема. Разработка эскиза и роспись в технике «кудрина».
Цель: закрепление навыков фонового письма.
Задание: Составление композиции в круге (фоновое письмо «кудрина») на формате А3.
Лабораторная работа №4
Тема. Разработка эскиза и роспись в технике «Агидель».
Цель: изучение особенностей этого вида росписи и закрепление теоретических знаний практической работой.
Задание. Составление композиции по мотивам росписи «Агидель» на формате А3
Лабораторная работа №5-6
Тема. Элементы городецкой росписи.
Цель: составление композиции из элементов городецкой росписи.
Задание: Составление композиции из растительных элементов. Разработка эскиза и роспись доски городецкой росписи: цветов, листьев, ягод на формате А3.
Лабораторная работа №7
Тема. Элементы северных росписей.
Цель: знакомство с северными росписями прялок.
Задание: Выполнение элементов мезенской и северодвинской росписей: птицы Сирин, растительного орнамента, лошадей на формате А3
Лабораторная работа №8
Тема. Северные росписи.
Задание: Разработка эскиза и роспись прялки.

Цель: закрепление навыков составления композиции из элементов мезенской или северодвинской росписей.
Задание. Составление композиции на формате А3.
Лабораторная работа №9
Тема. Узловое крашение – бандана.
Цель: формирование навыков узелкового способа крашения ткани. Выполнение простых способов узелкового окрашивания ткани: «солнышко», методом складывания и т.п.
Задание: выполнение 5-6 работ.
Материал: ткань – ситец формата 20х20 см
Лабораторная работа №10-11
Тема. Роспись с применением резерва.
Цель: формирование и развитие навыков работы в технике холодного батика.
Задание: Разработка эскиза и выполнение композиции «Цветы» в технике «витраж». Работа локальными цветами.
Материал: искусственный шелк «кашиба», формат А2
Задание 2. Выполнение этой же композиции «Цветы» в родственной цветовой гамме
Лабораторная работа №12
Тема. Эффекты в холодном батике.
Цель: знакомство с изобразительными возможностями эффектов в росписи ткани.
Задание: Выполнение упражнений на изобразительные возможности различных эффектов.
Материалы: ситец и искусственный шелк формата 30Х30 см. Соль, мочевина, белизна, сахар.
Лабораторная работа №13-14
Тема. Выполнение творческой композиции в смешанной технике.
Цель: формирование и развитие навыков работы в технике холодного батика.
Задание: Разработка эскиза и выполнение композиции с использованием цветного резерва, эффектов и т.п.
Материал: искусственный шелк «кашиба», формат А2
Лабораторная работа №15
Тема. Текстильная аппликация.
Цель: формирование навыков подбора ткани по цвету, фактуре.
Задание: Составление эскиза и выполнение композиции «Пейзаж» в технике клееной аппликации.
Подготовка ткани к работе. Закрепление ткани на подрамнике Формат А2.
Лабораторная работа №16
Тема. Машинная аппликация.
Цель: отработка навыков шитья.
Задание: Выполнение машинной аппликации «Орнаментальные мотивы». Выполнение эскиза изделия. Выполнение подготовительного эскиза-выкройки. Подготовка подрамника, натянуть на него ткань – основу. Подбор ткани для орнаментальной композиции по фактуре и цвету.
Подготовка ткани к работе и ее раскройка. Подбор подходящего для работы машинного шва. Декорирование изделия (бусины, монеты, декоративные нити, бисер)
СРС. Построить *раппортную орнаментальную композицию по принципу «позитив – негатив»*.
Лабораторная работа №17-18
Тема. Изготовление изделия в технике лоскутного шитья.
Цель: создание творческой работы.
Задание: Сшить изделие, соблюдая технологию. Обработать края. Задекорировать изделие

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения лабораторных работ

Описание методики оценивания выполнения лабораторных работ: оценка за выполнение лабораторных работ ставится на основании знания теоретического материала по теме работы, умений и навыков применения знаний на практике, работы с оборудованием, анализировать результаты работы.
Критерии оценки (в баллах*):*

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется полное знание теоретического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются умения и навыки работы с компьютером и графическими редакторами, применения знания на практике, анализа результатов работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется неполное знание фактического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки умения работать с с компьютером и графическими редакторами, применять знания на практике, недостатки владения навыками прикладной деятельности и способности анализировать результаты работы, формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знания цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется неполное, несистемное знание теоретического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении работать с компьютером и графическими редакторами, применять знания на практике, недостаточно владеет навыками прикладной деятельности, способностью анализировать результаты работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются значительные недостатки умения работать с компьютером и графическими редакторами, применять знания на практике, владения навыками прикладной деятельности, способности анализировать результаты работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи.

Творческие задания

Творческое задание 1
Роспись Хохлома (Агидель)
1.Составление композиции по мотивам росписи «Хохлома (Агидель)» на формате А3
2. Составление цветочной композиции в квадрате или прямоугольнике на формате А3.
3. Разработка эскиза и роспись макета прялки *из элементов мезенской или северодвинской росписей.*
Творческое задание 2
Особенности декоративной композиции.
Цель: создание декоративной орнаментальной композицию.
Задание. Выполнение орнаментальной композиции.
Материал: Ткань – ситец, формат А2, цветной резерв, декоративный резерв

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческого задания

Описание методики оценивания выполнения творческих заданий: оценка за выполнение творческих заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме задания и знания технологии выполнения работы, умений и навыков применения знаний на практике, работы с материалами и инструментами, анализировать и оценивать результаты своейдеятельности. При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «основы декоративно-прикладного искусства с практикумом» используется система специального подхода в виде итогового просмотра всех текущих работ студентов. Итоговый просмотр осуществляется комиссией факультета из ведущих преподавателей дисциплины.
Критерии оценки (в баллах*):*
- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируются

1. Соблюдена композиционная целостность изделия, то есть соответствие отдельных частей друг другу и соответствие частей целому.
2. Удачное цветовое решение.
3. Тема работы хорошо раскрыта в используемом материале.
4. В работе присутствует новизна, творческая самостоятельность.
5. Выразительность художественных образов в работе.
6. Технологическая чистота и аккуратность выполнения работы.
7. Работа завершена и правильно оформлена;

- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируются

1. Грамотно составлена композиция.
2. Неплохо подобран общий колорит изделия.
3. Тема работы раскрыта в используемом материале.
4. Стилизация форм частично заимствована, присутствует творческая самостоятельность.
5. Выразительность художественных образов в работе.
6. Наличие просчетов в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы.
7. Работа завершена и правильно оформлена;

- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются

1. Просчеты, ошибки при составлении композиции.
2. Просчеты в цветовом решении, колористическое решение ограничивается основными цветами.
3. Тема частично раскрыта.
4. Практически отсутствует стилизация природных форм, относительная творческая самостоятельность.
5. Невыразительное образное решение.
6. Просчеты в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы
7. Работа не завершена, но правильно оформлена;

- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются

1. Упрощенная композиция
2. Непродуманное цветовое решение
3. Тема частично раскрыта
4. Изделие изготовлено по образцу, отсутствие творческой самостоятельности
5. Невыразительное образное решение
6. Слабая техника владения материалом
7. Работа не завершена, не оформлена.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 6 семестр

1. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства и особенности декоративной композиции.
2. Особенности орнаментальных узоров Хохломы.
3. История возникновения и развития промысла «хохлома»
4. Виды хохломского письма.
5. Материалы, инструменты и оборудование. Технология изготовления хохломской посуды.
6. Особенности городецкого письма.
7. Художественная роспись ткани. Назначение, объекты. Виды росписи ткани.
8. Изобразительные эффекты и использование их в изделиях.

9. Красители, виды, свойства. Рецептура красителей.
10. Рецепт и приготовление резервирующего состава.
11. История лоскутного шитья.
12. Лоскутное шитье в России.
13. Традиции лоскутного шитья в Республике Башкортостан.
14. Виды работы с тканью. Текстильные аппликации. Виды аппликации.
15. Цвет и фактура в лоскутном шитье.
16. Инструменты, приспособления, оборудование. Организация рабочего места. Подготовка текстильного материала к работе.
17. Особенности выполнения эскизов. Модульная система лоскутного шитья.
18. Технология работы над лоскутным изделием.
19. Мастера Хохломы на этапе расцвета ремесла.
20. Народные промыслы. Росписи Русского севера.
21. Батик как вид декоративного оформления тканей.
22. Узловое крашение – бандан: истоки и современность.
23. Изобразительные эффекты в художественной росписи ткани и использование их в изделиях.
24. Приемы получения разнообразных фактур в лоскутном шитье.
25. Мастера городецкой росписи на этапе расцвета ремесла.
26. Урало-сибирская роспись: истоки и современность.
27. Художники росписи ткани в Республике Башкортостан.
28. Виды декоративно-прикладного искусства и их выразительные особенности.
29. Особенности росписи «Агидель»
30. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства и особенности декоративной композиции
31. Истоки городецкой росписи.
32. Технология росписи ткани холодным способом
33. Технология городецкой росписи.
34. Виды декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы.
35. Современные тенденции декоративно-прикладного искусства.
36. Виды орнамента. Стилизация. Принципы построения орнамента и распределения декора.
37. Стилевые признаки орнаментов Франции, Германии, Скандинавских стран. Особенности орнамента Японии и Китая.
38. Орнаменты мусульманского Востока. Русский орнамент.
39. Непрофессиональное самодеятельное искусство и художественное ремесло.
40. Взаимодействие различных областей декоративно-прикладного искусства. Новые технологические приемы

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра технологического образования</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом
очная форма обучения
3 курс 6 семестр</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1</td></tr>
</table>

1. Особенности орнаментальных узоров Хохломы. 2. Узловое крашение – бандан: истоки и современность. 3. Практическое задание	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.
При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах):
- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:
6 семестр - экзамен.
Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина . — Ростов-на-Дону : Феникс, 2009 .— 241 с. : ил .— (Высшее образование)

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Косогорова , Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. учрежд. высшего проф. образов. / Л. В. Косогорова , Л. В. Неретина .— Москва : Академия, 2012 .— 223 с.
2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб. пособ. для студ. вузов / Р. А. Гильман .— Москва : ВЛАДОС, 2004 .— 159 с. :
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, экран.
Аудитория 104(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, экран.
Аудитория 105(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для хранения оборудования	Доска, компьютер, мебель, наборы расписанной деревянной посуды (агидель, хохлома), наглядные методические пособия по художественным ремеслам для уроков, наглядные пособия в технике холодного батика и текстильной аппликации, проектор, расписанные шкатулки (мезенская, палехская, городецкая росписи), специализированный стол для работы с войлоком, специализированный стол для работы с тканью, учебный набор, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 201(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации	Доска, компьютер, маршрутизатор, мебель, наглядные пособия по видам изобразительного искусства, плакат, проектор, учебный набор. Программное обеспечение

		1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 204(ИТФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, ибп, коммутатор, компьютер, мебель, принтер, сканер epson 1270. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome
Аудитория 207(ИТФ)	Для самостоятельной работы	Коммутатор, компьютер, лампа настольная , мебель, мфу, нетбук, принтер, сетевой фильтр, учебно-методическая литература, часы. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. LIBREOFFICE 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 208(ИТФ)	Лекционная, Семинарская	Доска, компьютер, мебель, проектор, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE