Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:31:36
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы англоязычных стран
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный (английский) язык
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный (английский) язык, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Бурцева Е.А.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: является формирование знаний, умений и владений в области англоязычной и франкоязычной литературы для осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний с применением системного подхода для решения поставленных задач.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует знания научных основ педагогической деятельности, предметной области базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля
		ОПК-8.2. Использует специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи
		УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
		УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 15 зачетные единицы (з.е.), 540 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	540	3 семестр - 108 4 семестр - 72 5 семестр - 108 6 семестр - 108 7 семестр - 144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	246	3 семестр - 42 4 семестр - 42 5 семестр - 54 6 семестр - 54 7 семестр - 54
в том числе:		
лекции	90	3 семестр - 18 4 семестр - 18 5 семестр - 18 6 семестр - 18 7 семестр - 18
лабораторные занятия	0	
практические занятия	156	3 семестр - 24 4 семестр - 24 5 семестр - 36 6 семестр - 36 7 семестр - 36
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	2	3 семестр - 1 7 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	294	3 семестр - 66 4 семестр - 30 5 семестр - 54 6 семестр - 54 7 семестр - 90
Из них:		
контроль	69.6	
ФКР:		
зачет	0.4	4 семестр - 1 6 семестр - 1
зачет с оценкой	0.2	5 семестр - 1

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	2.4	3 семестр - 1 7 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	ДЗ, час.	Эк, час.	СРС, час.	
2 курс / 3 семестр								
1	Литература раннего средневековья							
2	Зарождение англоязычной литературы: Англо-Саксонская литература Народный эпос: общая характеристика. Поэма о Беовульфе. Эпические фрагменты.	2	4				5	Тестирование
3	Христианско-монастырская литература раннего средневековья Христианизация Британии. Латинская литература англо-саксов. Англо-саксонская клерикальная поэзия. Прозаическая литература англо-саксов	2	4				5	Тестирование
4	Литература от нормандского завоевания до XIV в Латинская литература в Англии между XI и XIV вв. Французская литература и распространение ее на территории Англии	2	4				5	Тестирование
5	Жанровое разнообразие средневековой литературы Религиозно-дидактическая литература. Лирическая поэзия. Рыцарский роман. Зарождение городской новеллы и повести.	2	4				5	Тестирование
6	Аллегорическая дидактическая поэзия XIV в. "Видение о Петре Пахаре" Ленгленда.	2	4				5	Тестирование

	Подражатели Ленгленда.							
7	Рыцарские поэмы Аллитеративные рыцарские поэмы XIV в.: Гауэр, Чосер (Жизнь и деятельность. Раннее творчество Чосера. "Дом славы", "Птичий парламент", "Троил и Хризеида", "Легенда о славных женщинах". "Кентерберийские рассказы"). Чосер и его время.	4	2				4	Тестирование
8	Шотландская литература Ранняя шотландская литература: Зарождение шотландской литературы.Барбор.	4	2				1	Тестирование
9	Экзамен					1	36	
Итого по 2 курсу 3 семестру		18	24			1	66	
2 курс / 4 семестр								
1	Эпоха Возрождения в Англии							
2	Английская литература эпохи Возрождения. Поэзия и проза английского Ренессанса.Культура Возрождения. Гуманизм. Влияние античности. Англия в эпоху Возрождения – новая экономическая политика, династия Тюдоров, пуританство. Три периода гуманистической литературы Возрождения в Англии: конец XV в. – первая половина XVI в., «век Елизаветы» (вторая половина XVI в. – начало XVII в.) и до начала 40х гг. XVII в.Томас Мор. «Утопия» – фантастический роман в форме диалога. Уайет. Сонет и его видоизменение. Основные темы поэзии Уайета. Серрей. Образ Джеральдины. Белый нерифмованный стих.Сидней. Универсализм. Первый пасторальный роман «Аркадия». Цикл сонетов «Астрофель и Стелла».Спенсер. Жизнь и личность. Поэма «Пастушеский календарь». Цикл сонетов «Аморетти». «Королева фей» – мотивы рыцарского романа и дидактическая аллегория.	4	6				8	Тестирование

	Спенсеровская строфа. «Метафизическая поэзия» как упадочной явление в английской литературе XVII в. Джон Донн.							
3	Английский театр XVI века. Влияние политики на развитие театрального искусства в Англии. "Глобус".Народность английской драмы эпохи Возрождения. Подражание античным авторам. Николай Юдол «Ральф Ройстер Дойстер». Предшественники Шекспира. Лили и «высокая» комедия в английской драме. Грин. Кид и «кровавая трагедия». Марло и белый стих.Устройство театра и актерское искусство. Виды театров и костюмы.	4	2				8	Тестирование
4	Творчество У. Шекспира. Биография У. Шекспира. Периоды творчества Шекспира. I (оптимистический) период (1590-1600 гг.). II (трагический) период (1601-1607 гг.). III (романтический) период (1608-1612 гг.). Театр Шекспира «Глобус». Язык и сценические средства Шекспира. Уход Шекспира. Пьесы-хроники из истории Англии. «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Тимон Афинский». «Мера за меру».	6	10				7	Тестирование
5	Английская литература XVII столетия. Литература английской буржуазной революции XVII в.Мильтон. Периодизация творчества. Сонеты. «Потерянный рай». «Возвращенный рай». «Самсон-борец». Художественные особенности поэзии Мильтона.Литература периода Реставрации.Драйден. Поэзия. Драматургия. Комедия Реставрации.Беньян. «Путь паломника». «Бэдмен».	4	6				6.8	Тестирование
6	Зачет			1			0.2	
Итого по 2 курсу 4 семестру		18	24	1			30	
3 курс / 5 семестр								

1	Литература эпохи Просвещения и романтизма в Англии и США							
2	Литература английского Просвещения. Англия в 18 веке. Просветительство. Деизм. Вопрос свободы. Общая характеристика просветительской литературы и этапы ее развития.Первый период. Александр Поп. Эстетические взгляды, пасторальная поэзия, «Похищение локона», философские поэмы. Сатира Попа. Поэтическая манера Попа. Сатирико-нравоучительные журналы. Аддисон и Стиль. «Болтун». «Зритель». Фильдинг. Драматургия Фильдинга. «Джонатан Уайльд Великий», «Джозеф Эндрюс», «Том Джонс», «Эмилия». Третий период. Сентиментализм и предромантизм. Общая характеристика периода. Роман. Гольдсмит. «Гражданин мира». Комедия «Опустевшая деревня». «Векфильдский священник». Стерн. «Тристам Шенди». «Сентиментальное путешествие». Драма. Буржуазная драма Лилло. Шеридан. «Соперники», «Школа злословия».Поэзия 18 века. Юнг. Грей. Крабб. Поэзия предромантизма. «Оссиан» Макферсона. Чаттертон. Блейк. Бернс.	4	8				10	Тестирование
3	Английский просветительский роман. Начало английского реалистического романа. Дефо. «Робинзон Крузо». Реализм Дефо. Свифт. «Путешествия Гулливера». Реализм Свифта. Второй период эпохи Просвещения. Семейно-бытовой и социально бытовой романы. Ричардсон. «Памела», «Кларисса», «Грандисон». Значение Ричардсона. Смоллет. «Перегрин Пикль», «Гемфри Клинкер». Значение романов Смоллета.Готический роман. Уолпол. Редклиф. Мэтюрин. Значение готического романа. Возрастание интереса к иррациональному, таинственному, ужасному в предромантической культуре. Предромантические настроения как предчувствие грядущих социальных катаклизмов (Великая французская	6	8				13.8	Тестирование

	революция, 1789–1794/1799). Жанры предромантической литературы как отражение мистических представлений о мире в культуре предромантизма. Особенности жанра «готического романа». Название «готический роман».							
4	Своеобразие английского романтизма. Англия в конце 18 и первой трети 19 века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития романтизма.Первый период романтизма. Годвин «Калеб Вильямс». «Озерная школа». Вордсворт. Кольридж. Саути. Второй период английского романтизма. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Восточные и романтические поэмы. «Манфред». «Беппо». «Каин». «Дон Жуан». Шелли. Литературные взгляды. «Царица Маб». «Восстание Ислама». «Освобожденный Прометей». Китс. Социальные мотивы в поэзии Китса. Лирика и поэмы. Томас Мур. «Ирландские мелодии». «Лалла Рук». «Песни разных народов». «Биография Байрона».Вальтер Скотт. Поэтические произведения. Создание исторического романа. Шотландские романы. Романы из английской истории – «Айвенго». Художественный метод Скотта.	6	10				20	Тестирование
5	Специфика романтизма в США. Романтический нативизм. Предпосылки возникновения романтизма в США. Черты американского романтизма. Связанность и внутренняя полемика с национальной идеей. Американская мечта. Идейный размах. Связь с идеологией и эстетикой просветителей. Особенности поэтики. Периодизация. Творчество В.Ирвинга. Своеобразие «американских» новелл Ирвинга. Образность и проблематика новеллы «Рип ван Винкль». Общая характеристика цикла романов о Кожаном Чулке Ф.Купера, художественное своеобразие.Трагедийная проблематика. Роман Н. Готорна «Алая Буква», формы реализации идеи. Жанр новеллы в творчестве Н. Готорна.Роман Г. Мелвилла «Моби Дик». Поэтическое новаторство.	2	10				10	Групповой опрос

	Культурно-историческая символика. Философская символика в романе. Проблема жанра и художественного пафоса. Универсальный характер романтической иронии.Особенности эстетики и поэтики Э.По. Влияние философии Э.Берка на эстетическую концепцию писателя. Лирика и новеллистика. Типология новелл.Лирика Г. Лонгфелло и У. Уитмена. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».							
6	Дифференцированный зачет				1		0.2	
Итого по 3 курсу 5 семестру		18	36		1		54	
3 курс / 6 семестр								
1	Англоязычная литература 19 века							
2	Викторианство как культурный феномен. «Век Виктории» (1837 – 1901) как особый период в истории английской культуры. О понятии «викторианство». «Прогресс без насилия»: своеобразие викторианского мышления (философия, наука, религия, этика). Основные тенденции развития английской литературы в 1830-е – 60-е гг. Английская литература как сфера «популяризации» новых идей. История и современность: основные идеи философской эссеистики Т. Карлайла. О понятии «реализм». Реализм как художественное направление и метод (специфика понятий «классический реализм»; «критический реализм»). Реализм в Англии. Роман как ведущий жанр реалистической литературы. Традиция английского просветительского романа.	4	6				10	Групповой опрос
3	Английский реалистический роман: проблемы жанра. Викторианская поэзия. Проблемы романной эстетики в творчестве Ч. Диккенса: своеобразие метода. «Роман без героя»: эволюция эстетической программы У.М. Теккерея. «Дамская» версия английского романа (сестры Бронте). Социальный роман Э.	4	8				10	Групповой опрос

	Гаскелл. Развитие романного жанра в творчестве Дж. Элиот и Дж. Мередита. «Барсетширские хроники» Э. Троллопа. Своеобразие викторианской поэзии (Р. Браунинг, А. Теннисон, А.Ч. Суинберн).							
4	Американское «возрождение» 1840-х – 50-х гг. Американское «возрождение» 1840-х – 50-х гг.: накануне Гражданской войны. Идеи аболицианизма и популярный сентиментальный роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Проблема «совершенной» личности в прозе Н. Готорна и Г. Мелвилла: романтическая идиллия или трагедия индивидуализма? Писатели «местного колорита» (рассказы Дж. Кейбла, Дж. Ч. Харриса, Брета Гарта).Становление новой поэтической формы в творчестве Э. Дикинсон. «Листья травы» У. Уитмена: «американская мечта» и «демократические дали».	4	10				13.8	Тестирование
5	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Закат и «кода» викторианской эпохи (Л. Кэрролл, Э. Лир). Публицистика и литературная критика М. Арнолда Эстетика Дж. Раскина. Братство прерафаэлитов. «Оксфордское возрождение» (Дж. Г. Ньюмен, религиозная поэзия Дж. М. Хопкинса). «Агностический» роман позднего викторианства (С. Батлер, У. Пейтер). Своеобразие английского натурализма (Дж. Гиссинг, Дж. Мур) и творчество Т. Харди.	4	6				10	Групповой опрос
6	Литературные школы и направления конца 19 века. Эстетизм и О. Уайлд, жизнетворчество, эстетика, художественная практика. Пути развития английского неоромантизма (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, Дж. Конрад, А. Конан Дойл, Б. Стокер и др.). Своеобразие английского символизма (поэзия Дж. Томсона, Э. Даусона, Дж. Дэвидсона). Эдвардианский роман (Г. Уэллс, А. Беннетт, Дж. Голсуорси, Э.М. Форстер). Эдвардианская поэзия (А.Э.	2	6				10	Тестирование

	Хаусмен, Т. Гарди, Э. Томас и др.). «Ирландское литературное возрождение» (У. Б. Йетс, Дж. Синг). «Новая драма» в Англии (Дж. Б. Шоу).							
7	Зачет			1			0.2	
Итого по 3 курсу 6 семестру		18	36	1			54	
4 курс / 7 семестр								
1	Англоязычная литература 20 века							
2	Американская литература конца 19 – начала 20 вв. Завершение эпохи «фронтира». Трансформация темы «американской мечты» в конце 19–начале 20 вв. Новеллистика О`Генри. Формирование американского литературного мифа в творчестве М. Твена. Г. Адамс и его «Автобиография». Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Т. Драйзер и особенности его натурализма. Психологическая проза Г. Джеймса.	2	2				10	Тестирование
3	Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Поэзия георгианцев и имажистов. «БЛАСТ» и У. Льюис. Литература и «Великая война» (окопные поэты, Р. Олдингтон). Высокий модернизм. Дж. Джойс и роман «Улисс». Группа «Блумсбери» и творчество В. Вулф. «Европеизация» американской поэзии (Т.С. Элиот, Э. Паунд). Модернистская поэтика в творчестве Д. Ричардсон и Д.Г. Лоуренса. Творчество Х. Мерлиз. Творческий путь О. Хаксли. Миф и история в творчестве Р. Грейвза. 1920-е годы и смена поколений в американской литературе. Эпоха «просперити» и «век джаза». Г. Стайн – ключевая фигура американского модернизма. «Потерянное поколение» в американской литературе. Творчество Э.Э. Каммингса, Дж. Дос Пассоса, Ф.С. Фицджеральда, Э. Хемингуэя. Модернистский эпатаж в романах Г. Миллера.	2	2				10	Тестирование

4	Английская литература 1930–60-х гг. Поколение У.Х. Одена (У.Х. Оден, К. Ишервуд, С. Спендер). Антиутопии Дж. Оруэлла. Христианское возрождение в английской литературе (Г.К. Честертон, К.С. Льюис, Ч. Уильямс, И. Во, Г. Грин, М. Спарк, Дж. Р. Толкин и др.). Детективный жанр в английской литературе (А. Кристи, Д. Сейерз и др.). Английская юмористическая литература от Дж. К. Джерома до П.Г. Вудхауса. Английский театр между двумя войнами (поэтический театр, Дж. Б. Пристли, Ш. О Кейси, «хорошо сделанные» пьесы и др.). Развитие модернистских тенденций в английской прозе 1950-х гг. (С. Беккет, Л. Даррелл). Интеллектуальные романы У. Голдинга, А. Мердок, Э. Уилсона. «Сердитые молодые люди» (Дж. Осборн и др.). Поэзия 1940–60-х гг. (Д. Томас, Ф. Ларкин, Т. Хьюз и др.).	4	8				10	Тестирование
5	Постмодернизм в британской и американской литературах. «Ситуация постмодерна», особенности развития постмодернизма в британской и американской литературах. Теоретические аспекты изучения постмодернизма. Творчество Дж. Фаулза, Э. Берджеса. Театр Г. Пинтера, Т. Стоппарда. Романы Дж. Барнса, П. Акройда, А. Байатт и др. Феминистский фактор в современной литературе (А. Картер, М. Дрэббл и др.). «Культурные войны» 1990-х. «Вторая волна» американского авангарда. Литература «черного юмора» (Т. Пинчон, Дж. Барт). Творчество Ч. Паланика, Ч. Буковски, Э.Л. Доктороу и др.	4	6				10	Групповой опрос
6	Феномен мультикультурализма в британской и американской литературах. Постколониальная культура и литература в Великобритании. Исторический и социально-политический контекст формирования и развития постколониальной культуры в Великобритании. Тема «культурного отчуждения» в прозе В. Найпола. Диалог восточной и европейской культуры в	4	10				10	Групповой опрос

	творчестве С. Рушди. Особенности восприятия западной культуры в творчестве К. Исигуры («Английскость» в романе «Остаток дня»). Формирование личности в кросскультурном пространстве (Х. Курейши «Будда из пригорода»). Образ Китая в книгах британских «китайцев» (Чжан Жун, Тимоти Мо и др.). Новая волна постколониальной литературы: «Белые зубы» З. Смит. Феномен мультикультурализма в США. Американский этнорасовый пятиугольник. Философско-художественное осмысление афро-американского опыта в творчестве Т. Моррисон. «Азиатоамериканцы» в мультикультурной парадигме США («Азиатоамериканцы» Дж. Фон Джин Ли, творчество Дж. Лахири и т.п.). Западный и восточный дискурсы в романах Э. Тан.							
7	Современный литературный процесс в англоязычных странах. Букеровские премии и нобелевские лауреаты (Ш. Хини, Д. Лессинг и др.). Университетский роман (К. Эмис, М. Брэдбери, Д. Лодж, Ф. Проуз и др.). Литература и потребительское общество. Современная детская литература – феномен Гарри Поттера. Панорама современной литературы: творчество Г. Свифта, И. Макьюэна, М. Эмиса, Б. Бейнбридж, А. Грея, Дж. Уинтерсон, Н. Хорнби, М. Каннингема, П. Теру и др.	2	8				4	Групповой опрос
8	Экзамен					1	36	
Итого по 4 курсу 7 семестру		18	36			1	90	
Итого по дисциплине		90	156	2	1	2	294	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Знаменитый роман Даниэля Дефо
А.) «Крошка Доррит» Б.) «Приключения Робинзона Крузо» В.) «История Тома Джонса, найденыша»
2. Преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта
А.) комедия Б.) сатира В.) элегия
3. Роман Даниэля Дефо
А.) «Амелия» Б.) «Путешествия Гулливера» В.) «Молль Флендерс»
4. Автор романа «История Тома Джонса, найденыша»
А.) Г. Филдинг Б.) С. Ричардсон В.) О. Голдсмит
5. Роман О. Голдсмита
А.) «Итальянец» Б.) «Лавка древностей» В.) «Векфилдский священник»
1. Задание
Мировую известность принес Мору трактат на латинском языке, котором писатель-гуманист выступил в защиту социальной справедливости, изобразил идеальное общественное устройство:
Правильные варианты ответа: Утопия
2. Задание
Томас Мор является автором этого трактата, в котором он изобразил идеальное общественное устройство:
J Похвала Глупости
J История Ричарда III
J Трагическая история доктора Фауста
R Утопия
3. Задание
На раннем этапе английского Возрождения были особенно знамениты баллады об этом народном защитнике:
J Уот Тайлер
J Айвенго
J Роб Рой
R Робин Гуд
4. Задание
Перу этого драматурга принадлежит первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге:
J Спенсер
J Грин

J Кид
R Марло
5. Задание
Это произведение Марло – философско-психологическая трагедия, в которой представление о трагическом как физически ужасном, уступает место анализу трагических противоречий в душе героя:
J Аркадия
J Испанская трагедия
J Тамерлан Великий
R Трагическая история доктора Фауста
1. Задание
Мировую известность принес Мору трактат на латинском языке, котором писатель-гуманист выступил в защиту социальной справедливости, изобразил идеальное общественное устройство:
Правильные варианты ответа: Утопия
2. Задание
Томас Мор является автором этого трактата, в котором он изобразил идеальное общественное устройство:
J Похвала Глупости
J История Ричарда III
J Трагическая история доктора Фауста
R Утопия
3. Задание
На раннем этапе английского Возрождения были особенно знамениты баллады об этом народном защитнике:
J Уот Тайлер
J Айвенго
J Роб Рой
R Робин Гуд
4. Задание
Перу этого драматурга принадлежит первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге:
J Спенсер
J Грин
J Кид
R Марло
5. Задание
Это произведение Марло – философско-психологическая трагедия, в которой представление о трагическом как физически ужасном, уступает место анализу трагических противоречий в душе героя:
J Аркадия
J Испанская трагедия
J Тамерлан Великий
R Трагическая история доктора Фауста
1. Задание
Этот величайший предшественник У. Шекспира, несмотря на неаристократическое происхождение, получил превосходное образование в Кембридже и был удостоен степени магистра, но связал себя с театром и стал драматургом:
Правильные варианты ответа: Марло, Кристофер Марло
2. Задание
Первые английские гуманисты в своем большинстве получили образование в старейших университетах Европы, поэтому они называются:
Правильные варианты ответа: университетские умы

3. Задание
Этот писатель (трактат «Утопия») – самый видный из «университетских умов», крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии:
Правильные варианты ответа: Мор; Томас Мор
4. Задание
Английская ренессансная драматургия «университетских умов» связана с этими предшественниками У. Шекспира:
J Спенсер
R Грин
R Кид
R Марло

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Групповой опрос

1. Три стадии мирового литературного развития и их краткая характеристика. Общая характеристика средневековой культуры. Периодизация средневековья.
2. История заселения германцами Британских островов. Древнеанглийский период. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры.
3. .
4. Политическая и культурная деятельность Альфреда Великого. Англосаксонская проза IX-XI вв. Англосаксонская песенная традиция и народная поэзия.
5. : сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме “Беовульф”.
6. Норманнское завоевание и его влияние на культуру Англии. Литература XI-XIII вв.
7. Литература XIV в. У. Ленгленд и его “Видение о Петре Пахаре”.
8. : жизненный путь и творчество до "Кентерберийских рассказов".
9. “Кентерберийские рассказы”: композиция, жанры, сюжеты.
10. Рыцарская культура и литература (циклы, авторы, источники). "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".
1. Литература Англии XV в. “Смерть Артура” Томаса Мэлори.
2. .
3. История средневекового европейского театра (истоки, жанры, сценические приемы). Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).
4. Культура Возрождения в контексте средневековой цивилизации. Ренессанс в Англии.
5. .
6. . Проторенессанс и раннее Возрождение.
7. . Высокое Возрождение.
8. .
9. К. Марло.
10. Творчество Шекспира: биографическая канва, периодизация, жанры.

11. как поэт. Цикл сонетов.
12. Творчество Шекспира: хроники первого периода.
13. Творчество Шекспира: хроники второго периода.
14. -комедиограф: сюжеты, персонажи, поэтика комедий.
15. Творчество Шекспира: «мрачные комедии».
16. Творчество Шекспира: суть трагического.
17. Творчество Шекспира: «Ромео и Джульетта».
18. Творчество Шекспира: «Гамлет».
19. Творчество Шекспира: «Отелло».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.
Критерии оценки
5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 4 семестр

1. Творчество Шекспира: биографическая канва, периодизация, жанры.
2. Шекспир как поэт. Цикл сонетов.
3. Творчество Шекспира: хроники первого периода.
4. Творчество Шекспира: хроники второго периода.
5. Шекспир-комедиограф: сюжеты, персонажи, поэтика комедий.
6. Творчество Шекспира: «мрачные комедии».
7. Творчество Шекспира: суть трагического.
8. Творчество Шекспира: «Ромео и Джульетта».
9. Творчество Шекспира: «Гамлет».
10. Творчество Шекспира: «Отелло».
11. Творчество Шекспира: «Король Лир».
12. Творчество Шекспира: «Макбет».
13. Шекспир: последний период творчества. «Буря».

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 6 семестр

1. Реализм как творческий метод.
2. Творчество Дж. Остин.
3. Творчество сестер Бронте. «Джен Эйр» Ш. Бронте.
4. Творчество сестер Бронте. «Грозовой перевал» Э. Бронте.
5. Творчество Чарльза Диккенса.
6. Творчество У.М. Теккерея. «Ярмарка тщеславия»: «роман без героя».
7. Творчество Джордж Элиот.
8. Поэзия викторианской Англии. А. Теннисон.
9. Поэзия викторианской Англии. Р. Браунинг, Э. Браунинг.
10. Поэзия викторианской Англии. К. Россетти, Дж.М. Хопкинс.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контролязачтено – от 60 до 110 балловне зачтено – от 0 до 59 баллов.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 5 семестр

1. Общая характеристика поэзии английского сентиментализма. Поэзия Дж. Томсона, Э. Юнга и Т. Грея.
2. Поэзия английского предромантизма.
3. Английский готический роман.
4. Поэзия Р. Бернса.
5. Драматургия XVIII века.
6. XIX век как культурно-историческая эпоха. Литературные направления. Романтизм в европейской культуре.
7. Творчество Уильяма Блейка.
8. Творчество Уильяма Вордсворта.
9. Творчество С. Т. Колриджа.
10. Творчество Роберта Саути.
11. Творчество Д.Г. Байрона.
12. Творчество Перси Биши Шелли.
13. Творчество Джона Китса.
14. Творчество Вальтера Скотта.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Дифференцированный зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контролязачтено – от 60 до 110 балловне зачтено – от 0 до 59 баллов.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 3 семестр

1. Три стадии мирового литературного развития и их краткая характеристика.
2. Общая характеристика средневековой культуры.
3. Периодизация средневековья.
4. История заселения германцами Британских островов.
5. Древнеанглийский период. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры.
6. Древнеанглийская поэзия.
7. Политическая и культурная деятельность Альфреда Великого.
8. Англосаксонская проза IX-XI вв. Англосаксонская песенная традиция и народная поэзия.
9. Поэма “Беовульф”: сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение.
10. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме “Беовульф”.
11. Норманнское завоевание и его влияние на культуру Англии.
12. Литература XI-XIII вв.
13. Литература XIV в.
14. У. Ленгленд и его “Видение о Петре Пахаре”.
15. Дж. Чосер: жизненный путь и творчество до "Кентерберийских рассказов".
16. Чосер “Кентерберийские рассказы”: композиция, жанры, сюжеты.
17. Рыцарская культура и литература (циклы, авторы, источники).
18. Рыцарский роман "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".
19. Литература Англии XV в.
20. Томас Мэлори “Смерть Артура” Томаса Мэлори.
21. Английская и шотландская народная баллада.
22. История средневекового европейского театра (истоки, жанры, сценические приемы).
23. Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).Культура Возрождения в контексте средневековой цивилизации. Ренессанс в Англии.Томас Мор и его «Утопия».
24. Культура Возрождения в контексте средневековой цивилизации. Ренессанс в Англии.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 7 семестр

1. Женские образы эпоса
2. Современный литературный процесс в США и Канаде
3. Образ прекрасной дамы
4. Английский эстетизм
5. Особенности языка и стиля героического эпоса
6. Роман как жанр. Определение рыцарского романа
7. Другие персонажи эпоса – боги, духи, волшебные существа.
8. Современный литературный процесс в Великобритании и Ирландии.
9. Эпос как род литературы, как жанр. Формы эпоса. Определение жанра героического эпоса и его функции.
10. Религиозные мотивы в рыцарском романе.
11. Эпический хронотоп. Художественное пространство эпоса. Символика пространства эпоса. Художественное время эпоса.
12. Современная англо-американская литература и «потребительское общество».
13. Образ эпического героя.
14. Жанры, в которых работал Джонатан Свифт. Проблематика его творчества.
15. Роль судьбы, предопределение и свобода выбора рыцаря.
16. Творчество Байрона, Китса, Шелли и их влияние на английскую литературу романтизма.
17. Тема запретного знания в романе М. Шелли «Франкенштейн».
18. Постмодернизм в англо-американской литературе.
19. Детали, символика, хронотоп в творчестве Э. А. По.
20. Робинзон Крузо и Лемюэль Гулливер: сходства и различия.

21. Роль Чосера в развитии английской литературы и языка.
22. Образ смерти в романе Дж. Конрада «Сердце тьмы».
23. Литература и Первая мировая война
24. Жанры, в которых работал Д. Дефо. Основная проблематика его творчества.
25. Тема творчества и образ поэта-творца в английском романтизме.
26. Мифология, библейские мотивы в творчестве Э. А. По.
27. Демократизм и новаторство Дж. Чосера.
28. Особенности английского натурализма.
29. «Путешествия Гулливера». Критика «века разума» или критика человеческого разума в целом?
30. Викторианство как культурный феномен.
31. «Шекспировский вопрос» в литературе. Почему возник, идейно-художественные особенности.
32. Неоромантизм в английской литературе.
33. Сюжеты и жанр «Кантерберийских рассказов».
34. Озерная школа. Саути, Колридж, Вордсворт.
35. 4-я часть «Путешествий Гулливера»: антиутопия или утопия?
36. Эстетика и поэтика высокого модернизма.
37. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм.
38. Источники сюжетов для исторических пьес, персонажей.
39. Хронотоп рыцарского романа. Характеристика, система ценностей, подвиги и эволюция рыцаря в романе.
40. Место и роль человека в мироздании Дж. Свифта.
41. Эстетика американского романтизма и творческое наследие Э. А. По.
42. Сатира, пародия, карикатура в 1-й и 2-й частях «Путешествий Гулливера». Что и кого высмеивает автор?
43. Английская литература «нонсенса»
44. Английские и шотландские народные баллады.
45. Неоромантизм и его развитие в английской литературе. Тенденции, предпоссылки, черты.
46. Баллады о Робин Гуде.
47. Сонеты, структура и содержание жанра. Особенности Шекспировского сонета. Кому посвящены, какие существуют версии, персонажи и сюжеты.
48. Альтернативность литературного процесса в 1920-30-е годы.
49. Трансцендентализм как идейная основа американского романтизма.
50. Определение понятия «романтизм», философская идея романтизма, идея Бога, природы, творчества, идей у английских писателей.
51. Американская конткультура и литературное творчество
52. Образ Курца в романе Дж. Конрада «Сердце тьмы». Композиционное значение образа. «Синдром смерти Бога» : где и как встречает Марлоу Курца? Портрет героя.
53. Рубеж веков (XIX–XX вв.) как культурная и литературная эпоха.
54. «Автор» и «герой» : концепция личности в поэмах Дж. Байрона.
55. Постколониальная британская проза
56. Приемы повествования Дж. Конрада. Влияние на мировой литературный процесс.
57. «Робинзон Крузо» как «роман воспитания» и как «роман-энциклопедия». Ключевые моменты эволюции героя. Роль «предопределения» в судьбе Робинзона. Робинзон как идеальный герой эпохи Просвещения.
58. Значение баллад для развития английской литературы.
59. Тема любви в куртуазной поэзии. Разновидности «любовного чувства». Лирический герой куртуазной поэзии.
60. Творчество У. Шекспира и вопрос о воздействии власти на личность героя. Мотив превратности судьбы.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра филологии</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: История литературы англоязычных стран
очная форма обучения
2 курс 3 семестр</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный (английский) язык</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Общая характеристика средневековой культуры.
2. У. Ленгленд и его “Видение о Петре Пахаре”.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается

отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

4,6 семестр - зачет, 5 семестр - дифзачет, 3,7 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. История английской литературы : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература", "Иностранный язык" / Н. П. Михальская .— = 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2009 .— 479 с.
2. стория зарубежной литературы XVII века : уч. пособ. по спец. "Филология", напр. "Филология" / А. Н. Горбунов , Н. Р. Малиновская , Н. Т. Пахсарьян ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян .— М. : Высшая школа, 2007 .— 487 с. — ISBN 978-5-004237-5 : 570 р. 00 к.
3. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301.65(032900)-русский язык и литература / И. О. Шайтанов .— М. : Дрофа, 2009 .— 464 с.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Театр эпохи Шекспира : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Театроведение", "Режиссура театра", "Актерское мастерство" / А. А. Аникст .— 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006 .— 288 с.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособ. / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина .— М. : Флинта: Наука, 2010 .— 204 с.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://elibrary.ru/.

2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и	Мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.

	аттестации	
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, мебель. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE