Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 14:21:24
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Молодежные субкультуры
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
51.03.03 Социально-культурная деятельность
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Социально-культурные технологии в индустрии досуга
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль Социально-культурные технологии в индустрии досуга, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Петровская Н.Ю.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, связанных с феноменом молодежных субкультур, формирование умений и навыков решения коммуникативных, социальных и педагогических задач при осуществлении развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	ПК-3.1. Разрабатывает методики социальной адаптации различных групп населения (дети, инвалиды, пожилые) средствами культуры
		ПК-3.2. Организует социально-культурную работу в системе образования, социальной защиты и сфере туризма
		ПК-3.3. Осуществляет социально-педагогическое сопровождение творческих коллективов

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетные единицы (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	216	10 сессия - 216
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	40	10 сессия - 40
в том числе:		
лекции	16	10 сессия - 16
лабораторные занятия	0	
практические занятия	24	10 сессия - 24

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	10 сессия - 1
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	176	10 сессия - 176
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0.2	10 сессия - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	ДЗ, час.	КоР, час.	СРС, час.	
5 курс / 10 сессия							
1	Молодежные субкультуры как социально-культурный феномен						
1.1	Современная молодежная субкультура в общей системе культуры Исторические и теоретические аспекты феномена молодежной субкультуры Основные понятия и определения дисциплины: культура, субкультура, контркультура. Общая характеристика понятия «культура», роль и место культуры в современном обществе. Многообразие культур современного мира. Культура как фактор интеграции общества. Культурные универсалии и универсальная модель культуры. Субкультурные общности и место субкультур в обществе. Субкультура как подсистема целостной системы культуры. Субкультура как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки субкультуры. Контркультура как специфический вид субкультуры. Молодежная культура как явление субкультуры. Особенности современной молодежной культуры.	2	4			31	Тестирование
1.2	Молодежь как особая социальная группа	2	4			20	Семинар

	Молодежь как социально-демографическая группа. Специфика молодежи мегаполиса и села как социально-демографических групп. Социологические концепции и теории молодежи. Особенности социального статуса молодежи. Специфика группового сознания молодежи. Глобализация образов сознания молодежи. Проблемы социализации и воспитания. Социальные проблемы молодежи и их классификация. Социальное конструирование и проектирование реальности в среде молодежи. Социальная интеграция и социальное самоопределение молодежи. Возрастные особенности самореализации молодежи.						
2	Типология молодежных субкультур						
2.1	Контркультурный характер молодежных субкультур Контркультура и ее истоки. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака. Сексуальная революция. Наркофилософия Т. Лири. Молодежь в условиях социальной неопределенности и риска. Специфика молодежных конфликтов. Асоциальное поведение, его виды и причины. Девиантное поведение молодежи и его формы. Конформизм и нонконформизм. Причины формирования контркультурных тенденций. Противостояние прагматизму и «американской мечте». Молодежный экстремизм. Факторы, способствующие молодежному экстремизму. Национализм, нацизм, фашизм, ксенофобия, в среде молодежных субкультур. Тема 6. Мировоззренческие субкультуры Растаманы. Оппозиция современной цивилизации – «Вавилону». Курение марихуаны как духовная практика. Распространение в России. Музыка регги. Стиль растаманов. Место в культуре. Растаманский фольклор. Готы. Характерные черты и ценности представителя субкультуры. Причины вхождения в субкультуру. Музыка готов. Внешний вид и атрибуты. Классификация готов. Стереотипы о готах. Отражение в культуре. Готы в современной России. Эмо	4	2			30.5	Семинар

	как ква						
2.2	Молодежные субкультуры социокультурной направленности Хип-хоп культура. Специфика музыки рэпа и ее происхождение. Феномен диджейства. Брейк-данс, его истоки и популярность. Граффити как вид альтернативного искусства. Граффити в современной России. Применение уличного искусства в общественной, политической и социокультурной сфере. Металл. Культ силы и внутренней свободы. Металл в России. Стиль металлиста. Современные российские металлисты. Феномен русского рока, зарождение и развитие. Протестный характер музыки. Появление рок-клубов. Центры рокмузыки в России. Социокультурная функция. Знаковые фильмы рок-культуры. Альтернативная музыка. Гранж и гранжеры: культура уличных подростков. Альтернативный рок в России. Имиджевые субкультуры. Феномен стиляжничества. Стиль как вызов навязываемым ценностям. Молодежные субкультуры, основанные на литературе, кино, мультипликации, играх.	2	4			30	Семинар
2.3	Спортивные и квазиспортивные субкультурные объединения Байкеры. Мотоклубы. Ценности субкультуры. Доминанта пути, романтики, эгоцентризма. Стереотипы о байкерах. Внешний вид. Символика. Крупнейшие мотошоу и мотоклубы. Скейтеры. Скейтер-панк. Распространение в России. Футбольные болельщики и футбольные фанаты: различие понятий. Зарождение субкультуры фанатов в Великобритании и распространение. «Фирмы». Имиджевая составляющая. Правила поведения футбольного фаната. Наиболее известные инциденты, связанные с футбольными матчами. Футбольные фанаты в России. Экстремистская наклонность субкультуры. Участие в межэтнических конфликтах. Тема 9. Субкультурные объединения девиантного характера Битники. Литературное творчество и лозунги битников. Субкультура хиппи, зарождение, развитие, современное проявление.	2	4			20	Семинар

	Основные ценности субкультуры. Лозунги хиппи и их отражение в музыке. Хиппи в России. Культура Яппи и общество потребления. Цели и особенности общения. Образ яппи в литературе и кинематографе. Субкультура панков: и						
3	Особенности молодежных субкультур и фан-движений в России.						
3.1	Молодежный досуг и молодежные субкультуры в России Типы субкультурных объединений в России и их аксиологическая составляющая. Молодежь в социально-культурной жизни мегаполиса. Анализ социокультурной стратификации современной российской молодежи. Зависимость предпочтений в сфере досуга от социального статуса и ценностных ориентаций молодежи. Роль и место игры и развлечения в жизни общества и в современной массовой культуре. Молодежный досуг и развлечения и их особенности. Виды молодежного досуга и развлечений в сфере современных молодежных субкультур. Характерные черты гедонистическо-развлекательных субкультур. Способы времяпрепровождения. Отношение российской молодежи к «официальной» культуре. Духовный мир молодежи: динамика ценностных ориентаций российской молодежи.	2	2			20	Тестирование
3.2	Практика исследования и работы с молодежными субкультурами Программа комплексного исследования психолого-педагогических проблем неформальных молодежных объединений. Изучение причин возникновения, динамика развития групп. Основные направления, формы и методы педагогической работы с молодежными субкультурами в зарубежных странах. Основные направления, формы и методы педагогической работы с молодежными субкультурами в России: запрет и репрессии, разрушение, разобщение, переориентация/ресоциализация,	2	4			20	Семинар

	профилактика, моральные паники, понимание и диалог						
3.3	Контрольная работа				1	0.5	
3.4	Дифференцированный зачет			1		4	
Итого по 5 курсу 10 сессии		16	24	1	1	176	
Итого по дисциплине		16	24	1	1	176	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Тест 1

1. Контркультура это разновидность субкультуры ценности, которой
1) совпадают с ценностями культуры доминирующими в данном обществе;
2) частично не совпадают с ценностями культуры доминирующими в данном обществе;
3) прямо противоположны ценностям доминирующей культуры;
4) противоположны нормам культуры, прошедшей процедуру легитимации и поддерживаемой всеми социальными институтами.
2. Молодёжная субкультура появляется в обществе
1) аграрном
2) постиндустриальном
3) индустриальном
4) информационном.
3. Верны ли следующие суждения Понятие «субкультура» трактуется следующим образом: это
А) культура какой- либо социальной или демографической группы;
Б) в чем-то ограниченная культура социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей, неполнотой или затрудненностью доступа для нее к культурному наследию
1 .Верно только А 2.
2.Верно только Б
3. Верны оба суждения
4.Оба суждения неверны.
4. Peer-group это
1) группа сверстников
2) молодёжная группировка
3) субкультура молодёжи
4) часть субкультуры.
5. Под углом делинквентного поведения молодежную субкультуру рассматривает
1) чикагская школа
2) функциональный подход
3) бирмингемская школа
4) конфликтная школа.
6. Специфической чертой контркультуры является
1) приоритет вербальных форм общения
2) неприятие авторитетов
3) ориентация на любые формы организации и рационализации жизни
4) приоритет частных интересов над коллективными.
7. Назовите крупнейших левых идеологов контркультуры в двадцатом веке
1) В.Райх;
2) К.Маркс

3) Ф.Ницше
4) Г.Маркузе.
8. Укажите на молодёжные субкультуры экстремистского плана
1) Готы
2) Наци-скинхеды
3) Эмо
4) Панки
5) Фанаты-ультрас
9. Кто является автором книги «Зеленеющая Америка»
1) В.Райх
2) Г.Маркузе
3) У.Берроуз
4) Ч.Рейч.
10. Духовными наследниками, какой субкультуры выступали американские хиппи
1) хипстеров
2) стиляг
3) битников
4) люберов
5) панков
6) готов
7) эмо
8) байкеров.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки *:*
- оценка **"отлично"** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- оценка **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

Темы контрольных работ

1.Возникновение неформальной молодежной культуры США.
2.Современная молодежная субкультура в общей системе культуры.
3.Молодежь как особая социальная группа.
4.Исторические и теоретические аспекты феномена молодежной субкультуры.
5. Контркультурный характер молодежных субкультур.
6 Мировоззренческие субкультуры.
7.Молодежные субкультуры социокультурной направленности.
8. Спортивные и квазиспортивные субкультурные объединения.
9. Субкультурные объединения девиантного характера.
10. Молодежный досуг и молодежные субкультуры в условиях мегаполиса.
11. Молодёжная субкультура как способ самоидентификации и социализации
12. Социальные и экзистенциальные смыслы молодёжной субкультуры.
13. Сущностные характеристики и функции молодёжной субкультуры.

14. Peer groups и неформальные молодёжные объединения как формальные носители и выразители молодёжной субкультуры.
15. Типология молодёжной субкультуры.
16. Молодёжная субкультура как постмодернистский феномен.
17. Динамика молодёжной субкультуры на микроуровне.
18. Динамика молодёжной субкультуры на макроуровне.
19. Динамика взаимодействия молодёжной субкультуры и базовой культуры общества.
20. Радикальные субкультуры молодёжи.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки :

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Сообщение

Сообщение- публичное выступление или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации

Примерные темы сообщений:

1. Понятие субкультуры в современном социокультурном дискурсе.
2. Феномен молодёжной субкультуры.
3. Социально-исторические условия появления молодёжной субкультуры.

4. Генезис молодёжной субкультуры. 5. Конфликт поколений и проблемы молодёжной субкультуры.
6. Смысловое содержание понятий «молодёжная культура» и «молодёжная субкультура».
7. Соотношение понятий «молодёжная культура», «молодёжная субкультура» и культура для молодых.
8. Социально-исторические и теоретические основания контркультуры. 9. Контркультура в современном социокультурном дискурсе.
10. Массовая культура как феномен индустриально развитых обществ и её нацеленность на молодёжь.
11. Молодёжная субкультура как способ самоидентификации и социализации.
12. Социальные и экзистенциальные смыслы молодёжной субкультуры.
13. Теоретические основания молодёжной контркультуры.
14. Сущностные характеристики и функции молодёжной субкультуры.
1. Характеристика любой молодежной субкультуры (байкеры, хиппи, скинхеды, панки, граффити, яппи, толкиенисты, эмо, готы, растаманы, рокеры, рейверы, рэпперы, диггеры, геймеры и др.)
План сообщения:
1. История возникновения субкультуры.
2. Внешний вид, форма одежды.
3. Музыкальный стиль.
4. Язык, жаргон
5. Идеология
6. Особенности существования субкультуры в России.
7. Риски и опасности вхождения несовершеннолетнего в субкультуру.
8. Образовательный потенциал субкультуры

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сообщений

Описание методики оценивания выполнения сообщения:
При оценке сообщения максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины.
Критерии оценки:
оценка «отлично» выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; для доказательства использованы аргументы; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; четко прослеживается межпредметная связь; ответ диалектический, раскрыты причинно-следственные связи.
оценка «хорошо» выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; для доказательства использованы аргументы; ответ достаточно самостоятельный, с опрой на приобретенные знани , раскрыты причинно-следственные связи.
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в целом раскрыто содержание материала; даны некоторые определения понятий; ответ не достаточно самостоятельный; для доказательства не используются аргументы, допущены нарушения в последовательности изложения.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не усвоено основное содержание учебного материала, изложено фрагментарно, не последовательно; допущены значительные ошибки и неточности в оформлении высказываний; демонстрируются очень низкий уровень умения воспроизводить связные высказывания по теме.

Вопросы для семинаров

Тема 1. Современная молодежная субкультура в общей системе культуры
1. Основные понятия и определения: культура, субкультура, контркультура.
2. Субкультура как подсистема целостной системы культуры. Субкультура как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки субкультуры.
3. Контркультура как специфический вид субкультуры.
4. Молодежная культура как явление субкультуры. Особенности современной молодежной культуры.

Тема 2. Молодежь как особая социальная группа
1. Молодежь как социально-демографическая группа. Специфика молодежи мегаполиса как социально-демографической группы.
2. Проблемы социализации и воспитания. Социальные проблемы молодежи и их классификация. 3. Отношение российской молодежи к «официальной» культуре.
4. Духовный мир молодежи: динамика ценностных ориентаций российской молодежи.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.

Критерии оценки :
- **оценка "отлично"** выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **оценка "Удовлетворительно"** выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Реферат

Тематика рефератов:
1. Молодежная субкультура как феномен постиндустриализма.
2. Конфликт поколений и молодежная субкультура.
3. Феномен социального детства.
4. Индустрия культуры для молодых.
5. Молодежная субкультура как инстанция социализации.

6. Формальное и неформальное молодежные объединения.
7. Инновационный характер молодежной субкультуры.
8. Молодежный досуг и молодежная субкультура.
9. «Система» как постмодернистская субкультура
10. Экономический фактор как основание для типологии молодежных субкультур.
11. Модели взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества
12. Детская субкультура.
13. Молодежная субкультура: региональные аспекты
14. Молодежь и мода.
15. История молодежной музыки.
16. Современный молодежный сленг.
17. Символика молодежной субкультуры.
18. Современные молодежные организации.
19. Граффити: история и современность.
20. Ролевые игры: новая форма досуга молодежи.
21. Любительские объединения и группы по интересам
22. Молодежь и ее кумиры.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения реферата

Описание методики оценивания: при оценке реферата учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных понятий по теме реферата, их взаимосвязи, умения и навыки краткого изложения в письменном виде результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, сравнения различных точек зрения, высказывания собственных взглядов по проблеме реферата, обобщения рассмотренного материала.

Критерии оценки должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
– **на «отлично»** оцениваются рефераты, в которых обозначена актуальность темы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. При защите реферата даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
– **на «хорошо»** оцениваются рефераты, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала. Имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
– **на «удовлетворительно»** оцениваются рефераты, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, тема освещена лишь частично, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Допущены ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Во время защиты отсутствует вывод.
– **на «неудовлетворительно»** оцениваются рефераты, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него. Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Творческие задания

1.Модель личности представителя субкультуры

Методические рекомендации: студенту необходимо изучить существующие исследования молодежных субкультур и представить модель личности подростка, принадлежащего одной из них, в соответствии со следующей структурой:

1. Общая характеристика подростка:
2. – возраст;
3. – пол;
4. – характеристика субкультуры, к которой принадлежит подросток;
5. – степень вовлеченности в субкультуру (значимость для подростка, наличие атрибутики, специфический язык, знание «идеологии» и пр.).

2. Индивидуально-личностные особенности подростка:

– самооценка;

– ценностные ориентации;

– акцентуации характера;

– особенности социальной среды (семья, ее тип, характер детско-родительских взаимоотношений и пр.).

2.Программа сопровождения ресоциализации представителей девиантных субкультур

Методические рекомендации: на основе составленной модели личности подростка, принадлежащего одной из субкультур, разработайте программу сопровождения его ресоциализации средствами игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой деятельности, используя следующую структуру:

цель программы;

нормативно-правовая база;

диагностический инструментарий;

направления работы: профилактическое, адаптационное и пр.;

план мероприятий (форма и сроки проведения) в соответствии с каждым направлением;

методическое сопровождение (технологии, методы, формы, средства социальнопедагогического взаимодействия);

ожидаемый результат

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческих заданий

Творческое задание

Описание методики оценивания выполнения творческих заданий: оценка за выполнение творческих заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме задания и знания технологии выполнения работы, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать и оценивать результаты своей деятельности. При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется система специального подхода в виде итогового просмотра всех текущих работ студентов. Итоговый просмотр осуществляется комиссией факультета из ведущих преподавателей дисциплины.

Критерии оценки*:*

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в работе демонстрируются

1.Доказательность и острота образного решения;

2.Учёт технологических, эргономических факторов;

3.Проработка деталей, наличие разработанных конструктивных элементов;

4.Креативный потенциал, учебно-творческий рост

5.Работа завершена и правильно оформлена;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если демонстрируются

1.Доказательность решения.

2.Неплохо учтены технологические, эргономические факторы

3.Наличие разработанных конструктивных элементов

4.Присутствует творческая самостоятельность.
5.Работа завершена и правильно оформлена;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются
1.Просчеты, ошибки при доказательности решения.
2.Просчеты в учете технологических, эргономических факторов.
3Практически отсутствует разработанные конструктивные элементы.
4Относительная творческая самостоятельность
5.Работа не завершена, но правильно оформлена;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если
1Доказательность решения отсутствует
2.Технологические, эргономические факторы не учтены
3.Конструктивные элементы не разработаны
4.Отсутствие творческой самостоятельности
5.Работа не завершена, не оформлена.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 5 курс / 10 сессия

1. . Основные понятия и определения: культура, субкультура, контркультура.
2. Субкультура как подсистема целостной системы культуры. Субкультура как система норм и ценностей и как форма организации людей. Отличительные признаки субкультуры.
3. Контркультура как специфический вид субкультуры.
4. Молодежная культура как явление субкультуры. Особенности современной молодежной культуры.
5. Молодежь как особая социальная группа .
6. Молодежь как социально-демографическая группа.
7. 7 Исторические и теоретические аспекты феномена молодежной субкультуры
8. феномена молодежной субкультуры в России и за рубежом.
9. Субкультура как способ самоорганизации молодежи: причины возникновения, функции и особенности молодежной субкультуры в России.
10. Молодежная субкультура как динамическая система.
11. Основные подходы к классификации молодежных субкультур.
12. Типы субкультурных объединений в России и их аксиологическая составляющая.
13. Молодежные субкультуры социокультурной направленности
14. Хип-хоп культура: рэп и ее происхождение; брейк-данс, его истоки и популярность; граффити как вид альтернативного искусства.
15. Металл. Стиль металлиста. Современные российские металлисты.
16. Феномен русского рока, зарождение и развитие. Протестный характер музыки.
17. Альтернативная музыка. Гранж и гранжеры: культура уличных подростков. Альтернативный рок в России.
18. Имиджевые субкультуры. Стиль как вызов навязываемым ценностям.
19. . Молодежные субкультуры, основанные на литературе, кино, мультипликации, играх.
20. Спортивные и квазиспортивные субкультурные объединения
21. Байкеры: ценности субкультуры, стереотипы, внешний вид, символика.
22. Футбольные болельщики и футбольные фанаты: различие понятий.
23. Футбольные фанаты в России. 3.
24. Экстремистская наклонность субкультуры. Участие в межэтнических конфликтах.
25. Субкультурные объединения девиантного характера
26. Битники. Литературное творчество и лозунги битников.
27. Субкультура хиппи, зарождение, развитие, современное проявление. 28.Основные ценности субкультуры хиппи. Хиппи в России.

28. Культура яппи и общество потребления. Цели и особенности общения.
29. Субкультура панков: история развития и идеология. Стереотипы о панк-культуре.
30. Явление гопничества. Характеристика. Внешний вид. Лексикон. Отношение в обществе и стереотипы.
31. Скинхеды: предпосылки возникновения и история развития субкультуры скинхедов. Ценности традиционных скинхедов.
32. Субкультура антифа. Методы антифа. Отношение к антифа в обществе.
33. Молодежь в социально-культурной жизни мегаполиса.
34. Зависимость предпочтений в сфере досуга от социального статуса и ценностных ориентаций молодежи.
35. Молодежный досуг и развлечения и их особенности.
36. Характерные черты гедонистическо-развлекательных субкультур. Способы времяпрепровождения.
37. Сельская молодёжная культура и субкультура .
38. Программа комплексного исследования психолого-педагогических проблем неформальных молодежных объединений.
39. Изучение причин возникновения, динамика развития групп.
40. Основные направления, формы и методы педагогической работы с молодежными субкультурами в зарубежных странах.
41. Основные направления, формы и методы педагогической работы с молодежными субкультурами в России.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания дифференцированного зачета

При оценке ответа на дифзачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки :
- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:
10 сессия - дифзачет.
Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Работа с молодежью : политика, управление и творческо-производственная деятельность: монография Челышева И. В., Ефремова О. И., Шаповалова В. С. Под редакцией: Челышевой В.И. Издательство: Директ-Медиа.- 2018.-201с. //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364239
2. Организация работы с молодежью.Уч. пособие/Под ред. Агапова Е.П.,Деточенко Л.С.Издательство: Директ-Медиа, 2015.-446с.//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364239

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Васильковская М. И., Пономарев В. Д. Социально-культурное творчество участников молодежных объединенийв формировании института волонтерства . - Кемерово: КГИК.-2017.-192с..//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364239

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.

5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и	Мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.

	аттестации	
Аудитория 27(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, мебель, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov acc- 150r активное ас, аккустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka p6 24/p-658, ибп, мебель, проектор, экран.