Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:31:37
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный (английский) язык
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный (английский) язык, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование базовых научно-теоретических знаний, практических умений и навыков в области мировой художественной культуры для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программ.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-3	Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения	ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся
		ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся
		ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 1 зачетные единицы (з.е.), 36 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	36	6 семестр - 36
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	10	6 семестр - 10
в том числе:		
лекции	10	6 семестр - 10
лабораторные занятия	0	
практические занятия	0	
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	26	6 семестр - 26
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	6 семестр - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	Зч, час.	СРС, час.	
3 курс / 6 семестр					
1	Художественная культура древнего мира, средних веков и Возрождения, XVII- XVIII веков.				
1.1	Общее понятие о культуре и художественной культуре •Культура и цивилизация. Культура и цивилизация в трактовке О. Шпенглера, Н. А. Бердяева. Культура как модель. Культура как творчество человека. •Сущность искусства. Виды и роды искусства. Жанры искусства. Место искусства в жизни общества. Проблемы восприятия художественных произведений.•Специфика художественной культуры: понятие, составные элементы. Природа и сущность искусства. Функции искусства			2	Групповой опрос
1.2	Своеобразие первобытной эпохи. Характерные черты и особенности первобытного искусства •Синкретизм первобытной культуры. Связь первобытного искусства с магией и ритуалом. Тотем и табу. •Архитектура и скульптура первобытной эпохи. •Анимализм первобытной живописи. Зарождение мифологического сознания.	1		2	Групповой опрос
1.3	Культура античности 1.Греческая и римская мифология: черты	1		2	Групповой опрос

	сходства и различия. Первые попытки систематизации античных мифов.2.Становление древнегреческой ордерной системы: дорический, ионический и коринфский ордера: Храм Зевса в Олимпе, Афинский Акрополь, Эрехтеон, Парфенон.3.Архитектурные влияния этрусков и греков. Архитектурные памятники: форум Романо, базилика Цезаря, триумфальные арки, аркады, храм Весты, Колизей; Триумфальные арки Тита; Пантеон Аполлодора Дамасского, форум Трояна, римские термы.4.Греческая скульптура: творчество Мирона («Дискобол»); Поликлет («Дорифор», «Канон»); творческое наследие Фидия (Статуя Зевса Олимпии, статуя Афины, оформление фризов Пантеона); творчество Скопаса; Пракситель – художник гармонии;5.Скульптурный портрет: истоки формирования, реалистические тенденции.				
1.4	Культура средневековья Художественная культура средних веков. Искусство варварских племен. Архитектура. Живопись. Синтез скульптуры и архитектуры. Западноевропейская средневековая литература. Городская художественная культура средних веков. Средневековый театр.Искусство Арабского Востока. Влияние ислама. Архитектурные типы. Изобразительное искусство. Арабская миниатюра. Литература.Художественная культура Византии. Архитектура. Иконография. Мозаика. Древнерусское искусство. Деревянное и каменное зодчество. Русская иконопись. Мировое значение древнерусского искусства.	1		2	Групповой опрос
1.5	Культура Возрождения Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные идеи. •Гуманизм Возрождения и его отражение в искусстве. Связь со средневековьем и античностью. •Северное Возрождение. Зарождение национальных школ. •Искусство Нидерландов, Германии, Англии, Франции. Демократическая живопись XVI в.	1		2	Групповой опрос
1.6	Эпоха Просвещения. Основные тенденции в искусстве 1.«Совершенный человек» в искусстве Просвещения (литература, музыка)2.Просветительское мировоззрение и классицистический синтез искусств	1		4	Групповой опрос

	(архитектура, изобразительное искусство)3.Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, барокко, рококо, сентиментализм4.Идеи просвещения в музыкальной культуре5.Особенности классицизма в искусстве:а) особенности архитектуры и скульптуры классицизма в Европе (Версальский ансамбль, архитектурные творения К.Рена, портретная энциклопедия выдающихся людей в творчестве Ж.А.Гудона)б) живопись классицизма в Европе (Ж.Давида, Н.Пуссен, К.Лоррен, Генсборо),6.Живописцы Просвещения Шарден, Грез, Хогарт.7.Особенности рококо. Искусство интерьера:а) Жан Антуа Ватто – предвестник рококо в живописи;б) Творчество Франсуа Буше;в) Творчество Жана Оноре Фрагонара.				
2	Художественная культура XIX -XXI веков.				
2.1	Художественная культура первой половины XIX в Гуманистическая сущность культуры XIX в. Художественная культура эпохи романтизма. •Становление романтической философии. Немецкий романтизм: генезис, школы, теория универсализма. Английский романтизм.•Французский романтизм — разнообразие проявлений. Романтическая живопись. Композиторы-романтики: Ф. Шопен, Р. Вагнер, Г. Берлиоз.•Романтизм в России. Ключевое положение романтизма в культуре России XIX в. Русские поэты-романтики. Романтическая живопись и музыка.	1		1.8	Групповой опрос
2.2	Художественная культура второй половины XIX в. •Художественная культура эпохи реализма. Основы реалистической эстетики. Взаимодействие реалистической и романтической тенденции.•Реализм в литературе и живописи. Жанровая живопись. Музыкальное искусство XIX в.•Искусство последней трети XIX в. Декаданс и символизм. Эстетизм в искусстве рубежа веков XIX-XX как симптом кризиса культуры. •Возникновение новой культурной традиции. Натурализм.Теория и практика импрессионизма. Постимпрессионизм.	1		2	Групповой опрос

2.3	Золотой век русской культуры •Ускоренное развитие отдельных видов искусства. Литература критического реализма. •Становление реалистической поэзии, прозы, драматургии. •Русская реалистическая живопись. «Товарищество передвижных художественных выставок». Эстетические взгляды художников-«передвижников». •Русская музыка XIX в. Становление национальной оперной традиции. «Могучая кучка».			2	Групповой опрос
2.4	Художественная культура первой половины XX в. •Эпоха глобальных преобразований. Разнообразие эстетических исканий.•Культура первой половины XX в. Множественность направлений и школ. Реализм и модернизм. Авангардистские художественные течения. •Миф и утопия в культуре XX в. Эволюция жанра антиутопии в XX в.•Немецкий экспрессионизм, его теория и практика. Место сюрреализма в искусстве XX в. Автоматическое письмо. Живопись сюрреализма. •Модификации реализма. Роль литературы в осмыслении судеб современной цивилизации (Г. Гессе, Т. Манн).	1		2	Групповой опрос
2.5	Художественная культура второй половины XX в. •Осмысление последствий Второй мировой войны в искусстве. Современные культурологические теории. •Усиление авангардистских тенденций во второй половине XX в. •Французский экзистенциализм: истоки, основные понятия. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. •Феномен постмодернизма в культуре второй половины XX в. Постмодернизм в литературе и кинематографе.•Развитие кинематографа как синтетического вида искусства. Основные тенденции и направления в кинематографе, европейская и американская линии. •Роль телевидения в формировании духовного облика личности. Телевидение как средство массовой коммуникации. •Культурная ситуация в период «оттепели», «эстрадная поэзия», диссиденты.•Культура и современные средства коммуникации. Понятие «массовая культура». Культура как товар.	1		2	Тестирование, Кейс-задания, Групповой опрос
2.6	Художественная культура XX века: течения, направления, стили	1		2	Тестирование, Групповой опрос

	1.Супрематизм и К.Малевич. Предшественники, ученики и последователи.2.Объединение художников «Голубая роза». Связь с модерном, представители и их работы.3.Общество художников имени А.И.Куинджи: художественные принципы, крупные выставки.4.Объединение художников «Бубновый валет»: обращение к живописно-пластическим исканиям (П.Кончаловский, А.Куприн, И.Машков).5.«Ослиный хвост» – художественные искания и крупнейшие представители.6.Русский авангард: основные представители и их произведения.7.Множественность мировоззренческих позиций и направлений в художественной культуре Модернизма (изобразительное искусство, музыка, литература)8.«Синтетические» формы искусства9.Основные направления развития художественной культуры Постмодернизма10.Элитарное и массовое искусство в культуре постмодернизма				
2.7	Зачет		1	0.2	
Итого по 3 курсу 6 семестру		10	1	26	
Итого по дисциплине		10	1	26	

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I: {{1}}
S: Процесс формирования человека современного типа закончился с появлением:

+: человека разумного
-: неандертальца
-: человека умелого
-: австралопитека

I: {{2}}
S: К какому этапу Каменного века ученые относят первые скульптурные произведения?:

-: Мезолит
-: Палеолит
+: Неолит
-: Энеолит

I: {{3}}
S: Термин «античность» означает:

+: классический
-: старый
-: древний
-: чужой
I: {{29}}
S: Каким термином принято называть Эпоху возрождения?
+: ренессанс

I: {{30}}
S: Какой город становится центром гуманизма в XVI в.?
+: Рим

I: {{31}}
S: Найдите соответствия между авторами и картинами:
L1: Сандро Боттичелли
R1: «Рождение Венеры»
L2: Тициан Вечееллио
R2: «Успение Богородицы»
L3: Рафаэль Санти
R3 «Сикстинская мадонна»
L4: Микеланджело Буонарроти
R4: «Сотворение Адама»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах*)*:
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.
I: {{6}} Кейс-задание. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

I: {{7}} Кейс-задание. Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

I: {{8}} Кейс-задание. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее

приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **4-5** баллов выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **2-3** балла выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено

Групповой опрос

1. Язычество как феномен древнерусской культуры
2. Древнерусский храмовый синтез и его исторические судьбы
3. Освоение византийского канона (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыка)
4. Становление иконописной школы в Киевской Руси: иконы, фрески, русская иконопись X - XVI I вв.
5. Творчество Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, С. Ушаков.
6. Музыка в синтезе храмового действия.
7. Деревянное строительство на Руси (многоярусные, многоверхие, шатровые храмы и др.)
8. Особенности нового храмового зодчества: Десятинная церковь, Спасо-Приображенский собор в Чернигове, собор святой Софии в Киеве, собор Михаила Златоверхого в Киеве.
9. Особенности Владимиро–Суздальского зодчества: Храм святых Бориса и Глеба, Спасо-Приображенский собор в Переславле Залеском, Успенский собор во Владимире, Золотые ворота во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Георгиевский собор в Юрьево-Польском.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
– **на 5 баллов** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.

– **на 4 балла** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.
– **на 3 балла** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности
– **на 1-2 балла** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

1. Русская духовная музыка
2. Художественные открытия литературы Просвещения
3. Русский театр 18 века
4. Дворянская усадьба и её значение в русской культуре
5. Санкт-Петербург как явление художественной культуры
6. Классицизм в русской художественной культуре

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
-4- 5 баллов выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- 3-**4** балла выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1-2** балла выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0** баллов выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения

оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 6 семестр

1. Скульптурные изображения эпохи камня (тема, основные черты, техника изготовления).
2. Виды искусств (классификация, появление различных видов в первобытную эпоху).
3. Эволюция скульптуры в Древней Греции (куросы, храмовая скульптура, круглая пластика, эллинистические композиции).
4. Скульптура классической эпохи Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет).
5. Театр в Древней Греции (возникновение и развитие драматических представлений, возведение театральных сооружений).
6. Живопись и керамика Древней Греции (разнообразие форм сосудов, изображения на вазах).
7. Новые инженерные конструкции римлян (арка, применение, техническое усовершенствование, возможности).
8. Купол - римское изобретение (применение, типы купольных сооружений, Пантеон).
9. Скульптура и живопись этрусков (тематические особенности росписей гробниц, изображение людей, химер в пластике).
10. Римский форум (типы и предназначение построек).
11. Зрелища Древнего Рима (виды представлений, формы зрелищных сооружений. Колизей).
12. Развитие римского скульптурного портрета.
13. Романский стиль в искусстве Западной Европы (истоки, становление, примеры).
14. Готический стиль в архитектуре (становление и развитие).
15. Развитие театральных и литературных жанров в эпоху Средневековья.
16. Психологическое значение карнавальных празднеств в средневековом обществе.
17. Языческие корни искусства Древней Руси.
18. Византийское наследие и самобытные черты в искусстве Киевской Руси.
19. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева (образы святых, манера).
20. Завершающий этап в развитии иконописи. Творчество Симона Ушакова.
21. Архитектура Московского Кремля.
22. Основные проблемы живописи раннего Возрождения (реальность цвета, объемы фигур, перспектива).
23. Развитие скульптуры в эпоху Возрождения (Донателло, Микеланджело).
24. Музыкальная культура Италии эпохи Возрождения.
25. Научные изыскания и художественные принципы Леонардо да Винчи.
26. Творчество Рафаэля Санти: поиски гармонии.
27. Кризисные черты эпохи Возрождения в скульптуре и живописи Микеланджело Буонарроти.
28. Портретный жанр в искусстве Северного Возрождения (А. Дюрер, Г. Гольбейн).
29. Новые мотивы в живописи нидерландских художников эпохи Возрождения.
30. Барокко в архитектуре и скульптуре Италии.
31. Принципы классицизма в архитектуре Франции.
32. Садово-парковое искусство: французский и английский типы парков.
33. Развитие балетного театра в XVII веке. Реформы Ж. Новерра.
34. Бытовые мотивы в библейских и мифологических картинах Караваджо.
35. Творчество Рембрандта (художественные приемы, новая трактовка религиозных образов).
36. Реализм в творчестве Веласкеса (бытовой характер библейских сюжетов, портреты короля, шутов).
37. Архитектура Петербурга первой половины XVIII века (строительство новой столицы, творчество Д. Трезини, поиски стиля).

38. Романтизм во французской живописи (художественная программа, выбор сюжетов, живописные задачи).
39. Реализм во французской живописи XIX века (авторы, темы, художественные задачи).
40. Русский реализм (Передвижники. История группы, художественные приемы).
41. Система жанров в творчестве передвижников.
42. Творческий метод импрессионистов (представители, живописные задачи, техника, художественные приемы).
43. Культурологические теории XX в.
44. Магистральные тенденции развития художественной культуры XX века.
45. Сущность модернизма: генезис, основные черты, представители.
46. Основные направления модернизма.
47. Влияние психологии бессознательного на художественное творчество XX.
48. Немецкий экспрессионизм: живопись, поэзия, театр.
49. Особенности кубической живописи.
50. Фовизм и творчество А. Матисса.
51. Характеристика абстракционизма.
52. Специфика дадаистской и сюрреалистской живописи.
53. Итальянский футуризм.
54. Общая характеристика искусства «Серебряного века».
55. Творческая деятельность «мирискуссников».
56. Символизм в живописи.
57. Стиль «модерн» в архитектуре XX в.
58. Особенности русского авангарда.
59. Русская музыка XX в.
60. Мировое значение «дягелевских сезонов».
61. Авангардизм в искусстве второй половины XX в.
62. Французский экзистенциализм и его влияние на культуру второй половины XX в.
63. Основные тенденции развития архитектуры XX в.
64. Эволюция жанра антиутопии в XX в.
65. Развитие кинематографа в XX в.
66. Феномен постмодернизма.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на зачете

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля
зачтено – от 60 до 110 баллов
не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

6 семестр - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и

компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Драч , Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : Уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. спец. и направ. / Г. В. Драч [и др.] ; под ред. Г. В. Драча .— 5-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007 .— 535 с.
2. Соловьев, В. М. Культурология : учеб. пособие для вузов / В. М. Соловьев ; МГЛУ .— М. : Академический проект, 2006 .— 365 с.

3. Федоров, А. А. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Федоров, Д. С. Гутман ; БашГУ . — Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozrajden.UchPos.2012.pdf>.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Калмантаев, Н.М. История и культура Башкортостана [Электронный ресурс] : учеб.-методическое пособие / Н.М. Калмантаев .— Уфа : РИО БАГСУ, 2005 .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kalmantaev_Istoriya i kultura Bashkortostana_Uch.met.pos_2005.pdf>
2. Культура народов Башкортостана в контексте евразийской цивилизации: история, современность, перспективы = Евразия цивилизацияһы контексында Башҡортостан халыҡтарының мәҙәниәте: тарихы, хәҙерге торошо, перспетивалары : материалы Международной научно-практической конференции / Башкирский государственный университет; Академия наук Республики Башкортостан; отв. ред. Р.Б. Ахмадиев; Г.С. Кунафин .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2015 https://elib.bashedu.ru/dl/read/Ahmadiev,Kunafin_otv.red_kultura narodov RB v kontekste evraz.civiliz_konferenc_2015.pdf
3. Мировая художественная культура. Художественная культура России [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш. Абдуллина .— Бирск : Бирский филиал БашГУ, 2018 — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_avt-sost_MHK_HK Rossii_ump_Birsk_2018.pdf>.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.

9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель, проектор, учебно-наглядные пособия, экран.
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель,

		учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome