Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы декоративно-прикладного искусства
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Исламова З.Ф.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний комплексного представления о декоративно-прикладном искусстве и навыков художественной обработки материалов, выполнения учебно-творческих заданий, решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности; изучение традиционных и современных приемов и способов изготовления изделий с искусствоведческих и культурологических позиций с целью реализации образовательной программы по учебному предмету "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-3	Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения.	ПК-3.1. Формулирует темы и задачи проектно-исследовательской деятельности обучающихся
		ПК-3.2. Организует выполнение учебных проектов и исследований, в том числе с использованием исторических источников и социально-педагогических методов
		ПК-3.3. Оценивает результаты проектно-исследовательской деятельности и представляет их
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачетные единицы (з.е.), 360 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	360	2 сессия - 36 3 сессия - 36 4 сессия - 36 5 сессия - 36 6 сессия - 36 7 сессия - 36 8 сессия - 72 9 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	74	2 сессия - 6 3 сессия - 6 4 сессия - 10 5 сессия - 8 6 сессия - 8 7 сессия - 8 8 сессия - 16 9 сессия - 12
в том числе:		
лекции	14	2 сессия - 2 3 сессия - 2 4 сессия - 4 6 сессия - 2 8 сессия - 4
лабораторные занятия	0	
практические занятия	60	2 сессия - 4 3 сессия - 4 4 сессия - 6 5 сессия - 8 6 сессия - 6 7 сессия - 8 8 сессия - 12 9 сессия - 12
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	2	5 сессия - 1 9 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	286	2 сессия - 30 3 сессия - 30 4 сессия - 26 5 сессия - 28 6 сессия - 28 7 сессия - 28 8 сессия - 56 9 сессия - 60
Из них:		

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
контроль	69.6	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0.4	3 сессия - 1 7 сессия - 1
курсовая работа (проект)	2	9 сессия - 1
экзамен	2.4	5 сессия - 1 9 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	ДЗ, час.	Эк, час.	КуР, час.	СРС, час.	
1 курс / 2 сессия								
1	Искусство ткачества на картоне,							
2	Подготовка к работе, приготовление основы (круглое и прямоугольное). Особенности ткачества на картоне. Материалы. Получаемые художественные эффекты. Анализ образцов изделий.	2					8	Тестирование
3	Виды плетения. Гладкое и ворсовое плетение. Способы создания разной фактуры. Виды декорирования готового изделия. Используемые материалы		4				22	Кейс-задания, Практические работы
Итого по 1 курсу 2 сессии		2	4				30	
1 курс / 3 сессия								
1	Современные направления декоративно-прикладного искусства							
2	Изделия из ваты Характеристика и свойства материала. Способы и приемы художественной обработки. Изделия из ваты.	2	4				26	Практические работы
3	Дифференцированный зачет			1			4	

Итого по 1 курсу 3 сессии		2	4	1			30	
2 курс / 4 сессия								
1	Искусство войлоковаляния							
2	Традиционная техника войлоковаляния Материалы. Оборудование. Окрашивание войлока. Традиционная технология обработки войлока для создания изделий.	2	2				10	Практические работы
3	Искусство сухого валяния из войлока. Материалы. Оборудование. Приемы работы. Технологии создания изделий.	2	2				10	Практические работы
4	Оформление готового изделия Варианты оформления готового изделия. Материалы.		2				6	Практические работы
Итого по 2 курсу 4 сессии		4	6				26	
2 курс / 5 сессия								
1	Современные направления декоративно-прикладного искусства							
2	Технология работы с джутом Характеристика и свойства материала. Приемы художественной обработки материала. Приемы создания изделий в технике джутовой филиграни.		8				19	Практические работы
3	Экзамен				1		9	
Итого по 2 курсу 5 сессии			8		1		28	
3 курс / 6 сессия								
1	Вышивка как вид ДПИ: история, символика и региональные школы История мировой вышивки: от первобытных швов до золотого шитья Древней Руси.Русская народная вышивка: Символика орнамента: солярные знаки, древо жизни, женские фигуры-берегини, зооморфные мотивы. Региональные особенности (северная вышивка —	1	2				18	Практические работы

	строчка, крест; южнорусская — цветная перевить, счетный шов). Колористика народного костюма: значение цвета в традиционной культуре.Место вышивки в ФГОС: реализация требований к предметным результатам на уроках ИЗО (знание традиций своего края) и во внеурочной деятельности							
2	Методика обучения школьников основам ручной вышивки Методика обучения школьников основам ручной вышивки Возрастная адаптация: Начальная школа (1–4 классы): безопасные техники (шнуровка по картону, простая цепочка, аппликация с элементами шва), развитие мелкой моторики. Среднее звено (5–7 классы): освоение счетной глади, креста, владимирских швов. Создание эскизов для декоративных панно. Старшая школа (8–9 классы/ДХШ): проектирование авторских изделий, сложные техники (художественная гладь, рококо, бразильская вышивка).Материально-техническое обеспечение: подбор тканей (канва, лен, двунитка), игл, пялец и ниток (мулине, шерсть, шелк) под разные задачи.Инструктаж по технике безопасности: работа с острыми предметами и иглами в условиях класса.Методы интеграции: сочетание вышивки с живописью (ниткография), графикой (аппликация-шов) и скульптурой (объемная вышивка на форме).	1	4				10	Практические работы
Итого по 3 курсу 6 сессии		2	6				28	
3 курс / 7 сессия								
1	Техника кинусайга Особенности техники. Материалы. Оборудование. Способы и приемы создания панно в технике кинусайга		8				24	Практические работы
2	Дифференцированный зачет			1			4	
Итого по 3 курсу 7 сессии			8	1			28	
4 курс / 8 сессия								
1	Искусство гобелена							

2	Искусство тканого гобелена Традиционное ткачество. Шпалеры.	2	6				30	Практические работы
3	Искусство нетканого гобелена Искусство иглоткачества. Приемы иглопробивной техники.	2	6				26	Практические работы
Итого по 4 курсу 8 сессии		4	12				56	
4 курс / 9 сессия								
1	Художественная обработка ткани (батик)							
2	Художественная роспись ткани. Назначение, объекты. Виды росписи ткани. Батик как вид декоративного оформления тканей. Красители, виды, свойства.		4				11	Тестирование, Практические работы
3	Красители и резервирующие составы. Природные и синтетические красители. Работа с красителями. Резервирующие составы. Работа с воском. Техника безопасности.		2				12	Практические работы
4	Роспись без применения резервов. Роспись по солевой загустке. Узловое крашение – бандан, шибори.		4				14	Практические работы
5	Изобразительные эффекты и использование их в изделиях. Эффект кракле. Эффекты с солью, сахаром, мочевиной и др.		2				12	Практические работы
6	Экзамен				1		9	
7	Курсовая работа					1	2	
Итого по 4 курсу 9 сессии			12		1	1	60	
Итого по дисциплине		14	60	2	2	1	286	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
3 курс / 7 сессия		
1.	Особенности техники. Материалы. Оборудование. Упражнения Способы и приемы	2
2.	Создание панно в технике кинусайга	6
4 курс / 8 сессия		
1.	Традиционное ткачество. Основные способы переплетения нитей	2
2.	Ткачество небольшого образца изделия	4
3.	Искусство иглоткачества. Приемы иглопробивной техники. Упражнения.	2
4.	Создание образца изделия	4
4 курс / 9 сессия		
1.	Назначение, объекты. Виды росписи ткани.	2
2.	Батик как вид декоративного оформления тканей. Красители, виды, свойства.	2
3.	Природные и синтетические красители. Работа с красителями. Резервирующие составы. Работа с воском. Техника безопасности	2
4.	Роспись по солевой загустке.	2
5.	Узловое крашение – бандан, шибори	2
6.	Эффект кракле. Эффекты с солью, сахаром, мочевиной и др.	2
3 курс / 6 сессия		
1.	Подготовка основы и базовые навыки Счетные швы: Крест и полукрест	2
2.	Строчевые (счетные) швы: Наборы и роспись Освоение шва «роспись» (двусторонний контурный шов).Техника «набор» (создание фактуры типа «бранье»). Создание фрагмента традиционного геометрического бордюра	1
3.	Декоративные швы и фактуры: Владимирские швы и Рококо Материалы: Плотная ткань (драп, фетр), толстые хлопковые или шерстяные нитки. Освоение накладных сеток и атласников (элементы верхошва). Базовый узелок «рококо» (для имитации розочек). Создание яркого фантазийного цветка на контрастном фоне.	1
4.	Проектирование итоговой работы и защита эскиза	1
5.	Свободные швы: Гладьевые валики и контур Материалы: Тонкая ткань + калька с рисунком.	1

	Перенос рисунка на ткань. Обведение контура швом «назад иголку» или стебельчатым швом. Выполнение элемента «листик» в технике двусторонней глади.	
1 курс / 2 сессия		
1.	Гладкое и ворсовое плетение. Способы создания разной фактуры. Виды декорирования готового изделия. Используемые материалы	4
2 курс / 5 сессия		
1.	Характеристика и свойства материала. Приемы художественной обработки материала. Приемы создания изделий в технике джутовой филиграни. Упражнения	4
2.	Создание панно в технике джутовой филиграни	4
2 курс / 4 сессия		
1.	Материалы. Оборудование. Окрашивание войлока	2
2.	Традиционная технология обработки войлока для создания изделий. Создание образца	4
3.	Материалы. Оборудование. Приемы работы. Технологии создания изделий. Создание образца изделия	6
4.	Варианты оформления готового изделия. Материалы	2
1 курс / 3 сессия		
1.	Характеристика и свойства материала. Способы и приемы художественной обработки ваты. Обьемное изделие из ваты.ваты. Рельефное панно из ваты	2
2.	Характеристика и свойства материала. Способы и приемы художественной обработки. Рельефное панно из ваты.	2

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Как называется вертикальная система параллельных нитей, натянутая на раму или станок, которая служит основой для создания ткани? А) Уток. Б) Основа. В) Раппорт. Г) Челнок.

2. В чем заключается принципиальное технологическое отличие плетения от ткачества? А) В ткачестве нити переплетаются строго под прямым углом (основа и уток), а в плетении — под разными углами, часто по диагонали или радиально. Б) Ткачество выполняется только машинами, а плетение — только руками. В) Для ткачества используют шерсть, а для плетения — только растительные волокна. Г) Плетение всегда создает полые (пустые внутри) изделия, а ткачество — плоские.

3. Учитель планирует урок во 2 классе на тему «Коврик из бумаги». Какой вид плетения наиболее методически оправдан для этого возраста как первый этап знакомства с техникой? А) Сложное ажурное макраме двойными плоскими узлами. Б) Прямое шахматное плетение полосок бумаги через прорези («к себе – от себя»). В) Ткачество на вертикальном бердышке. Г) Круговое плетение донышка корзины из ивовой лозы.

4. Что такое «раппорт» в контексте ткацкого рисунка? А) Инструмент для прибивания уточной нити. Б) Наименьшая повторяющаяся часть (ячейка) орнамента, при многократном воспроизведении которой создается весь узор ткани. В) Вид дефекта ткани, когда нить порвалась. Г) Процесс отбеливания готового полотна.

5. При изучении традиционного русского текстиля важно объяснить символику цвета. Какое значение традиционно имел красный цвет в поясах-оберегах и рушниках? А) Цвет траура и земли. Б) Символ красоты, огня, жизни, плодородия и мощнейший оберег от злых сил. В) Знак принадлежности к монашескому сословию. Г) Цвет бедности и скромности.

6. Какая техника НЕ относится к видам плетения без использования ткацкого станка (традиционное лозоплетение, бисероплетение, макраме)? А) Гобеленовое ткачество. Б) Макраме. В) Плетение из корня сосны. В) Бисерное низание сеткой.

7. Ученик 5 класса работает на настольном горизонтальном станке. Он хочет создать ткань с рисунком, где нити основы полностью закрываются узорным утком (как на ковре). Какую технику ему следует выбрать? А) Ажурное полотно (просветы). Б) Репсовое переплетение. В) Гобеленовое ткачество (гладкое переплетение с закрытыми нитями основы). Г) Полотняное переплетение.

8. Для чего используется инструмент «бёрдо» (бердышко) в традиционном ручном ткачестве? А) Для скручивания нитей в пряжу. Б) Для пробрасывания челнока сквозь основу. В) Для разделения нитей основы (зевообразования) и прибивания утка к краю полотна. Г) Для окрашивания ткани натуральными красителями.

9. Вы разрабатываете проект кружка «Эко-стиль» для подростков. Какое изделие лучше всего объединит навыки макраме, понимание свойств натуральных материалов и современный дизайн? А) Вязаный шерстяной свитер. Б) Настенное панно-держатель для

растений (макраме кашпо) из джутового или хлопкового шнура. В) Кожаный ремень, прошитый машинкой. Г) Керамическая тарелка, расписанная ангобами.
10. Какова главная педагогическая ценность темы «Ткачество» на уроках ДПИ в средней школе (6–7 классы)? А) Развитие навыков быстрого письма и каллиграфии. Б) Понимание структуры плоскости, развитие мелкой моторики, терпения и знакомство с инженерной логикой переплетений, лежащей в основе современных композитов и цифровых матриц. В) Навык выживания в дикой природе (строительство шалашей). Г) Подготовка к профессии агронома.

Ключи:

1. Б
2. А
3. Б *(Простое чередование полосок дает мгновенный результат и понимание принципа "через одну").*
4. Б
5. Б
6. А *(Гобелен требует рамы/станка, остальные техники выполняются свободным плетением).*
7. В
8. В
9. Б
10. Б

Критерии оценивания:

- **9–10 правильных ответов:** Педагог глубоко понимает технологию ручного труда, историю народных ремесел и способен адаптировать сложные процессы (ткачество) под школьную программу.
- **7–8 баллов:** Хорошее знание терминологии и базовых техник, но требуется проработка методики интеграции исторических промыслов в современный урок.
- **Менее 7 баллов:** Необходимо изучить материальную базу (виды переплетений, инструменты) и традиционные центры русских ремесел.

Тест по теме «Батик» Дисциплина: Основы декоративно-прикладного искусства (для учителей ИЗО)
1. Как переводится с индонезийского языка слово «батик», и что оно буквально описывает? А) «Горячий воск». Б) «Капля воска» (*tik* — капля, *amba* — ткань). В) «Роспись кистью». Г) «Закрытая емкость для крашения».
2. Какой из перечисленных видов батика является древнейшей традиционной техникой Индонезии (остров Ява), использующей только холодный инструмент для нанесения резервирующего состава? А) Горячий батик. Б) Холодный батик (европейская техника на основе гутты/резерва). В) Узелковый батик (планги, шибори). Г) Солевая техника.
3. При обучении школьников 5–6 классов технике горячего батика использование электрического батик-штифта (чантинга) требует особого внимания к ТБ. В чем главная опасность этого инструмента в детских руках? А) Инструмент может взорваться от перепада напряжения. Б) Раскаленный металл (около 80–100°С) и расплавленный парафин могут вызвать тяжелые ожоги при случайном касании или проливании. В) Резкий запах горящего воска вызывает аллергию у всех детей без исключения. Г) Инструмент потребляет слишком много электроэнергии.
4. Какова функция стеклянной трубки-аппликатора с загнутым концом в технике холодного батика? А) Для равномерного распыления краски аэрографом. Б) Для точного нанесения тонкой линии резервирующего состава (гутты) по контуру рисунка. В) Для вытягивания нити из ткани перед окрашиванием. Г) Для смешивания красок непосредственно на полотне.
5. Учитель планирует урок в 7 классе на тему «Морской пейзаж в технике свободной росписи». Краски уже замешаны, ткань натянута. Какое действие необходимо выполнить ПЕРЕД нанесением красочного слоя, чтобы избежать образования жестких границ («клякс»)

и обеспечить плавные переходы цвета? А) Смочить участок чистой ткани водой с помощью широкой кисти или губки. Б) Нанести слой резерва по всей площади будущего неба. В) Прогладить ткань утюгом до полного высыхания. Г) Покрыть ткань слоем белой акриловой грунтовки.

6. Что произойдет с рисунком, если при работе в технике узелкового батика узлы завязаны СЛИШКОМ слабо или нить синтетическая? А) Рисунок получится идеально белым и контрастным. Б) Краситель затечет внутрь узла, пятно размоется, и характерный узор «солнышко» не проявится. В) Ткань порвется в месте перетяжки при первом же использовании изделия. Г) Цвет внутри узла станет ярче, чем на остальной ткани.

7. Какая последовательность действий верна для завершения работы в технике горячего батика после окрашивания и сушки? А) Повторное нанесение воска -> Глажка -> Снятие воска. Б) Закрепление паром -> Пропитка солевым раствором -> Вышивка. В) Удаление воска (проглаживание через несколько слоев газетной бумаги или оберточной бумаги) -> Финальная стирка в прохладной воде для удаления остатков парафина и закрепителя -> Обработка края. Г) Натягивание на подрамник -> Лакировка акриловым лаком.

8. При создании композиции в батике учитель объясняет ученикам правило «от светлого к темному». Почему нельзя сначала покрасить фон в темно-синий цвет, а затем пытаться нарисовать белые цветы поверх него обычным красителем? А) Потому что темные краски сохнут быстрее и трескаются. Б) Потому что текстильные красители прозрачны (лессировочны), и темный нижний слой полностью поглотит светлый верхний; белый цвет в классическом батике получается только за счет сохранения исходного цвета ткани или вытравливания. В) Потому что синий и белый дают химическую реакцию с выделением газа. Г) Это можно сделать, если использовать очень густые акриловые контуры.

9. Для какого возраста наиболее методически оправдано использование техники «Эбру на ткани» (рисование по водной глади с последующим переносом на шелк) как вводного занятия по батику? А) Для выпускников художественных вузов (сложность фиксации). Б) Для первоклассников (1 класс), так как это исключает работу с иглами и горячим воском, развивая чувство цвета и абстрактное мышление. В) Только для пенсионеров в рамках арт-терапии. Г) Для технологов швейного производства.

10. Ученик принес готовую работу (холодный батик), где краска потекла под резервную линию, образовав грязные пятна. Какова наиболее вероятная причина брака? А) Использовалась слишком тонкая ткань. Б) Резерв был плохо промешан, либо носик аппликатора держали слишком высоко над тканью, из-за чего линия ложилась прерывисто и не создавала герметичного барьера. В) Краска была слишком дорогой и профессиональной. Г) В помещении было включено отопление.

Ключи:

1. Б
2. А *(Примечание: традиционный яванский батик наносится исключительно горячим инструментом — чантингом. Однако в тестах для педагогов часто противопоставляют "традиционный горячий" и "европейский холодный". Если вопрос о названии процесса с капельками — это Б. Если о классической традиции — А. Исходя из этимологии слова batik = tik (капля), правильный ответ **Б**, описывающий процесс точечного нанесения).*
3. Б
4. Б
5. А
6. Б
7. В
8. Б
9. Б
10. Б

Критерии оценивания:

- **9–10 правильных ответов:** Педагог владеет технологией, знает историю, методику преподавания разных возрастных групп и способы устранения типичных ошибок.
- **7–8 баллов:** Хорошее знание технологии, но есть пробелы в методике преподавания или истории искусств.
- **Менее 7 баллов:** Необходимо углубленное изучение физико-химических свойств резервов и красителей, а также правил техники безопасности.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.
Кейс-задача «Наследие в пикселе и нити»
Паспорт кейса:

- **Цель:** Оценить компетенции учителя ИЗО/технологии в области интеграции народных промыслов, применения арт-педагогических технологий и методического проектирования.
- **Роль участника:** Учитель изобразительного искусства / педагог дополнительного образования (руководитель студии ДПИ).
- **Контекст:** 6 класс. Группа из 12 человек. В классе есть визуалы-художники, которые отлично рисуют, но не любят кропотливую работу руками, и несколько учеников с СДВГ (синдром дефицита внимания), которым сложно концентрироваться дольше 5 минут на одной задаче. Родители жалуются, что дети «сидят в телефонах» и ничего не знают о культуре своего края.
- **Вводная ситуация:** Школа готовится к областному фестивалю «Живая старина». От вашего класса требуют представить проект, объединяющий традиции местной вышивки (например, крестецкой строчки или орловского списа) и современность. Администрация настаивает на использовании цифровых технологий для презентации, чтобы доказать актуальность фольклора.

Задание участнику

Вам необходимо разработать концепцию итогового проекта четверти и план-конспект вводного занятия.
Этап 1. Педагогическое проектирование (в аудитории) Разработайте концепцию проекта:

1. **Тема и проблема:** Сформулируйте тему так, чтобы она заинтересовала подростков (например, «От льняного рушника до скин-арта: геометрия наших предков»). Обозначьте проблему: как превратить медитативное ремесло прабабушек в динамичный процесс для поколения TikTok?

2. **Интеграция дисциплин:** Опишите, какие предметы вы задействуете (ИЗО — композиция; Технология — владение иглой; Информатика — работа в графическом редакторе; История — исследование орнамента).
3. **Выбор техники:** Выберите конкретный вид вышивки (например, *Владимирский верхошов*, *Олонецкий шов по письму* или *Северная строчевая вышивка*) и обоснуйте выбор исходя из простоты стилизации его элементов.

Этап 2. Разработка сценария урока-погружения (моделирование) Спланируйте первое занятие (90 минут). Опишите методы включения разных групп детей:

- **Мотивационный этап:** Как вы разрушите стереотип «вышивка — это скучно для девочек»? (Например, через сравнение старинных охранных узоров с современными логотипами брендов или татуировками геймеров).
- **Арт-эксперимент (для визуалов):** Упражнение «Орнаментальный конструктор». Дети создают эскиз будущего изделия не карандашом, а вырезая готовые геометрические элементы из цветной бумаги, меняя их местами.
- **Двигательная активность (для детей с СДВГ):** Физическая разминка «Счетный шаг». Повторение ритма орнамента ногами (приставной шаг — прямой счетный шов, прыжок — крест).
- **Цифровой компонент:** Демонстрация того, как сканированный фрагмент старинного полотенца превращается в бесшовный паттерн (*раппорт*) в программе Photoshop или Procreate за 2 минуты.

Этап 3. Методическое решение проблемы концентрации Опишите ваш алгоритм работы над самой вышивкой. Как организовать процесс, чтобы дети не бросили работу после первого узелка?

- Подготовительные операции: подбор ткани (лен/хлопок), заправка в пяльцы, вдевание нити.
- Выбор материалов: почему для начала лучше использовать мулине в 3 сложения, а не тонкую нить?
- Приемы удержания внимания: введение системы «быстрых побед» (выполнение одного простого элемента-геометра за урок), использование подсветки (световые планшеты для перевода рисунка).

Этап 4. Работа с сопротивлением и оценка

1. Один из самых способных художников говорит: *«Я не буду тыкать иголкой, я нарисую этот узор акрилом на картоне, это быстрее и круче»*. Ваши действия? (Как перевести его энергию в конструктивное русло — например, поручить ему разработку цифровой схемы для всего класса).
2. Предложите критерии оценивания финального продукта. Как оценить ученика, который сделал маленький, но идеально ровный образец шва, по сравнению с тем, кто сделал большое, но неряшливое панно?

Критерии оценки действий участника

1. Компетентность в проектировании (оценивается Этап 1):

- *(0 баллов)* Участник предлагает просто скопировать старый узор без адаптации.
- *(1 балл)* Тема выбрана верно, но интеграция предметов формальна («на истории почитаем, на изо порисуем»).
- *(2 балла)* Создана целостная концепция метапредметного проекта. Техника выбрана осознанно (учтена сложность раппорта и доступность материалов). Проблема связи поколений решена через понятные подросткам образы.

2. Владение дифференцированным подходом (оценивается Этап 2):

- *(0 баллов)* Лекция с показом картинок.
- *(1 балла)* Есть творческие задания, но нет учета психотипов (скучно активным, страшно перфекционистам).
- *(2 балла)* Продемонстрировано мастерство арт-педагогики: ритмизация деятельности, смена видов восприятия (зрение + моторика + цифра), геймификация исследования традиций.

3. Методическая грамотность (оценивается Этап 3):

- *(0 баллов)* «Пусть шьют как хотят».
- *(1 балл)* Знание названий швов, но непонимание эргономики процесса (дети исколют пальцы, затянут ткань).
- *(2 балла)* Четкий технологический регламент: от подготовки рабочего места до психологических приемов борьбы с усталостью мелкой моторики.

4. Гибкость мышления и оценочные стратегии (оценивается Этап 4):

- *(0 баллов)* Конфликт с художником («садись, два») или разрешение рисовать краской вместо участия в общем проекте.
- *(1 балл)* Попытка уговорить ребенка («ну попробуй хоть чуть-чуть»).
- *(2 балла)* Перехват инициативы: признание таланта ученика и назначение его «арт-директором» цифрового блока проекта. Критерии оценки разделяют качество исполнения шва и композиционную сложность замысла.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Составление глоссария

Материалы и инструменты

- Канва (Аида, равномерка)
- Пяльцы
- Мулине
- Ирис
- Гобеленовая игла
- Игла для бисера
- Схема вышивки
- Органайзер для нитей
- Паспарту

Технологические процессы

- Основа
- Уток
- Стежок

- Закрепка нити (без узелка)
- Протяжка
- Метод петли
- Парковка
- Блэкворк (Blackwork)
- Ассизи (Assisi)

Строчевые швы (счетные)

- Крест
- Полукрест
- Петит-поинт
- Болгарский крест
- Удлиненный крест
- Шов «назад иголку» (бэкстич)
- Шов «вперед иголку»
- Тамбурный шов (цепочка)
- Стебельчатый шов
- Роспись (двусторонний шов)
- Набор
- Козлик

Гладьевые швы (художественные)

- Белая гладь
- Цветная художественная гладь
- Атласная гладь
- Владимирский верхошов
- Русская гладь
- Штриховая гладь
- Декоративные сетки
- Рококо
- Французский узелок
- Лонгстич

Орнамент и композиция

- Орнамент
- Раппорт
- Геометрический орнамент
- Растительный орнамент
- Зооморфный орнамент
- Антропоморфный орнамент
- Древо жизни
- Берегиня
- Фактура

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения глоссария

Вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, слов и выражений, встречающихся при изучении темы. По каждому разделу дисциплины необходимо составить глоссарий, включающий перечень терминов и их определения. Определения терминов должны быть чёткими и лаконичными. С этой целью необходимо использовать лекционный материал и рекомендуемую литературу.
Критерии оценивания глоссария.

При оценивании глоссария учитывается:
-полнота исследования основных понятий темы;
-грамотность работы, наличие или отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок;
-работа соответствует по оформлению всем требованиям и сдана в срок.
-**5** баллов выставляется студенту, если:
- содержание глоссария соответствует заданной теме;
-выдержаны все требования к техническому оформлению;
-проработан материал источников;
-дано определение рекомендуемых терминов и включены дополнительные;
-критически осмыслены подобранные определения;
-работа оформлена и представлена в срок.
-**4** балла выставляется студенту, если:
-основные требования к оформлению глоссария соблюдены;
-проработан материал источников;
-выбраны главные термины;
-работа оформлена и представлена в срок.
-**3** балла выставляется студенту, если:
-выбраны главные термины;
-работа оформлена и представлена в срок.
-**2** балла выставляется студенту, если:
-выбраны не все главные термины;
- несоответствие оформления требованиям;
-работа не оформлена и представлена не в срок.
-**1** балл выставляется студенту, если:
-выбраны не все главные термины;
- несоответствие терминов теме;
-работа не оформлена и представлена не в срок.
-**0** баллов выставляется студенту, если:
-работа не выполнена.

Информационный поиск

1. Вышивка (традиционная и современная)

- **Историко-теоретические:**
  - Трансформация сюжетов народной вышивки (орловский спис, нижегородский гипюр) в современном текстильном дизайне.
  - Семантика охранных узоров в русской вышивке полотенец и рубах: сравнительный анализ северных и южных губерний.
  - «Мстерская белая гладь»: технология исполнения и проблемы сохранения промысла в условиях массового производства.
  - Использование золотного шитья в предметах церковного убранства: канон и авторское мастерство.
- **Методические:**
  - Методика обучения технике «Владимирская гладь» учащихся среднего школьного возраста на уроках ДПИ.
  - Развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ через техники простой глади и вышивки бисером.
  - Интеграция счетной вышивки крестом в уроки математики начальной школы (координатная плоскость).

2. Батик и роспись ткани

- **Историко-теоретические:**

    - Влияние индонезийского батика на европейские текстильные мануфактуры XVIII–XIX веков.
    - Узелковый батик (*шибори*) как отражение философии ваби-саби в японском текстиле.
    - Холодный батик в творчестве российских художников XX века (анализ авторских техник).
- **Практические и методические:**
    - Роспись тканей акриловыми красками для создания коллекционного театрального костюма: технологические особенности фиксации.
    - Техника свободной росписи по грунту (солевой эффект) в создании абстрактных декоративных панно.
    - Адаптация техники горячего батика для занятий во внеурочной деятельности: замена электрического чантинга на доступные инструменты.

3. Гобелен

- **Историко-теоретические:**
    - Эволюция шпалеры от средневекового ковра-картины к концептуальному искусству второй половины XX века.
    - Особенности скандинавской школы ткачества гобеленов: минимализм фактур и работа с природным цветом шерсти.
    - Творчество Л.А. Романовой и развитие советского художественного текстиля.
- **Практические и методические:**
    - Нестандартные материалы в ручном ткачестве: использование проволоки, пластика и растительных волокон в создании арт-объектов.
    - Технология нетканого гобелена (вытягивание петель): методика преподавания в начальной школе.
    - Проектирование эскизов для гладкого сюжетного гобелена: законы композиции раппортного рисунка.

4. Плетение (лоза, соломка, современные материалы)

- **Историко-теоретические:**
    - Вятская плетеная мебель из лозы: конструктивные особенности и стилистика модерна.
    - Традиции белорусского плетения из соломки («зайчики», пауки-обереги) и их сакральное значение.
- **Практические и методические:**
    - Плетение из бумажной лозы как экологичный способ утилизации полиграфических отходов в декоративном искусстве.
    - Технология инкрустации изделий из ивовой лозы берестой или рогозом.
    - Формообразование в объемном макраме: создание подвесных систем для флористики.

5. Кинусайга (пэчворк без иглы)

- **Практические и исследовательские:**
    - Кинусайга как средство развития пространственного мышления и навыков колористики у младших школьников.
    - Трансформация традиционной японской техники кинусайга в современный объемный декор интерьерных ширм.
    - Использование пеноплекса и синтетических тканей вместо традиционного дерева и шелка: расширение возможностей техники.
    - Создание многофигурных сюжетных композиций в технике кинусайга на основе произведений классической живописи.

6. Изделия из ваты (ватная игрушка)

- **Историко-теоретические:**
    - Ватная игрушка советской эпохи (1930–1950-е гг.): идеологический контекст и художественные приемы формирования образа.
    - Возрождение традиций ватной игрушки в современной России: мастерские Клары Гуровой и других мастеров.
- **Практические и методические:**
    - Технология создания движущейся (шарнирной) ватной фигурки: каркасостроение и финишная тонировка.
    - Роль ватной игрушки в формировании новогодней праздничной культуры городской семьи.
    - Использование натуральных и синтетических составов для грунтования ваты: влияние на долговечность изделия.

7. Джутовая филигрань

- **Исследовательские:**
    - Сравнительный анализ металлической скани и джутовой филиграни: эстетика материала и доступность технологии.
    - Джутовый шнур как основа для создания экологически чистого интерьерного декора (абажуры, шкатулки, фоторамки).
- **Практические и методические:**
    - Разработка серии предметов сервировки стола (подстаканники, салфетницы) в технике джутовой филиграни с использованием деревянных заготовок.
    - Техники окрашивания джутового волокна: сохранение пластичности при получении сложных градиентных оттенков.
    - Методика построения схем для ажурного плетения: математический расчет узлов и соединений.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения информационного поиска

Описание методики оценивания информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический и наглядный материал.

Критерии оценки*:*

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структуировать собранный теоретический и наглядный материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического и наглядного материала;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного материала;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного материала;

- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного материала;

Практические работы

Практические работы, являются важным источником познания нового материала, способствуют формированию и совершенствованию практических умений и навыков обучающихся.

1. Вышивка

Тема: «Орнаментальная полоса в технике счетной глади».

- **Цель:** Освоить технологию двусторонней шва («роспись») и владимирского верхошова; разработать карту цветов.
- **Задание:**
  1. Выполнить эскиз геометрического или растительного орнамента шириной 5–7 см и длиной 20–25 см.
  2. Подобрать ткань (лен суровый) и нитки мулине (красный, бордовый, желтый — имитация владимирской палитры).
  3. Выполнить образец:
     - Контур рисунка обшить швом «роспись» (двусторонним).
     - Внутреннее заполнение элементов выполнить атласниками (гладью) или накладными сетками.
  4. **Методическая часть:** Составить технологическую карту урока технологии в 6 классе по этой теме, указав правила безопасности при работе с иглами и способы перевода рисунка на ткань без использования копировальной бумаги.

2. Батик и Роспись ткани

Тема: «Создание декоративного платка в технике холодного батика с использованием солевого эффекта».

- **Цель:** Научиться работать с резервом и анилиновыми красителями, контролировать растекаемость краски.
- **Задание:**
  1. Натянуть натуральный шелк (эксельсиор или крепдешин) на подрамник.
  2. Выполнить эскиз стилизованного цветка или рыбы.
  3. Нанести рисунок бесцветным резервом на водной основе (гутта), замкнув все контуры.
  4. Произвести роспись светлыми тонами, постепенно переходя к темным.
  5. На влажную поверхность фона нанести крупную морскую соль для создания фактурных разводов.
  6. **Методическая часть:** Разработать инструкцию по ТБ для учащихся 7 класса при работе с резервирующим составом и утюгом (этап запаривания/закрепления). Предложить упрощенный вариант задания для 5 класса (использование воска вместо резерва или работа акриловыми контурами по белой футболке).

3. Гобелен (Ручное ткачество)

Тема: «Мини-гобелен "Абстракция" на картонном станке».

- **Цель:** Освоить базовые приемы ткачества: натяжку основы, создание кромок, работу с утком, фактуру ворса.
- **Задание:**
  1. Изготовить простейший ткацкий станок из плотного картона.
  2. Навесить основу из хлопковой нити.

3. Выполнить полотно, используя разные виды переплетений: репсовое (полное закрытие основы), ковровое (создание фактуры букле) и технику «сумак» (поверхностные узелки).
4. Оформить край изделия в виде кистей (фаим).
5. **Методическая часть:** Описать алгоритм проведения мастер-класса для начальной школы (2 класс) по созданию коллективного панно-косички (простое плетение бумажных лент), развивающего навыки мелкой моторики.

4. Плетение (Лоза / Бумажная лоза)

Тема: «Плетение круглого донышка и стенок корзины».

- **Цель:** Освоить техники послойного плетения и загибки края.
- **Задание:**
  1. Подготовить материал: скрутить трубочки из газетной/литературной бумаги и окрасить их в 2–3 цвета.
  2. Сплести перекрестное дно (веревочкой в две трубочки) размером 15х15 см.
  3. Поднять стойки и выплести стенки высотой 10–12 см веревочкой в три трубочки для придания жесткости.
  4. Выполнить простую загибку края «розга».
  5. **Методическая часть:** Сравнить свойства бумажной лозы и ивовой лозы. Обосновать, почему бумажная лоза предпочтительнее для уроков технологии в городской школе (доступность, дешевизна, безопасность).

5. Кинусайга (Пэчворк без иглы)

Тема: «Декоративное панно-открытка "Натюрморт"».

- **Цель:** Научиться работать со стыками тканей разной плотности на твердой основе.
- **Задание:**
  1. Перенести простой сюжет (фрукты, домик, цветок) на лист пеноплекса или потолочной плитки толщиной 1–2 см.
  2. Прорезать контуры канцелярским ножом (глубина прорези равна толщине ткани).
  3. Заполнить элементы лоскутами х/б тканей, шелка и фетра, заправляя края в пазы.
  4. **Методическая часть:** Адаптировать эскиз так, чтобы он состоял только из крупных деталей (для работы с детьми 1–2 классов). Указать, какие инструменты безопаснее дать детям вместо макетного ножа (например, стеки для пластилина).

6. Изделия из ваты (Ватная игрушка)

Тема: «Фигурка "Снеговик" или "Грибочек" на проволочном каркасе».

- **Цель:** Освоить формирование объема с помощью ваты и клейстера, создание каркаса.
- **Задание:**
  1. Скрутить каркас из медной проволоки.
  2. Приготовить крахмальный клейстер.
  3. Методом наслоения сформировать объем фигуры, пропитывая каждый слой клейстером.
  4. Высушить заготовку (естественным путем или в духовке на низкой температуре).
  5. Выполнить грунтовку и тонирование акварелью или сухой пастелью.
  6. **Методическая часть:** Разработать сценарий внеклассного занятия «Музей ватной игрушки», где дети узнают историю промысла перед лепкой своей фигурки.

7. Джутовая филигрань

Тема: «Шкатулка-пентакль с ажурными стенками».

- **Цель:** Работа с джутовым шнуром и клеевым пистолетом; построение симметричного узора.
- **Задание:**
  1. Нарисовать развертку пятиугольной шкатулки.

2. По линии рисунка выложить двойной джутовый шнур на файл, фиксируя его суперклеем или клеем «Титан».
3. Создать центральный медальон (плотное скручивание спирали улитки).
4. Соединить детали, добавить декоративные элементы (завитки, петли).
5. После высыхания клея снять изделие с файла, покрыть акриловым лаком.
6. **Методическая часть:** Предложить вариант замены горячего клеевого пистолета на густой ПВА для занятий с учащимися 3–4 классов (увеличивается время сушки, но повышается безопасность).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практических работ

По каждой теме дисциплины студенты выполняют практические работы, в процессе которых усваивают технологические приемы художественной обработки материала и использования изобразительных материалов в процессе создания небольших изобразительных композиций. Также, выполняя практические работы студенты приобретают навыки работы с новыми инструментами.Эти работы предшествуют выполнению итоговой творческой работы по завершении раздела дисциплины.
Практические работы бывают небольших размеров - в пределах форматов А4 и А3.
При оценивании практических работ учитываются:
1. правильность подготовки материала и оборудования для работы;
2. грамотность и аккуратность технологического исполнения изображения в заданной технике;
3. композиционное решение изображения,
4. цветовое решение изображения,
5. умение работать с инструментами.

Курсовая работа

Описание курсовой работы: курсовая работа, как правило, включает теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере предприятия, экологической проблемы или иного объекта). Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление, введение, в котором формулируются цель и задачи, теоретический раздел, практический раздел, иногда проектную часть, в которой студент отражает проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.

Блок 1. Теория, история и композиция

1. Декоративно-прикладное искусство Башкортостана

1. Историко-этнографическое направление

1. **Башкирский традиционный костюм:** семантика декора и конструктивные особенности элементов одежды (елян, камзол, головной убор *кашмау*).
2. **Украшения из кораллов и серебра:** технология изготовления нагрудников (*селтэр*, *яга*) и накосников в юго-восточном Башкортостане.
3. **Орнаментальное искусство башкир:** классификация мотивов (кускар, трилистник, солярные знаки) и их расположение в быту.
4. **Традиции войлоковаляния у башкир:** техника «кайма» и мозаичный валенок как уникальные явления кочевой культуры.
5. **Кумысная посуда (кожа и дерево):** форма, декор и ритуальное значение сосудов для кумыса (саба, ижау) в культуре гостеприимства.
6. **Деревянное зодчество и утварь:** традиции резьбы по дереву в оформлении интерьеров башкирской юрты и сельского дома.
7. **Инструментарий бортевика:** художественная обработка дерева при создании ульев-колод (борть) и пчеловодческого инвентаря.
8. **Сравнительный анализ ДПИ башкир и соседних тюркских народов** (казахов, татар): общее и особенное в орнаменте кожаной посуды.

2. Художественные промыслы и технологии

1. **Уфимская школа художественной обработки камня:** творчество мастеров фирмы «Артель» и современные тенденции работы с яшмой и родонитом.
2. **Златоустовская гравюра на стали** (историческая связь с регионом): развитие техники травления и инкрустации драгоценными металлами.
3. **Технология башкирского паласа безворсового ткачества:** цветовые решения и геометрия традиционного станкового ковроткачества.
4. **Резьба по мягкому камню (стеатиту/агальматолиту):** стилистика малой пластики («игрушки») в творчестве гафурийских и баймакских мастеров.
5. **Народная тамбурная вышивка:** особенности техники исполнения узоров на элементах женского костюма.
6. **Художественное плетение из лозы и корня:** эволюция форм традиционной башкирской корзины и мебели.
7. **Ювелирное искусство Урала:** использование малахита, орской яшмы и других поделочных камней региона в современных авторских украшениях.

3. Современное состояние и синтез искусств

1. **Интерпретация национального орнамента в современном текстильном дизайне** (на примере коллекций уфимских модельеров или фабрики «Агидель»).
2. **Роль Республиканского центра народного творчества (РЦНТ)** в сохранении и возрождении угасающих ремесел Башкортостана.
3. **ДПИ в монументально-декоративном оформлении архитектуры советского модернизма в Уфе** (мозаики, чеканка, витражи 1970–80-х гг.).
4. **Этнофутуризм в искусстве Башкортостана:** переосмысление древних символов в современной живописи и скульптуре.
5. **Проблема китча и сувенирной продукции:** трансформация аутентичных промыслов под влиянием туристического рынка.
6. **Женское лицо башкирского ДПИ:** вклад мастериц в сохранение традиций войлока и ткачества во второй половине XX века.
7. **Влияние ислама на формирование орнаментальной системы** башкирского искусства (запрет на изображение людей и животных).

2.Изобразительный язык в ДПИ

Трансформация реалистичного изображения в декоративное: приемы стилизации природных форм (на примере конкретного промысла).

Роль линии, пятна и фактуры в создании эмоционального образа изделия (на материале графики по ткани или резьбы по дереву).

Проблема сохранения узнаваемости объекта при его максимальной геометрической стилизации.

3. Виды декоративного искусства

Классификация современных видов ДПИ: синтез традиционных ремесел и актуальных арт-практик.

Монументально-декоративное искусство vs. малая пластика: специфика взаимодействия с архитектурной средой.

4. Истоки декоративного искусства

Магическая функция орнамента в архаических культурах: от оберега к декору.

Синкретизм первобытного искусства: неразделенность утилитарности и эстетики.

5. Роль и место декоративного искусства

ДПИ как инструмент формирования национальной идентичности в условиях глобализации.

Социально-экономическое значение народных художественных промыслов для развития внутреннего туризма региона.

Композиция в ДПИ

Тема 6: Принципы построения замкнутой, открытой и ленточной композиции в текстильном дизайне.

Тема 7: Особенности центрической (розеточной) композиции в русском резном узоре и вышивке.

Тема 8: Роль цвета и контраста как средства организации декоративной плоскости (на примере лаковой миниатюры).
Тема 8: Масштабность и ритм как средства достижения монументальности в мелкой пластике.
Блок 2. Материаловедение и технологии
9. Роль свойств материалов
Влияние физических свойств материала (текстура дерева, текучесть стекла, пластичность глины) на формирование художественного образа предмета.
Имитация дорогих материалов дешевыми: технологические приемы и эстетика «подражания» в истории ДПИ.
Дерево и древесные материалы
Тема 10: Породы древесины и их влияние на технику исполнения рельефной резьбы.
Тема 11: Сравнительный анализ графического языка хохломской и городецкой росписи.
Тема 12: Береста как конструктивный материал: традиции плетения и современные методы обработки (тиснение, выскабливание).
Русская народная роспись
Тема 13: Эволюция мотивов Жостовской росписи: от натуралистичных букетов к авторским фантазиям.
Тема 14: Технология многослойного письма в Городецкой росписи: проблемы обучения современным методикам.
Тема 15: Специфика росписи токарных форм в Семеновской игрушке: взаимодействие формы и декора.
Тема 16: Иконография растительных мотивов («травка», «кудрина») в Хохломском письме.
Тема 17: Символика сюжетов Пермогорской росписи: связь с древнерусской книжной миниатюрой.
Тема 18: Геометрический код Мезенской росписи: семантика знаков плодородия.
Керамика и стекло
Тема 19: Майолика и гончарство: сравнительный анализ технологий ангобирования и полива.
Тема 20: Традиции гончарного круга против ручной лепки: функциональность против скульптурности.
Тема 21: Русский изразец XVII века: синтез архитектуры, скульптуры и живописи.
Тема 22: Невская порцелиновая мануфактура: европейский опыт и поиск русского стиля в фарфоре XVIII века.
Тема 23: Скопинская керамика и дымковская игрушка: два полюса народной глиняной пластики.
Тема 24: Филимоновская игрушка: канонические сюжеты и особенности обжига.
Художественный металл
25. Скань и зернь: математическая точность и свобода узора в русской ювелирике.
26. Каслинское литье: технология создания чугунного кружева.
Текстиль
Тема 27: Структура ткацкого переплетения как основа выразительности гобеленовой поверхности.
Тема 28: Горячий батик: техника резервирования воском и ее отличие от холодного резерва.
Тема 29: Аппликация из кожи и фетра: объемно-пространственные решения в современном костюме.
Тема 30: Лоскутная геометрия: принципы сборки блоков пэчворка и оптические иллюзии.
Тема 31: Строчевая вышивка (нижегородский гипюр): ажурные технологии и их прочтение сегодня.
Тема 32: Елецкое кружево vs. Вологодское сцепное кружево: разница технологических решеток.
Тема 33: Нетканый гобелен (валяние иглой) как современная интерпретация древней техники войлоковаляния.
Мозаика
37. Флорентийская мозаика и русская мозаика (из малахита/яшмы): отличия техник подбора камня.
Камнерезное искусство

38. Технологии объемной мозаики фирмы Карла Фаберже: секреты мастерства русских камнерезов.

Художественное стекло

39. Гусь-Хрустальный и Императорский стеклянный завод: диалог массового производства и элитного дизайна в XIX веке.

Блок 3. Орнамент и региональные школы

40. Орнамент

Закономерности построения сетчатого орнамента в архитектуре русского модерна.
Антропоморфные мотивы в деревянной домовой резьбе Русского Севера.
Трансформация зооморфного орнамента скифского звериного стиля в ювелирном искусстве России.

Природные материалы

41.Солома, корень сосны, рогоз: забытые технологии плетения и возможности их реновации в эко-дизайне.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения курсовой работы

Оценка курсовой работы выставляется на основе защиты и проверки текста. Процедура включает анализ письменной части (теория + практика) и устный ответ студента.

Общие критерии для всех тем

1. **Актуальность и самостоятельность:**
   - Наличие обоснования выбора темы, четкость формулировок цели и задач.
   - Отсутствие плагиата (оригинальность текста).
2. **Структура работы:**
   - Логика изложения (введение, главы, заключение, список литературы).
   - Соответствие содержания заявленной теме.
3. **Практическая часть (обязательно):**
   - Качество выполнения технологической карты или методической разработки урока/занятия.
   - Фотографии готового изделия-образца, выполненного студентом.
4. **Защита (ответы на вопросы):**
   - Умение аргументировать свои выводы.
   - Владение терминологией ДПИ.

Критерии перевода баллов в оценку

Для объективности рекомендуется использовать балльную систему внутри каждого блока (максимум 100 баллов), которые затем переводятся в итоговую отметку:

- **86–100 баллов — «Отлично»**
- **71–85 баллов — «Хорошо»**
- **51–70 баллов — «Удовлетворительно»**
- **0–50 баллов — «Неудовлетворительно»**

Компонент оценки	**Максимальный балл**	**«Отлично» (5)**	**«Хорошо» (4)**	**«Удовлетворительно» (3)**
Введение и Теоретическая глава (Обзор истории, технологий, аналогов)	**30**	Глубокий анализ источников, ссылки оформлены верно, критический взгляд на проблему, отсутствие	Материал подобран верно, но носит описательный характер (реферативный). Есть незначительные	Поверхностное описание темы, использование только одного-двух учебников, ошибки в датах или названиях промыслов.

		фактических ошибок.	недочеты в оформлении ссылок.	
Практическая / Методическая часть (Эскиз, технология изготовления, разработка занятия)	**40**	Разработана подробная технологическая карта с ТБ. Изделие выполнено безупречно, демонстрирует высокий уровень владения техникой. Предложена адаптация задания под разный возраст школьников.	Технология описана понятно, изделие выполнено качественно, есть мелкие огрехи исполнения. Методическая часть присутствует, но без глубокой адаптации возраста.	Описание технологии поверхностное («просто приклеить/сшить»). Изделие выполнено небрежно. Методическая часть отсутствует или скопирована из интернета без изменений.
Заключение и Список литературы	**15**	Выводы логично вытекают из глав. Список содержит не менее 15–20 актуальных источников (включая статьи, ГОСТы, каталоги выставок).	Выводы сделаны, но кратки. В списке преобладают интернет-сайты, мало специализированн ой литературы.	Выводы отсутствуют или не соответствуют теме. Список литературы состоит из 5–7 случайных ссылок.
Защита и Устный ответ	**15**	Студент свободно владеет материалом, уверенно отвечает на дополнительные вопросы, использует профессиональну ю лексику, защищает свою точку зрения.	Студент ориентируется в тексте, но теряется при уточняющих вопросах. Речь недостаточно выразительна.	Ответ выучен механически. На вопросы отвечает односложно («да/нет») или читает текст с листа.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 1 курс / 3 сессия

1. Характеристика направлений декоративно-прикладного искусства.
2. Технологии создания изделий и материалы в декоративно-прикладном искусстве.
3. Орнаментальное искусство. Композиция узора.
4. Проблема стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
5. История и характеристика художественного промысла Мезенской росписи

6. История и характеристика художественного промысла Городецкой росписи
7. История и характеристика художественного промысла Хохломской росписи
8. Художественная роспись тканей. Материалы, инструменты и оборудования.
9. Холодный батик, особенности и технологические приемы росписи.
10. Горячий батик особенности и технологические приемы росписи.
11. История возникновения ручных ткацких ремесел и их основные виды.
12. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при создании изделий в технике ручного ткачества.
13. Западноевропейские шпалеры. Возникновение гобелена.
14. Техники и художественные приемы ручного ткачества
15. Технология изготовления настенного панно.
16. Ткачество на картонной основе. Особенности и технология создания изделий.
17. Понятия «гобелен» и «шпалера».
18. Ткацкие узлы. Соединение цветовых границ.
19. Дополнительные эффекты в художественной росписи тканей.
20. Классификация и виды орнаментов
21. Элементы мезенской росписи и их семантика.
22. Элементы и цветовое решение городецкой росписи.
23. Элементы и цветовое решение хохломской росписи.
24. Роспись в круге («травка» и «под листок»).
25. Орнаментальная композиция в круге.
26. Орнаментальная композиция на полосе.
27. Узелковое крашение тканей – «бандана».
28. Крашение тканей способом «шибори».
29. Подготовка к работе и приготовление основы в ручном ткачестве.
30. Техника безопасности при росписи тканей

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 7 сессия

1. История возникновения ручных ткацких ремесел и их основные виды.
2. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при изготовлении изделий в технике ручного ткачества.
3. Западноевропейские шпалеры. Возникновение гобелена.
4. Разновидности ткацких изделий, производимых в мануфактурах Западной Европы.
5. Сновка основы и заправка ткацкого станка.
6. Виды ткацких изделий.
7. Традиционные и нетрадиционные (национальные) технологии изготовления ковров и войлоков.
8. Ткацкие узлы. Соединение цветовых границ.
9. Техники и художественные приемы ручного ткачества
10. Понятие «гобелен».
11. Понятие «шпалера», ее характерное отличие.
12. Технология изготовления настенного панно.
13. Основные узлы, применяемые при изготовлении изделий в ворсовой технике.
14. Варианты художественного оформления текстильной композиции.
15. Сюжеты и образы на коптских тканях, их стилистические особенности.
16. Приемы закрепления утков на общей нити основы.
17. Изготовление рамы под гобелен и ее особенности.
18. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №1)
19. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №2)

20. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №3)
21. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №4)
22. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №5)
23. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №6)
24. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №7)
25. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №8)
26. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №9)
27. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №10)
28. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №11)
29. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №12)
30. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №13)
31. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №14)
32. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №15)
33. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №16)
34. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №17)

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания дифференцированного зачета

Итоговая оценка дифференцированного зачета
по дисциплине
«Основы декоративно-прикладного искусства»
складывается из оценки учебно-творческих работ студента, выполненных в течение семестра и оценки устного ответа на зачете.**Критерии оценки знаний и умений студентов**

Для определения уровня учебно-творческой деятельности студентов чаще всего используют следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ: композиция, цветовое и колористическое решение, стилизация изображения, передача конструктивных особенностей объекта; художественно-образная выразительность.
При анализе учебно-творческих работ студентов рекомендуется учитывать следующее:

1. Композиционную целостность изделия, то есть соответствие отдельных частей друг другу и соответствие частей целому:

а) соподчиненность;
б) пропорциональность;
в) соразмерность;
г) уравновешенность;
е) ритм.
2.Стилизацию форм, выразительность, изящество линий и форм и т.п.
3. Удачное использование сочетания разной по фактуре ткани в изделии.

4. Гармоничное цветовое сочетание и общий колорит изделия; психологические, физиологические и другие возможности цвета при разработке изделия.
5. Соблюдение технологических приемов обработки материалов, аккуратность исполнения.

Оценка «20-25 баллов» ставится при соблюдении следующих условий:

1. Композиционная целостность изделия, то есть соответствие отдельных частей друг другу и соответствие частей целому.
    1. Удачное цветовое решение.
    2. Заданная тема хорошо раскрыта в используемом материале.
    3. В работе присутствует новизна, творческая самостоятельность.
    4. Выразительность художественного образа.
    5. Технологическая чистота и аккуратность выполнения работы.
    6. Работа завершена и правильно оформлена.

Оценка "15-19 баллов»:

1. Грамотно составлена композиция.
2. Неплохо подобран общий колорит изделия.
3. Тема работы раскрыта в используемом материале.
4. Стилизация форм частично заимствована, присутствует творческая самостоятельность.
5. Выразительность художественных образов в работе.
6. Наличие просчетов в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы.
7. Работа завершена и правильно оформлена.

Оценка «10-14 баллов»:

1. Просчеты, ошибки при составлении композиции.
2. Просчеты в цветовом решении, колористическое решение ограничивается основными цветами.
3. Тема частично раскрыта.
4. Практически отсутствует стилизация природных форм, относительная творческая самостоятельность.
5. Невыразительное образное решение.
6. Просчеты в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы
7. Работа не завершена, но правильно оформлена.

Оценка «1-9 баллов»:

1. Упрощенная композиция
2. Непродуманное цветовое решение
3. Тема частично раскрыта
4. Изделие изготовлено по образцу, отсутствие творческой самостоятельности
5. Невыразительное образное решение
6. Слабая техника владения материалом
7. Работа не завершена, не оформлена

Оценка устного ответа:

Оценка «5 баллов» выставляется за:

- - полный, четкий аргументированный ответ, где отражается представление о направлениях и особенностях технологий декоративно-прикладного искусства, ;
- - безукоризненное владение специальной терминологией;
- - умение обосновать теоретические знания с наглядными примерами;
- -умение анализировать, охарактеризовать отдельные произведения декоративного искусства или творчество художника или направление и виддекоративного творчества

Оценка «4 балла» выставляется за:

- -правильный, четкий ответ с использованием специальной терминологии;
- - некоторые неточности в характеристике направлений, видов, технологий декоративного искусства, а также недостаточную в отдельных случаях аргументацию тех или иных положений;

- - недостаточно глубокое раскрытие теоретических положений и подкрепление их наглядными образцами;

Оценка «3 балла» выставляется за:

- - схематичное изложение теоретического материала; поверхностное, слабое представление произведений декоративного искусства;
- - частичное владение специальной терминологией.

Оценка «2 балла» выставляется за:

- - незнание теоретического материала, неумение делать выводы;
- -незнание специальной терминологии;
- - неумение связать теоретические сведения знаниями конкретных произведений, направлений, видов, технологий декоративного искусства.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 5 сессия

1. Технологическая характеристика процесса традиционного войлоковаляния.
2. Технологическая характеристика процесса сухого войлоковаляния
3. Способы и приемы работы с фоамираном. Характеристика материала. Способы обработки.
4. Создания декоративных изделий из фоамирана. Особенности материала. Технология. Оборудование.
5. Цветочная композиция из фоамирана. Описание технологического процесса.
6. Особенности декоративной композиции.
7. Технология создания декоративных изделий из кожи.
8. Использование бисера в декоративно-прикладном искусстве.
9. Вышивка атласными лентами. Особенности техники.
10. Джутовая филигрань. Способы и приемы создания изделий из джута.
11. Джутовая филигрань. Технология создания декоративных изделий в данной технике. Материалы. Оборудование.
12. Кинусайга. Технология создания декоративных панно в данной технике.
13. Последовательность создания декоративного панно в технике кинусайга.
14. Техника аппликации в декоративно-прикладном искусстве. Характеристика, технологические приемы.
15. Техника плетения в декоративно-прикладном искусстве.
16. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №1)
17. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №2)
18. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №3)
19. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №4)
20. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №5)
21. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №6)
22. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №7)

23. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №8)
24. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №9)
25. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №10)
26. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №11)
27. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №12)
28. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №13)
29. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №14)
30. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №15)

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 9 сессия

1. История возникновения ручных ткацких ремесел и их основные виды.
2. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при изготовлении изделий в технике ручного ткачества.
3. Западноевропейские шпалеры. Возникновение гобелена.
4. Разновидности ткацких изделий, производимых в мануфактурах Западной Европы.
5. Сновка основы и заправка ткацкого станка.
6. Виды ткацких изделий.
7. Традиционные и нетрадиционные (национальные) технологии изготовления ковров и войлоков.
8. Ткацкие узлы. Соединение цветовых границ.
9. Техники и художественные приемы ручного ткачества
10. Понятие «гобелен».
11. Понятие «шпалера», ее характерное отличие.
12. Технология изготовления настенного панно.
13. Основные узлы, применяемые при изготовлении изделий в ворсовой технике.
14. Варианты художественного оформления текстильной композиции.
15. Сюжеты и образы на коптских тканях, их стилистические особенности.
16. Приемы закрепления утков на общей нити основы.
17. Изготовление рамы под гобелен и ее особенности.
18. Технологическая характеристика процесса традиционного войлоковаляния.
19. Технологическая характеристика процесса сухого войлоковаляния
20. Способы и приемы работы с фоамираном. Характеристика материала. Способы обработки.
21. Джутовая филигрань. Способы и приемы создания изделий из джута.
22. Кинусайга. Технология создания декоративных панно в данной технике.
23. Способы и приемы работы с фоамираном.
24. Последовательность создания декоративного панно в технике кинусайга.
25. Техника аппликации в декоративно-прикладном искусстве. Характеристика, технологические приемы.
26. Техника плетения в декоративно-прикладном искусстве.
27. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №1)
28. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №2)

29. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №3)
30. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №4)
31. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №5)
32. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №6)
33. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №7)
34. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №8)
35. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №9)
36. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №10)
37. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №11)
38. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №12)
39. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №13)

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Основы декоративно-прикладного искусства
заочная форма обучения
2 курс 5 сессия</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Технологическая характеристика процесса сухого войлоковаляния
2. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №2)</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критерии оценки знаний студентов:
Оценка «25-30 баллов» выставляется за:

- - полный, четкий аргументированный ответ, где отражается представление о направлениях и особенностях технологий декоративно-прикладного искусства, ;
- - безукоризненное владение специальной терминологией;

- - умение обосновать теоретические знания с наглядными примерами;
- -умение анализировать, охарактеризовать отдельные произведения декоративного искусства или творчество художника или направление и виддекоративного творчества

Оценка «17-24 баллов» выставляется за:

- -правильный, четкий ответ с использованием специальной терминологии;
- - некоторые неточности в характеристике направлений, видов, технологий декоративного искусства, а также недостаточную в отдельных случаях аргументацию тех или иных положений;
- - недостаточно глубокое раскрытие теоретических положений и подкрепление их наглядными образцами;

Оценка «10-16 баллов» выставляется за:

- - схематичное изложение теоретического материала; поверхностное, слабое представление произведений декоративного искусства;
- - частичное владение специальной терминологией.

Оценка «1-9 баллов» выставляется за:

- - незнание теоретического материала, неумение делать выводы;
- -незнание специальной терминологии;
- - неумение связать теоретические сведения знаниями конкретных произведений, направлений, видов, технологий декоративного искусства.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

3,7 сессия - дифзачет, 9 сессия - курсовая работа, 5,9 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 http://biblioclub.ru

2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с.- URL: http://biblioclub.ru
2. Технология выполнения гобелена: метод. пособие / сост. Е.П. Акчурина. — Сибай: СИ БашГУ, 2007. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina_Kuvaeva_sost_Tehnologija vypolnenija gobelena_mp_Sibay_2007.pdf
3. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 152 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499579.

5.3. Другие учебно-методические материалы

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. Все о валянии: материалы, техники, проекты [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Башкирский государственный университет; сост. Е.П. Акчурина; М.М. Куваева; Г.Ф. Тажитдинова; З.А. Искакова; Л.Х. Юсупова. — Сибай: СИ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. публикации. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akchurina i dr_sost_Vse o valjanii_ump_Sibay_2013.pdf>.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--

90ax2c.xn--p1ai/viewers/.

7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 403(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	учебно-наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству, компьютер, мебель, образцы учебно-творческих работ, проектор, учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux
Аудитория 403 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Учебно-наглядные пособия.
Аудитория 404(ФМ)	Для курсового проектирования, Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель, образцы учебно-творческих работ. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome