Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:52:35
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Безруков А.Н.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений в области литературоведения в соответствии с требованиями образовательных стандартов, навыков анализа литературного произведения для достижения личностных и предметных результатов обучения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий):	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
		ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными
		ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
		ОПК-2.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении:	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся
		ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности
		ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении,

		разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	144	1 семестр - 144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	54	1 семестр - 54
в том числе:		
лекции	24	1 семестр - 24
лабораторные занятия	0	
практические занятия	30	1 семестр - 30
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	1 семестр - 1
консультации	1	1 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	90	1 семестр - 90
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	1 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, час.	
1 курс / 1 семестр							
1	Теоретической литературоведение.						
1.1	Введение. Теория литературы как наука в учебно-воспитательном процессе Понятие о предмете «Теория литературы». Литературоведение и другие науки (искусствознание, философия, психология, история, лингвистика). Разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.	2	8			13.8	Тестирование

	Основные направления литературоведческой мысли XIX-XX в.в. Становление литературоведения как науки. Мифологические направления. Культурно-историческая школа. Сравнительно-исторический метод. Психологическое направление. Особенности и пути развития литературоведения в XX в: формальная школа, структурно-семиотические методы, постструктурализм и принципы деконструктивизма, герменевтика.						
1.2	Литературное произведение. Поэтика Определение поэтики. Историческая поэтика, нормативная поэтика, общая поэтика. Литературное произведение. Текст. Теория автора. Писатель и произведение. Биографический метод в изучении литературного произведения, его роль и место в науке о литературе. Проблема поэтической индивидуальности и стиля. Автор и читатель. Проблема интерпретации.	10	4			22.2	Тестирование
2	Родовая и жанровая специфика литературы.						
2.1	Деление литературы на роды. Эпос. Лирика. Драма. Жанры Диалог и монолог в художественном произведении. Монологичность и диалогичность. Портрет, пейзаж и предмет в литературном произведении. Теория портрета. Специфика литературного портрета в разных родах литературы. Своеобразие пейзажа. Пейзаж как часть образа мира. Типология пейзажа. Предмет (вещь) в литературном произведении. Функции. Психологизм в литературе. Особенности авторского психологизма.	6	10			7.5	Тестирование
2.2	Художественный образ. Хронотоп. Модус Описание. Способы создания художественного образа. Повествование. Описание. Система художественных образов в литературном произведении. Персонаж в эпосе, лирике и драме. Образ пространства и времени в художественном произведении. Типология образа времени.	6	8			10	Тестирование

	Типология пространства. Хронотоп как сюжетно-композиционная категория. Категория события. Художественный модус.						
3	Контрольная работа				1	0.5	
4	Экзамен			1		36	
Итого по 1 курсу 1 семестру		24	30	1	1	90	
Итого по дисциплине		24	30	1	1	90	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
1 курс / 1 семестр		
1.	Основные направления литературоведческой мысли XIX-XX веках	8
2.	Проблема интерпретации.	4
3.	Деление литературы на роды.	10
4.	Художественный образ	8

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Литература и действительность

1. Литература – это…
а) вид искусства;
б) научная дисциплина;
в) учение о тексте;
г) предмет, включенный в школьную программу.

2. Литература в силу данности…
а) копирует внешний мир;
б) отражает действительность;
в) изменяет действительность;
г) искажает окружающий мир.

3. Сфера художественной литературы вмещает…
а) поэтический язык;
б) человека;
в) всю вселенную;
г) время и пространство.

4. Основными литературоведческими дисциплинами являются
а) семиотика;
б) теория литературы;
в) библиография;
г) литературная критика;
д) палеография;
е) история литературы;
ж) историография;
з) сфрагистика.

5. Вспомогательными литературоведческими дисциплинами являются…
а) история литературы;

б) палеография;
в) семиотика;
г) теория литературы;
д) библиография;
е) текстология;
ж) литературная критика.

6. Текстология изучает…
а) природу и общественную функцию литературы;
б) исторические документы;
в) закономерности развития литературного процесса;
г) историю какого-либо текста и его источники.

7. Литературоведение – это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также…
а) социально-исторические закономерности литературного процесса;
б) жанровое своеобразие художественных текстов;
в) эстетическую роль произведения в контекстуальном пространстве;
г) литературные памятники как факты истории.

8. Литературоведение совмещает в себе признаки…
а) науки и техники;
б) науки и искусства;
в) искусства и религии;
г) теории и практики.

9. Учение о бытии, система представлений о его фундаментальных законах – это…

10. Литературное творчество воспринимается как…
а) особое состояние писателя при создании текста;
б) умение правильно сорганизовать текст и спроецировать его;
в) особый вид духовной деятельности человека;
г) особый талант, который заложен в человеке генетически.

11. Выделяются три основных литературных явления…
а) литературный процесс;
б) литературный прием;
в) литературоведческая школа;
г) литературное творчество;
д) литературное направление;
е) литературное произведение;
ж) художественное слово;
з) литературный жанр.

12. Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется…
а) подражание;
б) подтекст;
в) полифония;
г) пафос.

13. Теория истолкования текста и наука о понимании смысла называется …

14. Художественный образ – это…
а) изображение природного окружения человека;
б) универсальная форма отражения действительности;
в) изображение внешности героя художественного текста;
г) реальная личность, являющаяся прототипом.

15. Речевое или ситуативное окружение произведения, или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется смысл и значение отдельного слова, фразы, образа называется…
а) контекст;
б) ассоциация;
в) тема;
г) идея.

16. Катарсис – это…
а) внутренне сбалансированная система, образующая целостный образ мира;
б) семиотический процесс;
в) художественное очищение духа;
г) игра слов.

17. Тема литературно-художественного произведения – это…
а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преображенные в системе художественного мира;
б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;
в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

18. Форма литературного произведения – это…
а) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов;
б) способ внешнего выражения содержания, структура текста;
в) последовательность изображаемых событий;
г) совокупность факторов художественного впечатления.

19. Содержание – это…
а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
б) последовательность изображаемых событий;
в) соотношение элементов художественного текста;
г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.

20. Специфика художественной литературы заключается в том, что она отражает действительность посредством…
а) слова;
б) понятия;
в) категории;
г) звука.

21. Установите соответствие. Вид искусства – способ выражения.
1. музыка; а) звук;

2. литература; б) металл;
3. живопись; в) слово;
г) ткань;
д) краски.

22. Вопрос, всегда носящий «человековедческий» характер, который ставится и решается в произведении, называется…

23. Основные функции художественной литературы…
а) характерологическая;
б) воспитательная;
в) коммуникативная;
г) эстетическая;
д) номинативная;
е) творческая;
ж) гносеологическая;
з) экспрессивная.

24. Автором «Поэтики» является…
а) В.Г. Белинский;
б) Г.В.Ф. Гегель;
в) Аристотель;
г) Б.В. Томашевский;
д) Ю.М. Лотман;
е) Платон.

25. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности – это…

26. Термин «литература» в широкое обращение вошел в…
а) античности;
б) XX веке;
в) эпоху Возрождения;
г) XVIII веке;
д) XVII веке.

27. Наука о системе поэтических средств, о формах словесно-образного выражения называется…

28. Правильная последовательность этапов в рамках художественного метода следующая…
1. художественное воплощение;
2. обобщение;
3. оценка;
4. отбор материала.

29. Художественная литература является одной из форм…
а) социальной адаптации;
б) общественного сознания;
в) философии бытия;
г) интеграции жизни.

30. Изображение общего в единичном, соединение индивидуального и характерного в едином художественном образе называется…

а) градация;
б) обобщение;
в) вымысел;
г) типизация.

Литературное произведение

1.Литературное произведение как «бесконечный лабиринт сцеплений» охарактеризовал…
а) Л.Н. Толстой;
б) А.С. Пушкин;
в) Ф.М. Достоевский;
г) А.П. Чехов;
д) В.О. Пелевин.

2. «Содержание есть не что иное, как переход формы в содержание, а форма есть не что иное, как переход содержания в форму». Эта фраза принадлежит…
а) Аристотелю;
б) Г.В.Ф. Гегелю;
в) Н.Г. Чернышевскому;
г) В.Г. Белинскому.

3. Хронотоп – это…
а) временной промежуток, обозначаемый автором в экспозиции;
б) пространство текста в его взаимосвязи с реальной действительностью;
в) пространственно-временная организация поэтического мира;
г) взаимодействие героев в художественном тексте.

4. Наиболее вероятной и значимой характеристикой художественной литературы является…
а) вымысел;
б) целостность;
в) индивидуальность;
г) образность.

5. Установите соответствие.
1. содержательный уровень;
2. формальный уровень;
3. содержательно-формальный;
а) хронотоп;
б) сюжет
в) тема, фабула, конфликт, идея;
г) текст, интертекст, дискурс;
д) стиль, жанр, композиция, речь, ритм.

6. Тема – это…
а) субъективная основа произведения;
б) объективная основа произведения;
в) основная мысль текста;
г) авторское отношение к изображаемому.

7. Произведение подчинено…
а) аспекту формирования образа;
б) системе звуковой организации;

в) закону объективности повествования;
г) закону тематической целостности.

8. Прямые средства раскрытия темы и идеи следующие…
а) сюжет;
б) художественный образ;
в) заглавие;
г) эпиграф;
д) эпилог.

9. Основу поэтического мира составляют…
а) заголовок;
б) действие;
в) сюжет;
г) ассоциация;
д) лирическое переживание;
е) хронотоп;
ж) событие.

10. Столкновение между персонажами либо между персонажем и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания это...
а) тема;
б) фабула;
в) конфликт;
г) проблема.

11. Основная функция конфликта…
а) ритмизирует текст;
б) выражает авторскую мысль;
в) формирует образ;
г) структурирует сюжет.

12. Цепь событий, воссоздания в литературном произведении, жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях это…
а) фабула;
б) сюжет;
в) лейтмотив;
г) композиция;
д) мотив;
е) текст.

13. Правильная последовательность расположения элементов сюжета следующая…
а) кульминация;
б) развязка;
в) завязка;
г) экспозиция;
д) развитие действия.

14. Экспозиция содержит…
а) столкновение героев;
б) всю систему последовательного развертывания событий;
в) внезапный поворот, когда ситуация обращается в свою противоположность;

г) представление действующих лиц, информацию о времени и пространстве произведения.

15. Кульминация – это…
а) событие, располагающееся в начале текста, служащее его основой;
б) момент наивысшего напряжения конфликта, имеющий решающее значение для его разрешения;
в) часть текста, располагающаяся в конце произведения;
г) сдвиг событий в прошлое.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах*)*:
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
Проанализировать элегию В.А. Жуковского «Море» в двух планах: план содержания и план формы.

1. **План формы включает в себя**:

а) внутренняя форма: субъектная и пространственно-временная организация художественного мира. Художественное время, художественное пространство, хронотоп;
б) внешняя форма: речевая, интонационно-ритмическая организация текста.

1. **План содержания включает**: тема, проблема, конфликт, идея.

Анализ оформить письменно в рабочих тетрадях в виде связного текста.

В.А. Жуковский

Море

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льешься его светозарной лазурью,

Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же сбираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя —
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу…
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.
1822

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

КЕЙС-ЗАДАНИЕ

Определите стихотворный размер, охарактеризуйте тип рифмовки.

1. Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

1. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

1. Вот моя деревня:
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой.

1. Бывалое горе
Уснуло в груди,
Свобода и море
Горят впереди.

1. В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зеленых листов,
От знойных лучей и летучих песков.

1. Свет в окошке шатался,
В полумраке — один —
У подъезда шептался
С темнотой арлекин.

1. Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи -
Мороз воевода дозором
Обходит владенья свои.

1. Унылая пора, очей очарованье...
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.

1. Сижу за решеткой в темнице сырой...
Вскормленный в неволе орёл молодой,

Мой верный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном.

1. Кто бы ни звал - не хочу
На суетливую нежность
Я променять безнадежность
И, замыкаясь, молчу.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 1 семестр

1. Состав литературоведения как науки.
2. Античная концепция искусства
3. Концепция искусства как символа
4. Основные эстетические постулаты И. Канта
5. Романтическая концепция искусства
6. Гегель об искусстве
7. Академические школы литературоведения
8. Основные литературоведческие школы XX века. Формализм. Структурализм.
9. Художественный образ. Его отличительные свойства.
10. Художественная реальность. Первичная и вторичная условность.
11. Виды искусств. Основные классификации.
12. Литература как вид искусства. Специфика словесной образности.
13. Определение поэтики.

14. Основные концепции строения литературного произведения.
15. Проблема формы и содержания в литературном произведении.
16. Тематика, проблематика.
17. Виды пафоса.
18. Состав художественной формы.
19. Мир литературного произведения. Основные компоненты.
20. Персонаж и средства создания его образа.
21. Сюжет. Основные понятия сюжетологии (фабула, событие, ситуация, конфликт)
22. Художественное время и пространство.
23. Повествование. Виды повествования. Повествователь и рассказчик. Сказ.
24. Роды литературы.
25. Особенности лирических произведений.
26. Особенности эпических произведений.
27. Особенности драматических произведений.
28. Композиция литературного произведения. Уровни композиции. Приемы композиции в эпосе, лирике и драме.
29. Словесный строй. Основные разряды изобразительно-выразительных речевых средств.
30. Стихотворная речь. Системы стихосложения. Рифма. Строфа.
31. Жанры литературы.
32. Стиль.
33. Основные понятия историко-литературного процесса (художественная система, литературное направление, течение, творческий метод и пр.)
34. Ценностное расслоение литературного потока: классика, беллетристика, массовая литература.
35. Анализ и интерпретация.
36. Образ – представление – понятие. Образ и знак. [(Элен Курагина («Война и мир» Л. Толстого), Базаров («Отцы и дети» И. Тургенева)].
37. «Внутренний мир» произведения. [Н. Карамзин «Бедная Лиза», Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Андрей Болконский («Война и мир» Л. Толстого)].
38. Пространство и время как атрибуты мира произведения. [Миф о Прометее, Легенда о Ларре («Старуха Изергиль» М. Горького, Легенда о Данко («Старуха Изергиль» М. Горького)].
39. Система персонажей в произведении. Персонаж и характер. Главные герои произведения. [Онегин («Евгений Онегин» А. Пушкина), Илья Обломов («Обломов» И. Гончарова, Изергиль («Старуха Изергиль» М. Горького)].
40. Система персонажей в произведении. Персонаж и характер. Второстепенные герои произведения. [«Война и мир» Л. Толстого, «Собачье сердце» М. Булгакова, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя].
41. Разграничение сюжета и композиции его изображения. [В. Шукшин «Срезал», Н. Гоголь «Шинель», А. Куприн «Гранатовый браслет», А. Чехов «Толстый и тонкий»].
42. Автор и повествователь. [И. Тургенев «Записки охотника», А. Пушкин «Станционный смотритель», А. Чехов «Ионыч», А. Чехов «Человек в футляре»)].
43. Основной (персонажный) и побочный (авторский) текст в драме. [А. Островский «Гроза», А. Островский «Снегурочка», Д. Фонвизин «Недоросль», Н. Гоголь «Ревизор», А. Чехов «Три сестры», А. Чехов «Вишневый сад», А. Грибоедов «Горе от ума»].
44. Лирический герой и биографический автор. [М. Лермонтов «Дума», А. Пушкин «Памятник», С. Есенин «Русь», А. Пушкин «Я вас любил…», В. Маяковский «Лилечка].

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: Введение в литературоведение очная форма обучения 1 курс 1 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика)
Экзаменационный билет № 1 1. Античная концепция искусства 2. Роды литературы.	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;

- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

1 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4

9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Введение в литературоведение : учеб. для бакалавров : для студ. вузов, обуч. по спец. "Рус. язык и литература" / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2015 .— 479 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров, обуч. по гуманит. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 422 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— ISBN 978-5-9916-2655-2 : 382 р. 00 к. — 400 р. 00 к.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301.65-Рус. язык и литература, напр.050100 "Пед. образ."(проф. "Литература" и "Рус. язык") / Е. С. Романичева , И. В. Сосновская .— Москва : Флинта: Наука, 2012 .— 203 с. — ISBN 978-5-9765-1034-0 : 192 р. 00 к. — ISBN 978-5-02-037345-7.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.

9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран.
Аудитория 18а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Компьютер.
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, проектор.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux

		2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 9(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска.