Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 14:21:25
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история культуры
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
51.03.03 Социально-культурная деятельность
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Социально-культурные технологии в индустрии досуга
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль Социально-культурные технологии в индустрии досуга, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и владений в области теории и истории культуры для формирования гражданской позиции в ходе анализа исторического развития общества; для эффективной работы в коллективе с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Демонстрирует знания в области культуроведения и социокультурного проектирования
		ОПК-1.2. Оперирует знаниями основ культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности
		ОПК-1.3. Осуществляет профессиональную деятельность и социальную практику, основываясь на знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зачетные единицы (з.е.), 432 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	432	1 сессия - 36 2 сессия - 36 3 сессия - 36 4 сессия - 36 5 сессия - 72 6 сессия - 36 7 сессия - 72 8 сессия - 108

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	158	1 сессия - 8 2 сессия - 14 3 сессия - 8 4 сессия - 20 5 сессия - 20 6 сессия - 24 7 сессия - 24 8 сессия - 40
в том числе:		
лекции	60	1 сессия - 8 2 сессия - 4 4 сессия - 8 5 сессия - 8 6 сессия - 8 7 сессия - 8 8 сессия - 16
лабораторные занятия	0	
практические занятия	98	2 сессия - 10 3 сессия - 8 4 сессия - 12 5 сессия - 12 6 сессия - 16 7 сессия - 16 8 сессия - 24
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	1	3 сессия - 1 6 сессия - 1
консультации	2	7 сессия - 1 8 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	274	1 сессия - 28 2 сессия - 22 3 сессия - 28 4 сессия - 16 5 сессия - 52 6 сессия - 12 7 сессия - 48 8 сессия - 68
Из них:		
контроль	69.6	
ФКР:		
зачет	0.2	5 сессия - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	2.4	7 сессия - 1 8 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности	Форма

п/п		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, часс.	текущего контроля успеваемости
1 курс / 1 сессия								
1	Теория культуры							
1.1	Культура как предмет изучения Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Культурология как наука. Структура культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Культурология и ее междисциплинарные связи.	1					4	Групповой опрос
1.2	Морфология и генезис культуры Разнообразие концепций морфологии культуры. Основные формы культуры. Понятие «культурная форма» и «артефакт» (А.Я.Флиер). Проблема культурогенеза в современной культурологии. Взгляды эволюционистов XIX века на проблему происхождения культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор и др.). Деятельностный подход к происхождению и развитию культуры (К. Маркс, Ф. Энгельс). Психоаналитическая концепция генезиса культуры (З. Фрейд). Игровая концепция происхождения культуры (Г. Гадамер, Й. Хейзинга, Е. Финк). Символический подход к генезису культуры (Э. Кассирер).	1					4	Групповой опрос
1.3	Культурные ценности и нормы Множественность интерпретаций понятия «ценность»; виды ценностей. Система ценностных ориентаций.	1					4	Групповой опрос

	Понятие и содержание социокультурных норм; культурные нормы и девиации; соотношение ценностей и норм в культуре; культурные традиции; содержание категории «культурная картина мира». Универсальные культурные архетипы как важнейшие компоненты картины мира. Ментальное поле культуры, уровни ментальности. Онтологические и социальные категории культуры. Модели иерархии ценностей.							
1.4	Культура в системе современного образования 1. Роль и место культуры в формировании европейской модели образования.2. Культура в традиции российского образования.3. Философия образования в современном мире.4. Соотношение понятий «культура» и «образование».	1					2	Групповой опрос
1.5	История и теория культуры в учениях европейских философов-просветителей 1. Эпоха Просвещения как этап в развитии теории культуры.2. Дж.Вико – основоположник теории культуры.3. Ж.-Ж.Руссо и его видение проблем культуры.4. И.Г.Гердер о культуре как результате деятельности человека	2					4	Тестирование, Групповой опрос
1.6	Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов 1.Семиотический подход к осмыслению культуры.2. Семиотика повседневности.3. Искусство как язык культуры.	2					10	Кейс-задания, Тестирование, Групповой опрос
Итого по 1 курсу 1 сессии		8					28	
1 курс / 2 сессия								
1	История культуры							
1.1	Культура древнего мира •Основные этапы развития культуры Древнего Египта. Влияние религии на искусство Древнего Египта. Основные черты художественной культуры.•Художественная культура Древнего Междуречья. Особенности материальной культуры Вавилона,	4	4				7	Групповой опрос

	развитие науки и техники. Живопись. Расписная керамика. Эпос Двуречья.•Художественная культура Древней Индии. Особенности развития искусства. Древнейшие памятники литературы. Эпос Древней Индии. Влияние буддизма на искусство. •Периодизация культуры Китая. Особенности искусства Древнего Китая. Основные культы. Мифология. •Художественная культура Древней Японии. Мифология. Архитектура. Формы павильонов. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Театр.							
1.2	История культуры античности •Художественная культура Древней Греции. Периодизация. Античное сознание и мифология. Античный идеал человека. Классическая греческая архитектура. Эволюция греческой скульптуры. •Театр Древней Греции. Генезис. •Значение древнегреческого искусства в мировой культуре. •Искусство Древнего Рима. Культура этрусков. Этрусская мифология.		6				15	Групповой опрос
Итого по 1 курсу 2 сессии		4	10				22	
1 курс / 3 сессия								
1	История культуры							
2	История римской культуры Истоки римской культуры. Римская идеология. Влияние греческой культуры. •Ораторское искусство. Древнеримская эпическая и лирическая поэзия. Архитектура. Скульптура. Отличие римского искусства от греческого.		8				27.5	Групповой опрос
3	Контрольная работа					1	0.5	
Итого по 1 курсу 3 сессии			8			1	28	
2 курс / 4 сессия								
1	История культуры							

2	Художественная культура Средневековья 1.Генезис византийской художественной культуры. Сложение канона (архитектура, изобразительное искусство, музыка)2. Художественные стили западноевропейского Средневековья: романский и готический храм3. Рыцарская культура Средневековья4. «Библия» как памятник художественной культуры	8	12				16	Групповой опрос, Семинар, Тестирование, Кейс-задания
Итого по 2 курсу 4 сессии		8	12				16	
2 курс / 5 сессия								
1	История культуры							
2	Художественная культура эпохи Возрождения 1.Содержание понятия «Возрождение» и периодизация эпохи.2.Художественная культура итальянского Возрождения3.Искусство Северного Возрождения4.Нидерландское Возрождение: Ван Эйк, Ван дер Вейден, Хуго Ван дер Гус, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший;5.Немецкое Возрождение: Альбрехт Дюрер, Ханс Гольбейн Младший, Лукас Кранах.6.Французский Ренессанс: Жан Фуке, Мшель Коломб, Жан Гужон и др.7.Ренессансный синтез искусств8.Апофеоз красоты и культ художественного творчества в искусстве9.Музыка эпохи Возрождения10.Творчество ранних возрожденцев: живопись (Чимабуэ, Джотто, Сандро Боттичелли); архитектура (Арнольфо ди Камбио, Брунеллески, Леон Батист Альберти); скульптура (Николо Пизано, Донателло).11.Жизнь, творчество, научные и технические изобретения, трактаты Леонардо да Винчи.12.Масштаб и разнообразие творчества Микеланджело.13.Творчество Рафаэля – золотая середина Возрождения.14.Значение творчества титанов Возрождения в мировой художественной культуре.15.Творчество	8	12				48	Групповой опрос, Семинар, Тестирование

	Тициана.							
3	Зачет			1			4	
Итого по 2 курсу 5 сессии		8	12	1			52	
3 курс / 6 сессия								
1	История культуры							
2	Эпоха Просвещения. Основные тенденции в искусстве 1.«Совершенный человек» в искусстве Просвещения (литература, музыка)2.Просветительское мировоззрение и классицистический синтез искусств (архитектура, изобразительное искусство)3.Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, барокко, рококо, сентиментализм4.Идеи просвещения в музыкальной культуре5.Особенности классицизма в искусстве:а) особенности архитектуры и скульптуры классицизма в Европе (Версальский ансамбль, архитектурные творения К.Рена, портретная энциклопедия выдающихся людей в творчестве Ж.А.Гудона)б) живопись классицизма в Европе (Ж.Давида, Н.Пуссен, К.Лоррен, Генсборо),6.Живописцы Просвещения Шарден, Грез, Хогарт.7.Особенности рококо. Искусство интерьера:а) Жан Антуа Ватто – предвестник рококо в живописи;б) Творчество Франсуа Буше;в) Творчество Жана Оноре Фрагонара.	8	16				11.5	Групповой опрос, Семинар, Тестирование
3	Контрольная работа					1	0.5	
Итого по 3 курсу 6 сессии		8	16			1	12	
3 курс / 7 сессия								
1	История культуры							
2	Художественная культура первой половины XIX в.	8	16				39	Групповой опрос, Семинар,

	•Гуманистическая сущность культуры XIX в. Художественная культура эпохи романтизма. •Становление романтической философии. Немецкий романтизм: генезис, школы, теория универсализма. Английский романтизм.•Французский романтизм — разнообразие проявлений. Романтическая живопись. Композиторы-романтики: Ф. Шопен, Р. Вагнер, Г. Берлиоз.•Романтизм в России. Ключевое положение романтизма в культуре России XIX в. Русские поэты-романтики. Романтическая живопись и музыка.•Художественная культура эпохи реализма. Основы реалистической эстетики. Взаимодействие реалистической и романтической тенденции.•Реализм в литературе и живописи. Жанровая живопись. Музыкальное искусство XIX в.•Искусство последней трети XIX в. Декаданс и символизм. Эстетизм в искусстве рубежа веков XIX-XX как симптом кризиса культуры. •Возникновение новой культурной традиции. Натурализм.Теория и практика импрессионизма. Постимпрессионизм							Тестирование
3	Экзамен				1		9	
Итого по 3 курсу 7 сессии		8	16		1		48	
4 курс / 8 сессия								
1	История культуры							
2	Художественная культура первой половины XX в. Культура первой половины XX в. Периодизация. Философия культуры. Множественность направлений и школ. Реализм и модернизм. Модернизм как мировоззрение и эстетика (протест против моральных и эстетических идеалов прошлого). Философские истоки модернизма (Ф. Ницше, З. Фрейд, А. Бергсон). Авангардистские художественные течения (фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм,	16	24				59	Групповой опрос, Семинар, Тестирование

	абстракционизм). Манифесты модернистов. Модернизм в литературе: М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс. Революция кубизма и творчество П. Пикассо. Значение абстрактного искусства.Миф и утопия в культуре XX в. Культурологические аспекты интерпретации мифа в учениях З. Фрейда, К. Г. Юнга. Антиутопия о современных тоталитарных режимах. Эволюция жанра антиутопии в XX в.: от Е. Замятина до Р. Брэдбери.							
3	Экзамен				1		9	
Итого по 4 курсу 8 сессии		16	24		1		68	
Итого по дисциплине		60	98	1	2	2	274	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I: {{3}}
S: Культура включает в себя:
-: материальный фактор
-: духовный фактор
-: природный фактор
+: единство материального и духовного фактора
I: {{4}}
S: Соотнесите понятия культура и цивилизация:
+: цивилизация шире понятия культуры
-: понятия тождественны
-: культура шире понятия цивилизации
-: исключают друг друга
I: {{12}}
S: Какая культура противоположной элитарной культуре?
+: массовая
I: {{13}}
S: Соотнесите основные теории возникновения искусства и их представителей:
L1: Теория художественного инстинкта
R1: Платон
L2: Теория игры
R2: Ф. Шиллер
L3: Географическая теория
R3: Ж-Ж. Руссо
L4: Нейропсихологическая теория
R4: Д. Льюис-Вильямс

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки*:*
отлично выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 10
хорошо выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
удовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

неудовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

1. Многоаспектность понятия «культура», функции культуры
2. Основные элементы культуры, культурные универсалии, их классификация и характеристика
3. Представления о культуре в античности и средневековье
4. Представления о культуре в эпохи Возрождения и Нового времен
5. Культурологические концепции XX века: плюрализма культур и цикличности их развития (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.
Критерии оценки :
- оценка "**отлично**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **оценка "удовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

1. Кейс-задание: Продолжите фразу: "Мне нравятся картины художников-импрессионистов потому что..." ("Мне не нравятся картины художников импрессионистов потому что..."). Обоснуйте свою точку зрения.

2. Кейс-задание: Узнайте художника по следующим фактам из его биографии: Он особенно любил работать в технике пастели. Задолго до изобретения кинематографа он успешно использовал приемы будущего кино: деление на кадры, показ фрагментов. Так, например, в изображении многочисленных скачек, он срезал рамой пустое поле, коляску с наездником, фигуры мужчин в цилиндрах. Много работ он посвятил изображению балерин.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- оценка **"отлично"** выставляется студенту, если задание грамотно и четко проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту, если задание проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено одно из возможных решений кейс-задание, но имеются некоторые недочеты
- оценка **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Вопросы для семинаров

- Гуманистическая сущность культуры XIX в. Художественная культура эпохи романтизма.
- Становление романтической философии. Немецкий романтизм: генезис, школы, теория универсализма. Английский романтизм.
- Французский романтизм — разнообразие проявлений. Романтическая живопись. Композиторы-романтики: Ф. Шопен, Р. Вагнер, Г. Берлиоз.
- Романтизм в России. Ключевое положение романтизма в культуре России XIX в. Русские поэты-романтики. Романтическая живопись и музыка.
- Художественная культура эпохи реализма. Основы реалистической эстетики. Взаимодействие реалистической и романтической тенденции.
- Реализм в литературе и живописи. Жанровая живопись. Музыкальное искусство XIX в.
- Искусство последней трети XIX в. Декаданс и символизм. Эстетизм в искусстве рубежа веков XIX-XX как симптом кризиса культуры.
- Возникновение новой культурной традиции. Натурализм.Теория и практика импрессионизма. Постимпрессионизм.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.

Критерии оценки:

отлично выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

хорошо выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

удовлетворительно выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;

неудовлетворительно выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Групповой опрос

Художественная культура средних веков. Искусство варварских племен.

Архитектура. Живопись. Синтез скульптуры и архитектуры.

Западноевропейская средневековая литература. Городская художественная культура средних веков. Средневековый театр.

Искусство Арабского Востока. Влияние ислама. Архитектурные типы. Изобразительное искусство. Арабская миниатюра. Литература.

Художественная культура Византии. Архитектура. Иконография. Мозаика.

Древнерусское искусство. Деревянное и каменное зодчество. Русская иконопись. Мировое значение древнерусского искусства.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки

– **на "отлично"** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и

доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.
– **на "хорошо"** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.
– **на "удовлетворительно"** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности
– **на "неудовлетворительно"** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

- Осмысление последствий Второй мировой войны в искусстве. Современные культурологические теории.
- Усиление авангардистских тенденций во второй половине XX в.
- Французский экзистенциализм: истоки, основные понятия. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.
- Феномен постмодернизма в культуре второй половины XX в. Постмодернизм в литературе и кинематографе.
- Развитие кинематографа как синтетического вида искусства. Основные тенденции и направления в кинематографе, европейская и американская линии.
- Роль телевидения в формировании духовного облика личности. Телевидение как средство массовой коммуникации.
- Культурная ситуация в период «оттепели», «эстрадная поэзия», диссиденты.
- Культура и современные средства коммуникации. Понятие «массовая культура». Культура как товар.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики
Критерии оценки:
- оценка "отлично" выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- оценка "хорошо" выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные

нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **оценка "удовлетворительно"**выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 5 сессия

1. Общая характеристика культуры средних веков. Периодизация.
2. Художественная культура западноевропейского средневековья.
3. Сущность средневекового теоцентризма.
4. Раннехристианское искусство.
5. Общая характеристика культуры Византии.
6. Архитектура и живопись Византии.
7. Византия как наследница античных традиций.
8. Роль Византии в формировании культуры Древней Руси.
9. Романский стиль в европейской средневековой архитектуре.
10. Особенности готического стиля.
11. Городская и народная культура Западной Европы.
12. Влияние ислама на искусство Арабского Востока.
13. Арабская архитектура и живопись.
14. Литература Арабского Востока.
15. Влияние православия на древнерусское искусство.
16. Периодизация эпохи Возрождения.
17. Общая характеристика эпохи Возрождения.
18. Гуманизм Возрождения.
19. Представители переходного этапа от средних веков к Возрождению.
20. Основополагающие эстетические принципы Высокого Ренессанса.
21. Титаны Возрождения.
22. Творчество Леонардо да Винчи.
23. Творчество Микеланджело Буонарроти.
24. Особенности Северного Возрождения. Сущность Реформации.
25. Творчество Альбрехта Дюрера.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на зачете

При оценке ответа на зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации.

При оценивании зачета учитываются результаты всей практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра. Зачет выставляется при условии правильного выполнения в полном объеме всех заданий.
Критерии оценки:
«зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Все задания и практические работы за семестр выполнены полностью без неточностей и ошибок;
«не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент допустил грубые ошибки при выполнении практических работ в семестре или не выполнил задания.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 7 сессия

1. Общая характеристика культуры XVII в.
2. Отличие искусства XVII в. от искусства Возрождения.
3. Искусство барокко в архитектуре, скульптуре и живописи.
4. Нормативность классицистического искусства.
5. Французский театр XVII в.
6. Архитектура и скульптура барокко.
7. Творческий портрет П. П. Рубенса.
8. Итальянская музыка XVII в.
9. Ансамблевое искусство XVII в.
10. Классицистическая живопись.
11. Общая характеристика искусства XVIII в.
12. Демократическое и консервативное направления в искусстве.
13. Пафос Просвещения. Основные представители.
14. Портретная живопись XVIII в.
15. Живопись рококо.
16. Сатирическая живопись.
17. Бытовая живопись.
18. Русский портрет XVIII в.
19. Музыкальное искусство XVIII в.
20. Сентиментализм.
21. Общая характеристика культуры XIX в.
22. Основные направления в искусстве XIX в.
23. Сущность романтизма.
24. Генезис романтизма.
25. Романтическая живопись. Творчество Жерико, Делакруа, Гойи.
26. Романтизм в Англии.
27. Французский романтизм.
28. Русский романтизм. Творчество Кипренского и Тропинина.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 сессия

1. Эстетика и художественная практика реализма.
2. Жанр романа в Западной литературе (Стендаль, Бальзак, Флобер).
3. Реализм в живописи («барбизонцы», Домье, Курбе).
4. «Золотой век» русской культуры.
5. Русская реалистическая живопись. Творчество художников-«передвижников».
6. Русская музыка. Творчество Глинки. «Могучая кучка». П. И. Чайковский.
7. Новые тенденции в искусстве последней трети XIX в.
8. Кризис в искусстве: иррационализм и индивидуализм.
9. Влияние философии Ф. Ницше на культуру.
10. Декаданс и символизм.
11. Живопись французского импрессионизма. Творчество Мане, Моне, Ренуара, Дега.
12. Импрессионизм в музыке и скульптуре.
13. Отличие постимпрессионизма от импрессионизма. Творчество Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека.
14. События, повлиявшие на развитие художественной культуры XX в.
15. Культурологические теории XX в.
16. Магистральные тенденции развития художественной культуры XX века.
17. Сущность модернизма: генезис, основные черты, представители.
18. Основные направления модернизма.
19. Влияние психологии бессознательного на художественное творчество XX.
20. Немецкий экспрессионизм: живопись, поэзия, театр.
21. Особенности кубической живописи.
22. Фовизм и творчество А. Матисса.
23. Характеристика абстракционизма.
24. Специфика дадаистской и сюрреалистской живописи.
25. Итальянский футуризм.
26. Общая характеристика искусства «Серебряного века».
27. Творческая деятельность «мирискусснников».
28. Символизм в живописи.
29. Стиль «модерн» в архитектуре XX в.
30. Особенности русского авангарда.
31. Русская музыка XX в.
32. Мировое значение «дягелевских сезонов».
33. Авангардизм в искусстве второй половины XX в.
34. Французский экзистенциализм и его влияние на культуру второй половины XX в.
35. Основные тенденции развития архитектуры XX в.
36. Эволюция жанра антиутопии в XX в.
37. Развитие кинематографа в XX в.
38. Феномен постмодернизма.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: Теория и история культуры заочная форма обучения	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 51.03.03 Социально-культурная

3 курс 7 сессия	деятельность Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга
Экзаменационный билет № 1 1. Отличие искусства XVII в. от искусства Возрождения. 2. Сатирическая живопись. 3. Кейс-задания	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ на экзамене

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- **оценка "отлично"** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **оценка "удовлетворительно"** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **оценка "неудовлетворительно"**выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

5 сессия - зачет, 7,8 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Соловьев, В. М. Культурология : учеб. пособие для вузов / В. М. Соловьев ; МГЛУ .— М. : Академический проект, 2006 .— 365 с.
2. Федоров, А. А. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Федоров, Д. С. Гутман ; БашГУ . — Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozrajden.UchPos.2012.pdf>.
3. Акбашева, Д.Х. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Х. Акбашева, Л.Р. Хасанова ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2008 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akbasheva_Hasanova_Kulturologija_up_2008.pd

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев .— М. : Гаудеамус: Академический Проект, 2008 .— 564 с .
2. Драч , Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : Уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. спец. и направ. / Г. В. Драч [и др.] ; под ред. Г. В. Драча .— 5-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007 .— 535 с.
3. Акбашева, Д.Х. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Х. Акбашева, Л.Р. Хасанова ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2008 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akbasheva_Hasanova_Kulturologija_up_2008.pd

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и

программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия https://ufa-all.ru/
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия https://pascal-abc.ru, http://pascalabc.net

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. LIBREOFFICE 3. Pascalabc, PascalABC.NET 4. Операционная система

		Astra Linux
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov acc- 150r активное ас, аккустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka p6 24/p-658, ибп, мебель, проектор, экран.