Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современное искусство аппликации
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Ременникова Ю.С.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: изучение современных приемов, видов и способов создания изделий из бумаги, картона, изучение основ бумажного моделирования, формирование художественных навыков и творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности для реализации образовательной программы по учебному предмету согласно требованию образовательных стандартов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования.	ПК-1.1. Демонстрирует знание содержания предметной области в объеме, необходимом для преподавания
		ПК-1.2. Проектирует образовательный процесс по предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся
		ПК-1.3. Реализует учебные занятия, применяя методы и приемы, соответствующие предметному содержанию
ПК-2	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам.	ПК-2.1. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы по профилю
		ПК-2.2. Проектирует и проводит занятия в системе дополнительного образования
		ПК-2.3. Оценивает результаты освоения обучающимися дополнительных образовательных программ
ПК-3	Способен организовывать	ПК-3.1. Формулирует темы и задачи проектно-

	проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения.	исследовательской деятельности обучающихся
		ПК-3.2. Организует выполнение учебных проектов и исследований, в том числе с использованием исторических источников и социально-педагогических методов
		ПК-3.3. Оценивает результаты проектно-исследовательской деятельности и представляет их

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	108	10 сессия - 36 11 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	12	10 сессия - 4 11 сессия - 8
в том числе:		
лекции	0	
лабораторные занятия	0	
практические занятия	12	10 сессия - 4 11 сессия - 8
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	96	10 сессия - 32 11 сессия - 64
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	11 сессия - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Форма текущего контроля успеваемости
		П, час.	Зч, час.	СРС, час.	
5 курс / 10 сессия					
1	Теория и история бумагопластики				
1.1	История возникновения киригами. Виды	2		16	Практическое

	киригами. Схемы и этапы выполнения художественной открытки. Краткая история зарождения. Особенности техники. Плоское изображение. Объемное изображение. Разновидности киригами. Выбор эскиза. Выполнение работы в материале.				задание
1.2	Оригами. История оригами. Виды и техники оригами. Кусудама. Схемы и разновидности. Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.Кусудама, схемы и разновидности.классическая;роза;гвоздика;лилия;простой цветок;электра;сакура.	2		16	Практическое задание
Итого по 5 курсу 10 сессии		4		32	
5 курс / 11 сессия					
1	Практическое применение бумагопластики				
1.1	Форма, цвет, линия, фактура в построении художественного образа, декоративной композиции из бумаги. Фактура, форма, цвет, линия, пятно - свойства предметного мира, помогающиеориентироваться в окружающей действительности, а также средства выражениях художественного образа произведения. Они имеют физическую характеристику, обладаютэстетической выразительностью. К физическим свойствам фактуры относятся гладкость,шероховатость, колючесть, скользкость, бугристость, пушистость, мягкость. Во многихслучаях это зависит от технологии обработки материалов (прорезные, тисненые, жатые,граненые и т. д.). Фактура вызывает разные эмоциональные ощущения, оказываетпсихологическое воздействие.	2		15	Письменный ответ
1.2	Декоративное панно. Объемные цветы в технике бумажной пластики. Основы выполнения декоративного панно. Материалы и инструменты. Этапы выполнения	2		15	Практическое задание

	объемных цветов.Бумагопластика для детей и родителей: идеи для совместного творчества				
1.3	Художественная открытка. Разработка эскизов. Решение композиции. Принципы создания объемных форм. Архитектурные формы киригами. Создание шаблона. Подготовка композиции. Вырезание рисунка по шаблону. Сгибание элементов композиции.	2		15	Практическое задание
1.4	Пространство городского пейзажа. Разработка архитектурной композиции на примере городского пейзажа. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Силуэтное вырезание. Объемное вырезание.	2		15	Практическое задание
1.5	Зачет		1	4	
Итого по 5 курсу 11 сессии		8	1	64	
Итого по дисциплине		12	1	96	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Презентация

Темы для подготовки презентаций

1. Искусство аппликации (Кинусайга, Квиллинг, Коллаж, Оригами). История техники и приёмы выполнения работы.
2. Методическая разработка мастер-класса (Кинусайга, Квиллинг, Коллаж, Оригами).
3. Elsa Mora мультимедийный художник, работающий в технике бумажной аппликации.
4. Искусство японской техники – кинусайги.
5. Ниткография – как нетрадиционный вид изобразительного искусства
6. Аппликация из ткани.
7. Пэчворк без иглы: японская техника «кинусайга»
8. Маэно Такаси (Maeno Takashi) и кинусайга
9. Кинусайга - аппликация шелком по дереву

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации

Планирование презентации включает в себя:

1.Определение целей.
2.Сбор информации об аудитории.
3.Определение основной идеи презентации.
4.Подбор дополнительной информации.
5.Планирование выступления.
6.Создание структуры презентации.
7.Проверка логики подачи материала.
8.Подготовка заключения.

II. Разработка презентации– особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: · рамки; границы, заливку; · штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.

5 баллов

1. Наличие титульного и заключительного слайда.

2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности. 6. Указание полного списка литературы.
6. Использование единого стиля.
7. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
8. Использование фотографий и рисунков
9. Применение графиков и таблиц.
10. Оригинальность презентации

4 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

3 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Список литературы указан не полно.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

0-2 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов представлено с нарушением логической структуры.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Не указан список литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

Письменный ответ

1. Киригами. Приёмы работы с бумагой и картоном.
(Типы бумаги и картона, способы и приемы художественной обработки бумаги,
виды творческих работ выполняемых из бумаги и картона.).
2. Инструменты, материалы, изделия, оборудование, используемые в работе с бумагой и картоном. (Перечислить и дать краткую характеристику).
3. Искусство Оригами. История возникновения и развития.
4. История развития бумажного творчества в России и в мире (Китай, Япония..)..
5. Технология изготовления папье-маше. (Описать последовательность изготовления).
6. Методика изготовления «домашней» бумаги. (Основные технологические приемы).
7. Изготовление куклы в технике папье-маше. (Виды и типы кукол, способы их изготовления).
8. Объемная пластика в бумаге.(Макетирование, конструирование привести примеры и последовательность изготовления).
9. Плоские композиции из бумаги, рельефная пластика. (способы изготовления, приемы и законы композиции)
10. Приемы, законы и средства композиции в бумажной пластике. (Привести примеры схем).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения письменного задания

Оценка "5" ставится, если студент:
- полно и содержательно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно, умеет грамотно работать с текстом и информацией.
Оценка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, письменный ответ имеет 1-2 недочёта в последовательности информации и логики оформления излагаемого.
Оценка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения в письменном ответе и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает методологические ошибки.
Оценка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Практическое задание

1. Составить декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветок) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе.
2. Составить изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей.
3. Составить характеристики различных техник аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе.
4. Составить изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.
5. Выполнить композицию предметной аппликации, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);

6. **Выполнить композицию сюжетной аппликации** отображающей те или иные события;
7. **Выполнить композицию декоративной аппликации,** включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.
8. Выполнить композицию обрывной аппликации. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение.
9. Выполнить композицию накладной аппликации. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.
10. Выполнить композицию модульной аппликации (мозаика).
При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.
11. Выполнить композицию симметричной аппликации.
Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера - складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.
12. Выполнить композицию ленточной аппликации.
Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.
13. Выполнить композицию силуэтной аппликации.
Вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Задание 5. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Выполнение Розы из простой бумаги и отдельных лепестков
Задание 6. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Оригами роза из модулей – куперов
Задание 7. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Роза из закрученных полос бумаги.
Задание 8. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Роза из гофрированной бумаги и нарезанных полос.
Задание 9. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Изготовление бумажного куба-туннеля «Волшебный лес».
Задание 10. Тассел гирлянда Гирлянды тассел. Гирлянды имеют множество вариантов оформления: делаются однотонные, из двух цветов, а иногда состоят из кисточек разных расцветок. Нам понадобится: Папирусная бумага, ножницы, клей-пистолет или скотч, лента, шнурок или бечевка. Бумажный прямоугольник сложить пополам по длине. Таким же образом свернуть его еще два раза. Свернутый прямоугольник положить перед собой вертикально. Ножницами сделать полоски необходимой толщины не доходя до края. Затем развернуть изделие и разрезать пополам. Так получается 4 отдельных листика. Сложить прямоугольники друг на друга, скрутить середины жгутом между собой. Сделать петельку из скрученной части. Закрепить петлю клеем. Нанизать полученную кисточку на ленту или шнур. Продолжать формировать гирлянду нужной длины.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Критерии оценивания практического задания художественно-графического типа
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-

конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона, качество техники штриховки не очень высокое.
Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 5 курс / 11 сессия

1. Инструменты, материалы, изделия, оборудование, используемые в работе с бумагой и картоном. (Перечислить и дать краткую характеристику).
   Просмотр практических заданий
2. Киригами. Приёмы работы с бумагой и картоном. (Типы бумаги и картона, способы и приемы художественной обработки бумаги, виды творческих работ выполняемых из бумаги и картона.).
   Просмотр практических заданий

3. Искусство Оригами. Объемное и плоское оригами. История возникновения и развития.
   Просмотр практических заданий.
4. История развития бумажного творчества в России.
   Просморт практических заданий.
5. История, философия и техники бумажного творчества в Японии.
   Просмотр практических заданий.
6. Технология изготовления папье-маше.
   Просмотр практических заданий.
7. Изготовление куклы в технике папье-маше. (Виды и типы кукол, способы их изготовления).
   Просмотр практических заданий.
8. Объемная пластика в бумаге Петера Кларсена.
   Просмотр практических заданий.
9. . Рельефная пластика Юлии Бродской.
   Просмотр практических заданий.
10. Бумажная скульптура Дианы Белтран Херрера.
    Просмотр практических заданий.
11. Приемы, законы и средства композиции в бумажной пластике. (Привести примеры схем).
    Просмотр практических заданий.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

"Зачтено" выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть

рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал;
если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал.
"Незачтено" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по живописи. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

11 сессия - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Бумажное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов /Сост. М.М. Куваева; Е.П. Акчурина; Ф.Р. Акчурин; Ю.Ю. Мутагарова. — Сибай: СИ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Kuvaeva i dr_sost_Bumazhnoe iskusstvo_ump_Sibaj_2016.pdf>.

2. Основы творческо-конструкторской деятельности : Предметная среда и дизайн : учебник для студ. вузов, обуч. по спец."Технология и предпринимательство" / В. М. Заёнчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев .— М. : Академия, 2006 .— 315 с.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб. пособ. для использ. в учеб. процессе образ. учрежд., реализ. программы нач. проф. образ. / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина .— М. : Академия, 2010 .— 206 с.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 209(ФМ)	Для контроля и аттестации, Для практических занятий	Доска, колонки, мебель, проектор, стенд, экран.
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 322(ФМ)	Для консультаций, Для практических занятий	Доска, мебель, образцы учебно - творческих работ студентов по конструированию, экран.
Аудитория 403 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Учебно-наглядные пособия.
Аудитория 404(ФМ)	Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome