Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 12:47:09
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык и литература
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык и литература, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Бурцева Е.А.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний истории зарубежной литературы, практических умений, навыков анализа текста для реализации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний, поиска, критического анализа и синтеза информации.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует знания научных основ педагогической деятельности, предметной области базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля
		ОПК-8.2. Использует специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России
		УК-5.3. Демонстрирует понимание основных положений мировых религий, философских и этических учений

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 11 зачетные единицы (з.е.), 396 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	396	3 семестр - 72 4 семестр - 72 5 семестр - 72 6 семестр - 72 7 семестр - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	190	3 семестр - 38 4 семестр - 38 5 семестр - 38 6 семестр - 38 7 семестр - 38
в том числе:		
лекции	80	3 семестр - 16 4 семестр - 16 5 семестр - 16 6 семестр - 16 7 семестр - 16
лабораторные занятия	0	
практические занятия	110	3 семестр - 22 4 семестр - 22 5 семестр - 22 6 семестр - 22 7 семестр - 22
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	1	7 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	206	3 семестр - 34 4 семестр - 34 5 семестр - 34 6 семестр - 34 7 семестр - 70
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0.4	4 семестр - 1 6 семестр - 1
зачет с оценкой	0.4	3 семестр - 1 5 семестр - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	7 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	ДЗ, час.	Эк, час.	СРС, час.	
2 курс / 3 семестр								

1	История древнегреческой литературы							
1.1	Древнегреческая мифология Особенности мифологического мышления.Структура мифа.Функции мифа.Мифологическое время и пространство.	2	4				6	Доклад
1.2	Литература Древней Греции. Героический эпос Гомер. Илиада и Одиссея.Греческая лирика.Древнегреческий театр.Греческая драма.Древнегреческая комедия.	4	4				4	Доклад
1.3	Греческая лирика Поэтическое наследие Греции. Архилох. Анекреонт. Сафо. Солон. Пиндар	4	4				6	Доклад
1.4	Греческий театр Структура театра. Функции театрТворчество Эсхила, Софокла и Еврипида	2	2				6	Доклад
2	История римской литературы							
2.1	Литература Древнего Рима Периодизация римской литературы.Творчество Вергилия. Героический эпос - "Энеида".Наследие ГорацияОвидий	4	8				11.8	Тестирование
3	Дифференцированный зачет				1		0.2	
Итого по 2 курсу 3 семестру		16	22		1		34	
2 курс / 4 семестр								
1	История европейской литературы средних веков							
1.1	Специфика и периодизация литературы Средних веком и Возрождения Литература Средневековья.Литература эпохи Возрождения.	8	8				10	Доклад

2	История зарубежной литературы 17-18 веков							
2.1	История зарубежной литературы 17-18 веков История зарубежной литературы 17-18 веков	4	8				10	Доклад
2.2	Литература эпохи Просвещения Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века	4	6				13.8	Тестирование
3	Зачет			1			0.2	
Итого по 2 курсу 4 семестру		16	22	1			34	
3 курс / 5 семестр								
1	Романтизм в зарубежной литературе первой половины XIX века							
1.1	Романтизм в Германии Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Общая характеристика. Йенский и гейдельбергский романтизм. Основные представители. Романтическая ирония, двоемирие, историзм. Обращение к фольклору. Творчество Гофмана. Его влияние на развитие русской литературы. Творчество Генриха Гейне – «последнего романтика» немецкой литературы. Гейне в переводах русских поэтов.	4	4				8	Тестирование
1.2	Английский роантизм Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Общая характеристика. Йенский и гейдельбергский романтизм. Основные представители. Романтическая ирония, двоемирие, историзм. Обращение к фольклору. Творчество Гофмана. Его влияние на развитие русской литературы. Творчество Генриха Гейне – «последнего романтика» немецкой литературы. Гейне в переводах русских поэтов.	4	4				6	Тестирование

2	Реализм в западноевропейской литературе XIX века							
2.1	Политическая и культурная обстановка во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме. Стендаль: философия, этика, эстетика, тема Италии, основные жанры, образы, переосмысление личности Наполеона, основные темы. «Красное и черное» как эстетическая программа Стендаля. Новелла «Ванина Ванини».О.Бальзак: история личности, философские искания, эстетическая программа, наука на службе у Бальзака, исторические корни его творчества. Основная тема-власть денег и сопутствующая деградация личности в романе «Шагреневая кожа», повести «Гобсек». Новеллистика Мериме, мистификации и литературные достижения. Новеллы «Кармен» и «Маттео Фальконе».	4	8				10	Тестирование
2.2	Социальный роман в Англии.Сестры Бронте. Диккенс Эволюция реализма в английской литературе. Английские женщины – писательницы. Творчество сестер Бронте.Периодизация творчества Ч. Диккенса. «Оливер Твист» как гуманистическая теория Диккенса. Тема денег в романах «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена».	4	6				9.8	Тестирование
3	Дифференцированный зачет				1		0.2	
Итого по 3 курсу 5 семестру		16	22		1		34	
3 курс / 6 семестр								
1	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века							
1.1	Специфика литературного процесса на рубеже XIX - XX вв. Основные литературные направления рубежа веков. Творчество Э. Золя Проявления переходности в	6	4				8	Тестирование

	литературном процессе на рубеже XIX - XX вв.: мозаичность картины литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, установление более прочных связей между национальными литературами, множественность влияний и традиций. Натурализм. Импрессионизм. Неоромантизм. Символизм.Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя							
2	История зарубежной литературы первой половины XX века							
2.1	Особенности развития литературного процесса первой половины XX века. Английская литература. Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века.Общая характеристика английской литературы первой половины XXвека. Поток сознания и воплощение его в творчестве Д. Джойса (Улисс). Психологическая школа Вирджинии Вулф.	4	6				8	Доклад
2.2	Французская литература первой половины XX века. Идеологическое и эстетическое размежевание во французской литературе 20-30 гг. Литература Народного фронта А.Барбюс. Авангардистские направления во французской поэзии 20-30гг. (постсимволизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм). Новаторские приемы творчества, культ бессознательного. Сюрреализм в литературе и живописи. Причины распада этой литературной школы. Место Л.Арагона и П.Элюара во французской литературе первой	4	4				9.8	Тестирование

	половины XX века. А. Жид как философ и писатель. Жанр романа – эпопеи во французской литературе первой половины XX века. Творчество ^ Р. Роллана 20-30 годов. «Очарованная душа»- панорама социальной жизни Европы, отражение судьбы европейской интеллигенции. Психологический роман во французской литературе первой половины XXв. Проблематика романов Ф.Мориака, концепция «католического гуманизма», идея трех конфликтов. Проблематика и образная система романа «Клубок змей».							
2.3	Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Б. Брехта Немецкая литература первой половины XX века. Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его Малый Органон для театра. Концепция открытых , меняющихся форм реализма. Теория эпического театра Б. Брехта. Принцип очуждения. Зонги и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.	2	8				8	Доклад
2.4	Зачет			1			0.2	
Итого по 3 курсу 6 семестру		16	22	1			34	
4 курс / 7 семестр								
1	Зарубежная литература второй половины XX века							
1.1	Театр абсурда. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции Эстетика театра абсурда. Обретение предшественников: театр А. Жарри, театр жестокости А. Арто. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и театр абсурда. Театральный эксперимент: роль	8	8				10	Тестирование

	условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. Театр абсурда и демифологизация повседневной жизни.Школа нового романа во французской литературе 50 - 60-х годов. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и новый роман. Отказ от истории, лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Персонажи нового романа - существа без значения. Концепция романа у новороманистов: роман - лаборатория рассказывания.							
1.2	Литература США второй половины XX века Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности.Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе Над пропастью во ржи: проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. Цикл о Глассах - поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.	4	8				8	Тестирование
1.3	Жанр утопии и антиутопии в современной западноевропейской литературе: традиции и новаторства. Философские взгляды У. Голдинга и его концепция человека. Романы Голдинга как романы-притчи, их характерные особенности (интерес к философским проблемам личности в современном мире; двуплановость притчи: соединение аллегорически-философского плана с	4	6				16	Тестирование

	реально-бытовым, невозможность однозначного истолкования романа). «Повелитель мух» как парабола об исторических путях человечества (идейный замысел и полемика с романом воспитания; парабола об исторических путях человечества строится на пародийно-приключенческом повествовании о группе школьников попавших на необитаемый остров. Голдинг гротескно выворачивает наизнанку сюжетные ходы романа Баллантайна. Мальчики развоспитуются, цивилизация идет вспять)4.В чем причины озверения Джека и Роджера. «Мир недоумевающего рассудка» терпит поражение – Хрюша, Саймон. Обреченность Ральфа. «Сверкающий мир злого буйства» - соотнесенность с недавним прошлым, с фашизмом. Образ «зверя». Место У. Голдинга в современной английской литературе.							
2	Экзамен					1	36	
Итого по 4 курсу 7 семестру		16	22			1	70	
Итого по дисциплине		80	110	2	2	1	206	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Основой греческой трагедии стали пышные празднества в честь…
а) Зевса;
б) Диониса;
в) Аполлона;
г) Гефеста.
2. Восхваляющими песнопениями в честь божества, покровительствующего драматургическим представлениям являются…
а) дифирамбы;
б) элегии;
в) оды;
г) стасимы.
3. Первоэлементом драматургического произведения является…
а) реплика;
б) фольклор;
в) хоровая песня;
г) диалог.
4. Третьего актера в общий строй трагедии ввел …
а) Эсхил;
б) Софокл;
в) Еврипид;
г) Аристофан.
5. Место, на котором разворачивалось драматургическое действо именовали…
а) сценической площадкой;
б) скамьей;
в) котурном;
г) эоремой.
6. Сапоги из мягкой кожи с высокими подошвами, в которых выходили актеры называли…
а) паллиатой;
б) катарсисом;
в) диатрибами;
г) котурнами.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах*)*:
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Доклад

1. Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
2. Биография Гамлета - отражение кризиса ренессансного гуманизма.
3. «Отелло» Шекспира как трагедия обманутого доверия.
4. Конфликт Отелло и Яго - мировоззренческая трагедия (трагедия «Отелло» Шекспира).
5. Фальстаф как выразитель народного сознания (историческая хроника «Генрих IV»).
6. Образ Италии в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
7. Мысль семейная в трагедиях Шекспира «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» (на примере одного произведения).
8. Роль шутов в комедиях Шекспира.
9. Роль шута в трагедии Шекспира «Король Лир».
10. Анализ кульминации трагедии Шекспира «Король Лир».
11. Анализ эпизода с актерами в трагедии Шекспира «Гамлет».
12. Прием сцены на сцене в комедиях Шекспира.
13. Сатира и дидактика в комедии Шекспира «Укрощение строптивой».
14. Тема любви и дружбы в комедиях Шекспира (на примере одной комедии).
15. Функции фантастики в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Макбет».
16. Эволюция образа леди Макбет (трагедия Шекспира «Макбет»).
17. Метафора дороги в комедиях Шекспира.
18. Образ смуглой леди сонетов Шекспира и комедии Б.Шоу.
1. О.Э.Мандельштам о поэзии и личности Данте.
2. Судьба «Божественной комедии» Данте в России.
3. Д.С.Мережковский о Данте.
4. Поэзия Франсуа Вийона в оценке О.Э.Мандельштама.
5. Шекспировские мотивы в прозе И.С.Тургенева («Гамлет Щигровского уезда», «Степной Король Лир»).
6. Гамлет и Дон Кихот в трактовке И.С.Тургенева.
7. Шекспировский «Гамлет» в интерпретации В.Г.Белинского.
8. Л.Н.Толстой о шекспировской драматургии.
9. Шекспировские мотивы в поэзии серебряного века (Блок, Ахматова, Ходасевич).
10. Шекспировские мотивы в лирике Б.Л.Пастернака.
11. Шекспировские реминисценции в творчестве А.Н.Островского.
12. Гамлет В.С.Высоцкого в поэзии и на сцене.
13. Гамлетовские мотивы в драме А.П.Чехова «Иванов».
14. Шекспировские образы в романах Ф.М. Достоевского.
15. Гамлет и Дон Кихот в поэзии и прозе И.А.Бродского.
16. А.Н.Островский - переводчик Шекспира.
17. Фаустовский сюжет в прозе И.С.Тургенева.

18. Легенда о Фаусте в интерпретации А.С.Пушкина.
19. Баллада «Лесной царь» Гете - Жуковского в восприятии М.И.Цветаевой.
20. Шиллеровские реминисценции в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
21. В.А.Жуковский - переводчик Шиллера.
22. Дон Кихот и князь Мышкин - рыцари печального образа.
23. Корнель в России. Сумароков и Корнель.
24. Образ Федры в одноименной трагедии М.И.Цветаевой.
25. М.А.Булгаков - биограф Мольера.
26. Мольеровский Дон Жуан в трактовке русских драматургов (А.К.Толстой, С.А. Алешин).
27. Переосмысление и переработка комедийных сюжетов Мольера в «маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
28. Традиции мольеровской «высокой комедии» у Грибоедова.
29. Русское вольтерьянство. Пушкин и Вольтер.
30. Романтический герой восточных поэм Д. Байрона и южных поэм А.С.Пушкина.
31. Байрон и романтические героя М.Ю.Лермонтова.
32. Гофман и Гоголь: функция фантастики.
33. Пушкин и Мицкевич.
34. Поэзия Гейне в русских переводах.
35. Наполеоновский «миф» у Пушкина и Стендаля.
36. Горький о романе Стендаля «Красное и черное».
37. Судьба творческого наследия Ч.Диккенса в России.
38. Диккенс и Достоевский.
39. Чуковский К. о творчестве О.Уальда.
40. Гоголь и Франц Кафка: преображение традиций.
41. Кафка и Набоков («Приглашение на казнь»).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения доклада

Критерии оценки доклада
Оценка «отлично» выставляется студенту, если в докладе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в докладе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в докладе представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 4 семестр

1. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
2. Типология героического эпоса средневековья.

3. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса («Песнь о Роланде»).
4. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах».
5. «Песнь о Сиде» – эпическая поэма испанского средневековья.
6. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров.
7. Средневековый рыцарский роман, его жанровые особенности.
8. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
9. Философия христианства как основа клерикальной литературной практики.
10. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).
11. Проблематика и жанровое своеобразие городской литературы.
12. Италия на рубеже XIII – XIV веков. Жизненный и творческий путь Данте.
13. «Божественная комедия» Данте. Проблематика и структура поэмы, роль аллегории и символики.
14. Балладная лирика Франсуа Вийона. Представления о мире и человеке.
15. Характеристика эпохи Возрождения.
16. Ф. Петрарка и его сборник «Канцоньере».
17. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон». Воплощение нового взгляда на человека, гуманистический пафос сборника.
18. Возрождение во Франции. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Кружок Маргариты Наваррской.
19. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Народная смеховая культура средневековья в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Французская поэзия 2-й половины XVI века (поэты «Плеяды» П. Ронсар и Ж. Дю Белле).
22. Гуманизм и Реформация в Германии (Мартин Лютер, Ганс Сакс, Томас Мюнцер).
23. Немецкая литература эпохи Возрождения («Корабль дураков» С. Бранта, У. фон Гуттен).
24. Эпоха Возрождения в Нидерландах. Творчество Э. Роттердамского («Похвала глупости»).
25. Возрождение в Испании.
26. Роман Сервантеса «Дон-Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.
27. «Дон-Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности. Гуманизм романа.
28. Образы Дон-Кихота и Санчо Панцы: сравнительная характеристика.
29. Люди из народа в изображении М. Сервантеса. Образ Санчо Панцы.
30. Английское Предвозрождение и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
31. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии. Т. Мор, Э. Спенсер.
32. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества.
33. Проблематика и художественное своеобразие сонетов Вильяма Шекспира.
34. Ренессансные мотивы в комедиях В. Шекспира (на примере одного или нескольких произведений).
35. Тема любви и ренессансное представление о человеке в комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь».
36. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
37. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
38. Социально-философская трагедия Вильяма Шекспира «Король Лир».
39. Исторические хроники В. Шекспира. «Генрих IV».
40. Концепция человека в искусстве Средних веков и Возрождения: общие черты, средства художественного рисования.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 6 семестр

1. Характеристика романтизма как художественного метода в литературе Англии, Франции, Германии.
2. Основные представители романтизма разных западноевропейских стран.
3. Слияние романтизма и реализма в романах Джейн Остин. Новаторство писательницы.
4. Творчество Д.Г. Байрона
5. Лирические циклы в поэзии Байрона.
6. Вальтер Скотт как основоположник жанра исторического романа. Основные литературные принципы писателя, занимательность сюжета, точность, историзм, социальная и психологическая простота героев.
7. Три периода в развитии немецкого романтизма.
8. Теоретические разработки в области литературы немецких романтиков ,труды Шеллинга, Гегеля, Фихте, Шлегеля.
9. Творчество Генриха Гейне.
10. Творчество Э.Т.А. Гофмана, новаторство писателя-романтика двоемирие героя и окружающей его действительности, романтическая ирония.
11. Сказки, новеллы, незаконченный роман Гофмана.
12. Очерк жизни и творчества Джорж Санд, основная тематика ее романов.
13. Очерк жизни и творчества Виктора Гюго.
14. Творчество Ч. Диккенса.
15. Творчество У. Теккерея. Философские и эстетические взгляды У. Теккерея.
16. Творчество Г. Гейне.
17. Американская литература 1850-1860-х годов XIX века.
18. Аболиционистская тема в творчестве Г. Бичер-Стоу.
19. Творчество Г. Флобера.
20. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контролязачтено – от 60 до 110 балловне зачтено – от 0 до 59 баллов.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 2 курс / 3 семестр

1. Понятие об античности. Значение античного периода в истории культуры.
2. Периодизация античной литературы.
3. Понятие о мифе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.
4. Понятие об эпосе. Гомеровский эпос. Особенности гомеровского стиля.
5. «Илиада» Гомера как героический эпос античности.
6. «Одиссея» Гомера как сказочно-героический эпос.
7. Боги и судьбы людей в гомеровском эпосе.
8. Дидактический эпос Гесиода.
9. Происхождение и общая характеристика древнегреческой классической лирики.
10. Декламационная лирика и ее жанры.
11. Античная трагедия, ее происхождение, структура.
12. Устройство греческого театра и театральных представлений.
13. Вклад Эсхила в развитие драмы. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
14. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
15. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии.

16. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
17. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».
18. Античная комедия, происхождение, структура.
19. Особенности художественной манеры Аристофана.
20. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
21. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
22. Основные направления древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.
23. Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
24. Новоаттическая комедия Менандра.
25. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
26. Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.
27. Комедийное искусство Плавта.
28. Поэзия Катулла.
29. Новаторская сущность эпической поэмы Вергилия «Энеида». Гомеровские традиции в поэме.
30. Общая характеристика творчества Горация.
31. Римские любовные элегии Овидия «Песни любви». Стихотворный трактат «Наука любви».
32. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
33. Философские и поэтические произведения Сенеки.
34. «Сатирикон» Петрония. Художественное своеобразие романа.
35. Басни Эзопа и Федра.

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 5 семестр

1. Ренессансный реализм XVII века. Принципы жанра, сформулированные в «Новом руководстве к сочинению комедий» и отраженные в «Фуэнте Овехуне» Лопе де Вега.
2. «Фуэнте Овехуне» Лопе де Вега как народно-героическая драма (источник сюжета, развитие конфликта, темы основные; характеры).
3. Барокко как главенствующий стиль в западноевропейских литературах XVII века (политические и философские предпосылки, концепция человека и мира, мотивы, жанры).
4. «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона как философская драма.
5. Творчество Дж. Мильтона. Особенности сюжета, композиции поэмы «Потерянный рай». Идейно-тематическое своеобразие текста, смысловая нагрузка произведения.
6. Жанр и композиция романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Антивоенная и антифеодальная направленность романа. Аллегории в романе.
7. Классицизм как литературное направление XVII века (политические предпосылки, философские основы, эстетическая система).
8. Этапы развития классицизма во Франции XVII века. Трагедия героического действия в творчестве Пьера Корнеля (особенности героя, тип конфликта, понимание категории трагического на примере «Горация» или «Сида»).
9. Этапы драматического творчества Жана Расина. Психологическая трагедия Расина «Андромаха» (особенности героя, тип конфликта, сближение трагического и повседневного).
10. Типология конфликта и принципы создания характера в комедиях Мольера. Сатирическая направленность комедий (прямой социальный адрес).
11. Соединение традиций ученой и народной комедии в «Мещанине во дворянстве» Мольера. Сатирические и карнавально-комедийные средства изображения действительности в комедии.
12. «Поэтическое искусство» Никола Буало: общая характеристика трактата. Созвучность идей Буало в современном литературоведении.

13. Фольклорные истоки и литературная природа сказок Шарля Перро. «Спящая красавица» – новый тип сказки (особенности композиции, характер фантастики, своеобразие сюжетного развития).
14. Зарождение Просвещения. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской литературы. Своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы.
15. Особенности философской повести как жанра (основные черты, типы философских повестей, особенности героя, организации времени и пространства).
16. Особенности композиции и система персонажей философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
17. Особенности композиции «Путешествий Гулливера» Джонатана Свифта. Сатирическое изображение действительности в романе.
18. Гротеск как основной средство сатирического изображения действительности у Вольтера («Кандид») и Свифта («Путешествия Гулливера»).
19. Сентиментализм как литературное направление XVIII века (политические и философские основы, концепция мира, героя, темы, жанра).
20. Политические, социальные и философские идеи Ж.-Ж. Руссо: «теория естественного состояния» и «общественный договор», культ природы, педагогические идеи.
21. Композиционные принципы и авторский прием создания характера главного героя в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
22. Юмор как новая форма отражения конфликта между человеком и миром: этическая система Давида Юма и ее роль в разрушении иллюзорного представления о добродетели человека) по роману Л. Стерна «Сентиментальное путешествие»).
23. Проблема соотношения автора и героя в произведениях Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» и Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
24. Движение «бури и натиска» в немецкой литературе XVIII века: этапы, группировки, эстетические принципы.
25. Особенности жанра и композиции романа И.В. Гёте «Страдания юного Вертера». Социальный конфликт в романе.
26. Отличительные черты бюргерской трагедии как жанра. Типы конфликтов в бюргерской трагедии. Теория драматического характера, выдвинутая Г. Лессингом в «Гамбургской драматургии».
27. Особенности композиции и развитие конфликта в трагедии Г. Лессинга «Эмилия Галотти».
28. Нравственно-эстетический идеал автора и его воплощение в характерах героев пьесы Г. Лессинга «Эмилия Галотти». Ремарка как одно из ведущих средств создания психологической усложненности образов.
29. Усиление политической тенденции в драме Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» (развитие конфликта, характеры, литературные источники пьесы).
30. Психологический роман аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» (тип героя, форма изложения, отличия от плутовского романа).
31. Жанровые формы романа XVIII века. Движение романа от эпических форм к лирическим в литературе XVIII века (показать проникновение лирических или драматических элементов на примере одного из романов).
32. Композиция, система персонажей и драматические элементы в романе Шодерло де Лакло «Опасные связи».
33. Просветительская концепция человека и образ главного героя в романе Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Жанровая природа и двуплановость структуры романа. Понятие робинзонады.
34. Образ автора в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
35. Творческая судьба Пьера Бомарше. Оценка комедийного наследия: принципы, приемы художественной типизации (на примере комедий «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»).

36. Композиция, архитектоника «Фауст» И.В. Гёте. Эстетическая программа автора и философская идея произведения, выраженная в прологах. Образ Фауста: истоки образа, смысл поисков героя, эволюция, взаимосвязь с другими образами произведения.
37. Концепция мира и человека в литературе предромантизма, философские основы, эстетические категории и жанровая система.
38. Рококо как стиль искусства и литературы на рубеже XVIII века (основные принципы, жанры).
39. Развитие литературной сказки XVIII века. Анализ одной из сказок (по выбору).
40. Традиции комедии дель арте («комедии масок») во фьябах Карло Гоцци и Карло Гольдони.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифзачета

При оценке ответа на дифзачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки :
- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 7 семестр

1. Основные темы западноевропейского реализма XIX века. Принципы отражения и типизации в реализме. Эстетические корни реализма.
2. Реализм во Франции 1830-1840-х годов: время появления, политическая обстановка, роль романтических, исторических и психологических романов в формировании реализма во Франции.
3. Периодизация французского реализма, представители, эволюция идей и жанров.
4. Философия, этика и эстетика Ф. Стендаля. Политические и литературно-критические воззрения писателя.
5. Романтическое и реалистическое начала в новеллах Ф. Стендаля.
6. Эволюция образа Жюльена Сореля.
7. Эстетические воззрения О. де Бальзака.

8. Пути денег и нравов в творчестве О. Бальзака.
9. Концепция истории в творчестве П. Мериме 20-х годов.
10. Литературные мистификации Мериме.
11. Новеллистика Мериме 30-х годов. Типы новелл и их специфика: лейтмотивы, символы, хронотоп, композиция, образы.
12. Новые литературные поиски в реализме Франции 50-70-х годов: теория и практика нового реализма , поэзия парнасцев.
13. Исторические романы Г. Флобера и отражение в них взглядов автора.
14. Характеристика английского реализма, его эволюция и творческие поиски, основные жанры.
15. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Проблематика романов 1830-1840-х годов.
16. Проблема воспитания и нравственная проблематика в романах Ч. Диккенса.
17. Творчество У. Теккерея. Философские и эстетические взгляды У. Теккерея.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра филологии</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: История зарубежной литературы
очная форма обучения
4 курс 7 семестр</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык и литература</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Реализм во Франции 1830-1840-х годов: время появления, политическая обстановка, роль романтических, исторических и психологических романов в формировании реализма во Франции.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении

практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

4,6 семестр - зачет, 3,5 семестр - дифзачет, 7 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков : практикум для студ. филологического факультета / БашГУ ; сост. Е.Н. Михайленко, М.О. Эрштейн; отв. ред. М.О. Эрштейн .— Уфа, 2014 .— 48 с. — Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/MihaylenkoErsteinIstorZarubLiter.pdf

5.2. Дополнительная учебная литература

1. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон .— Москва : Юрайт, 2018 .— (Бакалавр. Академический курс) .

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия https://ufa-all.ru/
3. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
4. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия https://pascal-abc.ru, http://pascalabc.net

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение

	аттестации	1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. LIBREOFFICE 3. Pascalabc, PascalABC.NET
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель, проектор, учебно-наглядные пособия, экран.
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov acc- 150r активное ас, аккустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka p6 24/p-658, ибп, мебель, проектор, экран.