Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 12:43:01
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП
(подпись, инициалы, фамилия)

«___»_____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Устное народное творчество
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Русский язык и литература, русский язык как иностранный
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Русский язык и литература, русский язык как иностранный, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол № от 02.11.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 02.11.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Юнусов И.Ш.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний по устному народному творчеству, умений и навыков их применения в проектно-исследовательской деятельности обучающихся для достижения результатов обучения на основе критического анализа и синтеза информации.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования
ПК-3	Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения	ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся
		ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся
		ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	144	1 семестр - 144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	50	1 семестр - 50
в том числе:		
лекции	24	1 семестр - 24
лабораторные занятия	0	
практические занятия	26	1 семестр - 26
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	1	1 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94	1 семестр - 94
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	1 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Эк, час.	СРС, час.	
1 курс / 1 семестр						
1	Специфика фольклора.					
1.1	Специфика фольклора Понятие устного народного творчества. Устное народное творчество и фольклор. Отличие фольклора от литературы. Специфика фольклора как вида искусства: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Происхождение и развитие фольклора. Система жанров русского фольклора. Значение и содержание устного народного творчества. Метод фольклора. Этапы собирания русского устного народного творчества. Этапы исследования русского устного народного творчества.	2			2	Устный опрос
1.2	Собиратели и исследователи фольклора 1. Основные этапы собирания и исследования русского фольклора. 2. Собирание фольклора в XVII-XVIII вв.3.		2		2	Устный опрос

	Изучение фольклора в XIX веке.4. Изучение фольклора в XX веке.5. Фольклор на современном этапе.					
2	Классический фольклор.					
2.1	Приметы, гадания, заговоры как жанры доклассического фольклора. Определения, основные жанровые черты, истоки примет, гаданий, заговоров. Виды гаданий. Структура заговора. Собирание и изучение примет, гаданий и заговоров.		2		4	Устный опрос
2.2	Обрядовый фольклор Истоки народных обрядов. Календарные обряды: зимний, весенний, летний и осенний циклы. Семейные обряды: свадебный обряд и его поэзия, Причитания (рекрутские и похоронные).	2	2		4	Устный опрос
2.3	Малые жанры фольклора Понятие «малые жанры фольклора». Пословицы и поговорки. Сходство и отличие. Поэтика пословиц и поговорок. Известные сборники и собиратели пословиц и поговорок. Загадки: дефиниции, жанровая специфика, происхождение, содержание, художественные особенности. Воспитательное и развивающее значение малых жанров.	2	2		4	Устный опрос
2.4	Сказки Сказки: определение, генезис. Сказка и миф. Классификация сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Известные сборники и собиратели сказок. Русская сказка в контексте западных и восточных сказок. Воспитательное значение сказок.	2	2		5	Устный опрос
2.5	Несказочная проза Отличие жанров несказочной прозы от сказки. Предания. Легенды. Народный сказ, Былички и бывальщины. Демонологические рассказы. Основные издания легенд, преданий демонологических рассказов и других жанров несказочной прозы.	2	2		4	Устный опрос
2.6	Былины	2	2		4	Устный опрос

	Определение. Жанровая природа. Происхождение. География былин. Характер исполнения. Сказители былин. Периодизация былин. Основные герои былин. Поэтика былин. Основные сборники и исследования былинного эпоса. Значение русских былин в национальном русском коде.					
2.7	Исторические песни Определение. Жанровые особенности. Документальное и вымышленное в исторических песнях. Ранние исторические песни. Исторические песни XVI века. Исторические песни XVII века. Исторические песни XVIII века. Исторические песни XIX века. Основные сборники и исследователи исторических песен.	2	2		4	Устный опрос
2.8	Баллады Определение. Жанровая природа. Эволюция русской баллады. Проблема классификации. Баллада фольклорная и литературная. Основные сборники и исследования баллад.	2	2		4	Устный опрос
2.9	Духовные стихи Определение. Жанровые черты. Поэтика духовных стихов. Особенности исполнения и исполнителей. Основные сборники и исследования духовных стихов.	2	2		4	Устный опрос
2.10	Лирические внеобрядовые песни Внеобрядовая лирика. Проблема классификации внеобрядовых лирических песен. Виды внеобрядовой лирики. Крестьянская лирика. Рекрутские песни. Солдатские песни. Разбойничьи песни. Бурлацкие песни. Ямщицкие песни. Чумацкие песни. Любовная песенная лирика, Семейно-бытовые песни. Поэтика различных видов лирических песен. Основные сборники и исследования лирических внеобрядовых песен.		2		4	Устный опрос
2.11	Фольклорная драма и народный театр Возникновение и развитие фольклорной драмы и театра. Характеристика народной драмы. Поэтика. Виды народного театра:	2	2		4	Устный опрос

	балаган, раек, кукольный театр и его разновидности. Значение народного театра в истории русской культуры.Исследования о фольклорной драме и народном театре.					
2.12	Детский фольклор. Определение детского фольклора. Особенности детского фольклора. Детский фольклор и фольклор для детей. Жанры фольклора для детей: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши.Жанры, трансформированные в детские: заклички, приговорки. игровые припевы, приговоры. Жанры детского фольклора: считалки, дразнилки, поддевки, скороговорки и т.д. Сборники и исследования по детскому фольклору.	2	2		4	Устный опрос
2.13	Современный фольклор Традиционный фольклор в XXI веке. Продуктивные жанры. Частушки. Устное народное творчество сегодня: проблемы и перспективы	2			5	Устный опрос
3	Экзамен			1	36	
Итого по 1 курсу 1 семестру		24	26	1	94	
Итого по дисциплине		24	26	1	94	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I:{{22}} ТЗ №1-22 K=B; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: Слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние первобытного искусства
+: синкретизм
-: вариативность
-: импровизация
-: утилитарность
I:{{23}} ТЗ №1-23 K=A; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: Создание текста произведения или его отдельных частей в процессе исполнения
+: импровизация
-: синкретизм
-: вариативность
-: утилитарность
I:{{32}} ТЗ №1-32 K=A; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: Фольклор делится на поэтические роды: эпос, лирику и ###
+:драму
+:Драму
I:{{33}} ТЗ №1-33 K=A; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: По способу бытования произведений фольклор делят на ### и внеобрядовый
+:обрядовый
+:Обрядовый
I:{{34}} ТЗ №1-34 K=A; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: По принципу объема выделяют малые жанры, или ###
+:паремии
+:Паремии
I:{{35}} ТЗ №1-35 K=A; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: Паремии – общее название ### жанров фольклорной прозы
+:малых
+:Малых
I:{{22}} ТЗ №1-22 K=B; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: Слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние первобытного искусства
+: синкретизм
-: вариативность

-: импровизация
-: утилитарность
I:{{23}} ТЗ №1-23 K=A; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: Создание текста произведения или его отдельных частей в процессе исполнения
+: импровизация
-: синкретизм
-: вариативность
-: утилитарность
I:{{32}} ТЗ №1-32 K=A; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: Фольклор делится на поэтические роды: эпос, лирику и ###
+:драму
+:Драму
I:{{33}} ТЗ №1-33 K=A; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: По способу бытования произведений фольклор делят на ### и внеобрядовый
+:обрядовый
+:Обрядовый
I:{{34}} ТЗ №1-34 K=A; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: По принципу объема выделяют малые жанры, или ###
+:паремии
+:Паремии
I:{{35}} ТЗ №1-35 K=A; t=0; k=0; ek=0; m=0; c=0;
S: Паремии – общее название ### жанров фольклорной прозы
+:малых
+:Малых

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике
Примерный круг вопросов
Специфика фольклора
Собиратели и исследователи фольклора
Классический фольклор.
Приметы, гадания, заговоры как жанры доклассического фольклора.
Обрядовый фольклор
Малые жанры фольклора
Сказки
Несказочная проза
Былины
Исторические песни
Баллады

Духовные стихи
Лирические внеобрядовые песни
Фольклорная драма и народный театр
Детский фольклор.
Современный фольклор
Примерный круг вопросов
Специфика фольклора
Собиратели и исследователи фольклора
Классический фольклор.
Приметы, гадания, заговоры как жанры доклассического фольклора.
Обрядовый фольклор
Малые жанры фольклора
Сказки
Несказочная проза
Былины
Исторические песни
Баллады
Духовные стихи
Лирические внеобрядовые песни
Фольклорная драма и народный театр
Детский фольклор.
Современный фольклор

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.

Критерии оценки
5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

1. В чем сходство и отличие фольклора и литературы? Как соотносились фольклор и литература на протяжении веков? Каковым это соотнесение будет во второй половине XXI века?
2. В сказке "Перышко Финиста, ясна сокола" выделите функции (по В.Я.Проппу). Отметьте те функции, которые отсутствуют. Попытайтесь ввести эти фунции самостоятельно.
3. Скандинавские саги оказывают сильное влияние на современную западную литературу и кинематограф. У русских былин нет такого воздействия на современную русскую культуру. В чем причины этого? Возможно ли изменение ситуации в будущем?.
1. В чем сходство и отличие фольклора и литературы? Как соотносились фольклор и литература на протяжении веков? Каковым это соотнесение будет во второй половине XXI века?
2. В сказке "Перышко Финиста, ясна сокола" выделите функции (по В.Я.Проппу). Отметьте те функции, которые отсутствуют. Попытайтесь ввести эти фунции самостоятельно.
3. Скандинавские саги оказывают сильное влияние на современную западную литературу и кинематограф. У русских былин нет такого воздействия на современную русскую культуру. В чем причины этого? Возможно ли изменение ситуации в будущем?.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 1 семестр

1. Фольклор и фольклористика.
2. Специфика фольклора.
3. Фольклор как художественная система.
4. Творческий метод фольклора.
5. Собирание и исследование русского фольклора. Преднаучный период.
6. Фольклор в оценке общественных направлений середины XIX в.
7. Русская фольклористика XIX-начала XX в. (до 1917 г.).

8. Академические школы (научные направления) в фольклористике.
9. Мифологическая школа.
10. Школа заимствования (миграционная).
11. Историческая школа.
12. Гадания.
13. Заговоры.
14. Календарные обряды и их поэзия. Зимние обряды.
15. Календарные обряды и их поэзия. Весенние обряды.
16. Календарные обряды и их поэзия. Летние обряды.
17. Календарные обряды и их поэзия. Осенние обряды.
18. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд.
19. Причитания.
20. Пословицы и поговорки.
21. Загадки.
22. Сказки.
23. Несказочная проза.
24. Предания.
25. Легенды.
26. Демонологические рассказы.
27. Былины.
28. Исторические песни.
29. Баллады.
30. Духовные стихи.
31. Лирические внеобрядовые песни.
32. Фольклорный театр. Народная драма.
33. Народный кукольный театр, его виды.
34. Детский фольклор. Фольклор для детей.
35. Частушки.
36. Современный фольклор.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра филологии</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Устное народное творчество
очная форма обучения
1 курс 1 семестр</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Русский язык и литература, русский язык как иностранный</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Специфика фольклора.
2. Пословицы и поговорки.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.
При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах):
- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:
1 семестр - экзамен.
Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.
Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.
Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.
Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и

компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Соколов, Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Ю. М. Соколов ; МГУ им. М. В. Ломоносова .— 4-е изд. — Москва : Юрайт, 2017 .— (Авторский учебник) .Часть 1 .— 2017 .— 247 с.

2. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. / Ю. М. Соколов .— 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— (Авторский учебник) .
3. Дранникова, Н. В. Русский фольклор [Электронный ресурс] : устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова .— Архангельск : САФУ, 2014 .— 254 с..— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Устное народное творчество : учеб. пособ. для студ. пед. вузов / Э. Ф. Шафранская .— М. : Академия, 2008 .— 348 с
2. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" напр. "Филология" / И. Н. Райкова [и др.] ; Под ред. С. А. Джанумова .— 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2008 .— 399 с
3. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие в помощь студ. фил. фак-та / Бирская Государственная Социально-Педагогическая Академия; авт.-сост. Н.В. Батурина .— Бирск : БГСПА, 2006 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Baturina_avt-sost_Ustnoe narodnoe tvorchestvo_Uch-met.pos_2006.pdf>.

5.3. Другие учебно-методические материалы

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. Библиография по фольклору. - www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm1
2. Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова. - http://www.philol.msu.ru
3. Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск). - http://folk.pomorsu.ru
4. Центр русского фольклора - http://www.folkcentr.ru/
5. Русский фольклор - http://rusfolklor.ru/
6. Русский фольклор в современных записях - http://folk.ru/

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.

5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.

Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 9(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, экран.