Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство: живопись
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Заярнюк А.Н.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний в области учебной станковой живописи, развитие изобразительных навыков рисования с натуры в различных техниках и жанрах живописи; подготовка к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе по предмету "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиям образовательных стандартов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей:	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
		ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний:	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 11 зачетные единицы (з.е.), 396 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	396	4 сессия - 36 5 сессия - 36 6 сессия - 36 7 сессия - 36 8 сессия - 36 9 сессия - 72 10 сессия - 72 11 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	64	4 сессия - 4 5 сессия - 8 6 сессия - 10 7 сессия - 10 8 сессия - 6 9 сессия - 8 10 сессия - 6 11 сессия - 12
в том числе:		
лекции	28	4 сессия - 4 5 сессия - 4 6 сессия - 4 7 сессия - 4 8 сессия - 2 9 сессия - 4 10 сессия - 2 11 сессия - 4
лабораторные занятия	0	
практические занятия	36	5 сессия - 4 6 сессия - 6 7 сессия - 6 8 сессия - 4 9 сессия - 4 10 сессия - 4 11 сессия - 8
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	5 сессия - 1
консультации	2	9 сессия - 1 11 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	332	4 сессия - 32 5 сессия - 28 6 сессия - 26 7 сессия - 26 8 сессия - 30 9 сессия - 64 10 сессия - 66 11 сессия - 60
Из них:		
контроль	69.6	
ФКР:		
зачет	0.2	8 сессия - 1

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
зачет с оценкой	0.2	7 сессия - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	2.4	9 сессия - 1 11 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						С	Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	ДЗ, час.	Эк, час.	КоР, час.		
2 курс / 4 сессия									
1	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур и бытовых предметов. Гризайль и цветовое решение в технике акварель.								
1.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль. 1. Компоновка предметов на листе.2. Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождение вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования.3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи.4. Тоновое решение натюрморта.5. Обобщение.	2						1	Практическое задание
1.2	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. 1. Компоновка предметов на листе.2. Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождение вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования.3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи.4. Свето-тоновое, цветотоновое решение натюрморта.5. Лепка формы, детализация, прорисовка переднего плана.6. Обобщение.	2						1	Практическое задание, Групповой опрос
Итого по 2 курсу 4 сессии		4						3	
2 курс / 5 сессия									

1	Натюрморт из бытовых предметов. Изучение воздушной перспективы и цветотоновой среды в технике гуашь								
1.1	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. 1. Компоновка предметов на листе.Построение живописного изображения ведется на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.2. Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождение вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования.3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи.4. Свето-тоновое, цветотоновое решение натюрморта.5. Лепка формы, детализация, прорисовка переднего плана.6. Обобщение.	2						6	Практическое задание
1.2	Передача пространственных отношений. Плановость или законы воздушной перспективы в акварельном натюрморте. Передача перспективы представляет собой одну из существенных задач изображения натуры. Изучение законов перспективы дает объективное основание для способов изображения на картинной плоскости трехмерных предметов, размещенных в пространстве. ... Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом — глубина кажется более светлой, чем передний план. ... К обучению передачи плановости приступают с выполнения упражнений по предметам.	2						6	Конспект
1.3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков. 1. Компоновка предметов на листе.2.		2					6	Практическое задание

	Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождение вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования.3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи.4. Свето-тоновое, цветотоновое решение натюрморта.5. Лепка формы, детализация, прорисовка переднего плана.6. Обобщение.								
1.4	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. 1. Компоновка предметов на листе.2. Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождение вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования.3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи.4. Свето-тоновое, цветотоновое решение натюрморта.5. Лепка формы, детализация, прорисовка переднего плана.6. Обобщение.		2					9	Практическое задание
1.5	Контрольная работа						1	0	
Итого по 2 курсу 5 сессии		4	4				1	2	
3 курс / 6 сессия									
1	Краткосрочные этюды головы человека в технике гуашь								
1.1	Этюд головы натурщика с искусственным освещением, на темном фоне. 1. Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-	2						6	Групповой опрос, Практическое задание

	тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;								
1.2	Портрет как жанр живописи. История развития портретной живописи. Небольшой экскурс в историю портретной живописи. Портрет (от французского portrait) — это жанр изобразительного искусства, а также произведения этого жанра, показывающие внешний облик конкретного человека. Портрет передает индивидуальные особенности, неповторимые черты, присущие только одной модели (моделью называют человека, позирующего мастеру при работе над художественным произведением).	2						6	Конспект
1.3	Этюд головы натурщика на темном фоне при дневном освещении. 1. Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;		2					4	Практическое задание
1.4	Этюд женской головы на светлом цветном фоне (искусственное освещение).		2					6	Практическое задание, Групповой опрос,

	1. Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом								Конспект
1.5	Голова пожилого человека с плечевым поясом на темном, цветном фоне. 1. Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;		2					4	Практическое задание
Итого по 3 курсу 6 сессии		4	6					2	
3 курс / 7 сессия									
1	Этюды кистей рук и поясного портрета в технике акрил								
1.1	Методика работы над живописным	2	2					8	Практическое

	изображением фигуры человека. Полезно перед работой нал живописным изображением фигуры человека выполнить несколько этюдов этого объекта одной краской (гризайль). В самом начале работы важно не просто посадить или поставить натуру в определенную позу, а изучить ее характерные особенности и движения, продумать выбор костюма. Поэтому рекомендуется выполнить живописные наброски натуры. В процессе поиска наиболее удачною композиционного решения в эскизах следует определить пластическое размещение фигуры в выбранном формате, общий колорит. Характер модели решает все построение композиции.							задание
1.2	Этюд изображения кистей рук. - цвето-тоновой анализ постановки;- анатомический и конструктивный анализ человеческого тела, умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм;- выбор интересной оптимально-выразительной точки зрения; - компоновка изображения в заданном формате; - передача пластической характеристики и пропорций модели;- цвето-тоновая моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);- передача плановости фигуры;- организация колористической гармонии;- грамотная передача цвето-тонового взаимодействия фигуры и пространства;- грамотное акцентирование и обобщение изображения;- придание целостности и законченности произведения;	2	2					8 Практическое задание
1.3	Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. - цвето-тоновой анализ постановки;- анатомический и конструктивный анализ человеческого тела, умение		2					6 Практическое задание

	читать анатомическую основу по внешней пластике форм;- выбор интересной оптимально-выразительной точки зрения; - компоновка изображения в заданном формате; - передача пластической характеристики и пропорций модели;- цвето-тоновая моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);- передача плановости фигуры;- организация колористической гармонии;- грамотная передача цвето-тонового взаимодействия фигуры и пространства;- грамотное акцентирование и обобщение изображения;- придание целостности и законченности произведения;							
2	Дифференцированный зачет				1			4
Итого по 3 курсу 7 сессии		4	6		1			2
4 курс / 8 сессия								
1	Этюды фигуры человека							
1.1	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенный прямым светом. 1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8.		2					1Практическое задание

	Придание схожести портрету с оригиналом;								
1.2	Длительный и кратковременный этюд в процессе изучения фигуры человека. Изображение фигуры человека во все времена являлось одной из сложнейших задач. Грамотное, выразительное решение человеческого тела в рисунке и живописи определяют профессиональные качества художника. ... На этапе перехода к изображению человека, необходимо тщательное изучение пластической анатомии посредством выполнения определённых аудиторных и домашних заданий. ... В отношении процесса живописи необходимо выделить такие виды работ, как этюд длительный и кратковременный. ... Длительный этюд фигуры человека. Методика работы над длительным живописным этюдом принципиально отличается от вышеописанной методики.	2							Конспект
1.3	Этюд одетой фигуры против света у окна или в дверях. 1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;		2					1	Практическое задание
2	Зачет			1					4

Итого по 4 курсу 8 сессии		2	4	1				3
4 курс / 9 сессия								
1	Этюды мужской фигуры человека на нейтральном фоне							
1.1	Мужская фигура на нейтральном фоне. 1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;	2	2					2 Практическое задание
2	Этюды мужской фигуры человека на цветном фоне							
2.1	Этюд мужской фигуры на цветном фоне. 1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение	2						1 Практическое задание

	изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;								
2.2	Роль живописи фигуры человека в становлении художника. Изображение фигуры человека во все времена являлось одной из сложнейших задач. Грамотное, выразительное решение человеческого тела в рисунке и живописи определяют профессиональные качества художника. В системе обучения изобразительному искусству для оптимально эффективного овладения навыками изображения фигуры человека необходимо предварительно наработать навыки передачи менее сложных объектов. Работа в жанре натюрморта формирует навык в изображении простых, а затем более сложных объектов предметно-пространственной среды.		2					1	Практическое задание
3	Экзамен					1		9	
Итого по 4 курсу 9 сессии		4	4			1		6	
5 курс / 10 сессия									
1	Этюды фигуры человека в интерьере в технике акрил								
1.1	Этюд фигуры человека в интерьере. 1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6.		2					2	Практическое задание

	Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;								
1.2	Этюд двухфигурной постановки, одетые фигуры. 1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;		2					2	Практическое задание
2	Двухфигурная постановка в интерьере								
2.1	Фигура человека в интерьере. Работы по изображению фигуры в интерьере близки по задачам к композициям портретов. В них также продумываются все детали, вводятся только те предметы, которые лучше всего характеризуют изображаемого человека. В учебных постановках одетых натурщиков основное внимание направлено на поиск пропорций, передачу объема и тональное построение рисунка. В рисунке одетой фигуры человека должна ощущаться объёмная форма, имеющая костную основу и мышцы. Знание анатомического строения и умение видеть объем, дополняя друг друга, дают студенту возможность изображать фигуру человека.	2						2	Практическое задание

Итого по 5 курсу 10 сессии		2	4					6
5 курс / 11 сессия								
1	Этюды тематической постановки из 2 или 3 фигур в технике акрил							
1.1	Многофигурная композиция в интерьере. 1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций моделей, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портретов с оригиналом;	2	2					2 Практическое задание
1.2	Особенности создания многофигурной композиции в конце 19 в и на современном этапе живописи. Многофигурная композиция. Композиции с большим количеством объединенных в группы фигур считаются самыми сложными в живописи. Каким же образом решали возникающие в связи с этим проблемы старые мастера и как справляются с ними современные художники? .В многофигурной композиции жест и поза не только передают экспрессию сцены, но и помогают раскрыть ее смысл. Зачастую жест выполняет роль рассказчика.	2	2					2 Презентация, Практическое задание
2	Художественный образ в двухфигурной композиции							

2.1	Многофигурная композиция в интерьере при искусственном освещение. 1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;		4					1Практическое задание
3	Экзамен					1		9
Итого по 5 курсу 11 сессии		4	8			1		6
Итого по дисциплине		28	36	1	1	2	1	3

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Контрольная работа

Блок 1. Теория живописи и цветоведение (Тестовая часть)

Формат: закрытые вопросы с выбором одного или нескольких правильных ответов.
Вопрос 1. Что такое локальный цвет предмета? а) Цвет предмета в тени при закате солнца. б) Собственный, условный цвет объекта без учета влияния рефлексов, бликов и освещения. в) Самый яркий блик на глянцевой поверхности. г) Цвет, полученный смешением всех красок палитры.
Вопрос 2. Как называется цветовой круг, состоящий из трех основных (красный, желтый, синий) и трех составных (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цветов? а) Круг Иттена б) Ахроматическая шкала в) Спектр Ньютона г) Система RAL
Вопрос 3. Какие цвета называются дополнительными (комплементарными)? а) Расположенные в цветовом круге рядом друг с другом. б) Расположенные в цветовом круге строго напротив друг друга (например, красный и зелено-голубой). в) Смешение которых дает ахроматический серый цвет. г) Варианты б) и в).
Вопрос 4. В чем заключается основное отличие лессировки от алла прима? а) Лессировка — это многослойная живопись полупрозрачными слоями по сухому; алла прима — письмо по сырому за один сеанс. б) Лессировка выполняется только белилами, а алла прима — чистыми пигментами. в) Это синонимы одной техники пастозного мазка. г) Алла прима требует полной просушки каждого предыдущего слоя.
Вопрос 5. Что происходит со спектральным цветом при его сильном высветлении белилами (разбелке)? а) Он становится более звонким и насыщенным. б) Его цветовой тон не меняется, меняется только светлота. в) Он теряет свою хроматическую чистоту, становится разбелённым, пастельным и приобретает холодный оттенок. г) Он превращается в дополнительный цвет.
Вопрос 6. Какое явление описывает появление на цветной поверхности рефлекса? а) Отражение собственного цвета предмета на соседние объекты. б) Появление зеркального блика от источника света. в) Окрашивание теневой части предмета светом, отраженным от соседних цветных объектов. г) Полное поглощение света черной поверхностью.

Блок 2. Практический анализ живописного произведения

Формат: развернутые ответы на основе предложенной преподавателем репродукции (рекомендуется использовать работы И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», К.А. Коровина, импрессионистов или мастеров русской пленэрной школы).
Задание: Перед вами картина [Название картины, Автор]. Проанализируйте ее колорит и тональные отношения:

1. Определите тип освещения (прямой солнечный, рассеянный дневной, искусственный теплый/холодный). Обоснуйте ответ состоянием собственных и падающих теней.
2. Найдите на картине пример тепло-холодности. Укажите участки, где теплые цвета находятся рядом с холодными для создания вибрации воздуха и объема.
3. Опишите роль валёров в передаче формы натюрморта (или пейзажа). Валёр — это промежуточный тон между светом и глубокой тенью, передающий фактуру материала.
4. Выполните краткий колористический разбор: какие цвета являются доминирующими, как они поддерживают композиционный центр и создают настроение работы.

Блок 3. Технология материалов и решение живописных задач

Формат: ситуационные задачи и открытые вопросы.

Задача 7. Студент пишет классический академический натюрморт из гипсового куба и драпировки синей бархатной ткани. При написании самой темной складки ткани он использует чистый черный цвет (сажу газовую). В чем заключается главная ошибка студента с точки зрения теории цвета? Как нужно было подойти к смешению этого оттенка? *(Эталон ответа: Чистый черный убивает объем и материальность. Глубокие тени на цветных объектах всегда остаются цветными. Синюю ткань в глубоких тенях нужно писать сложным составом: ультрамарин + краплак красный прочный + капля умбры, сохраняя цветовой тон).*

Вопрос 8. Объясните термин «пуантель». Для какого художественного направления эта техника была основополагающей и почему она работает физиологически? *(Эталон: Живопись мелкими раздельными точками чистого цвета. Направление — неоимпрессионизм (дивизионизм). Слияние точек происходит оптически на сетчатке глаза зрителя, что дает цвету большую свечение и яркость, чем механическое смешение пигментов на палитре).*

Задача 9. Вам необходимо написать белый фарфоровый чайник, стоящий на красной клетчатой скатерти при теплом свете лампы накаливания. Опишите состояние освещенных частей чайника, его собственной тени и падающей тени. *(Эталон: На свету чайник будет теплого белого оттенка (почти желтоватого) с яркими рефлексами красного снизу. В собственной тени внутри чайника появится глубокий холодный полутон. Падающая тень на скатерти будет сложной: холодной от отсутствия прямого света, но активно окрашенной красным рефлексом от скатерти).*

Вопрос 10. Сравните свойства кроющих (укрывистых) и лессировочных красок. Приведите по два примера пигментов для каждой группы из стандартного набора масляных красок. *(Эталон: Кроющие (титановые белила, кадмий красный) ложатся плотным слоем, перекрывают нижние слои. Лессировочные (индийская желтая, краплак, ультрамарин) прозрачны, позволяют просвечивать нижним слоям, используются для оптического смешения и глубины).*

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-

задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Конспект

1. Портрет в античном искусстве

2. Портрет в эпоху средневековья

3. Портрет в русской живописи

4. Основа под масляную живопись.
5. Грунты.
6.Материалы для грунтов.
7. Виды грунтов и их составы.
8.Рецепты грунтов и их приготовление
9.Процесс грунтовки.
10. Натяжка холста на подрамник.
11. Проклейка холста.
12. Нанесение грунта.
13.Материалы для подготовительного рисунка
14. Кисти для живописи.
15. Палитра для масляной живописи.
16.Краски для масляной живописи.
17. Разбавители, масла и лаки для масляной живописи.
18. Шпатели и мастихины.
19. Мольберты. этюдники.
20.Техника масляной живописи.
21. Подготовительный рисунок.
22.Ведение длительной многосеансной работы.
23. Письмо лессировками.
24. Односеансный этюд (прием алла прима). Корпусное письмо.

Темы для выполнения конспекта (4 курс, 1 семестр) ОПК-4, этап знает

1.Задачи обучения живописи фигуры человека
2. Эскизы и этюды к картине
3. Этюд одетой фигуры
4. Последовательность выполнения этюда одетой фигуры
5. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной живописи
6. Живопись фигуры человека. Особенности работы
7. Живопись фигуры человека. Особенности работы.
8. Связь фигуры человека с окружающей средой.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Работа с конспектом по изучаемой теме

1. Внимательно прочитайте текст не менее двух раз весь предложенный материал изучаемой темы;
2. Внимательно прочитай текст по частям (абзацам), выделите главное; отметьте желтым маркером термины и мысли , знакомые и понятные Вам, отметьте зелёным маркером термины и мысли не

понятные Вам, и затем постарайтесь самостоятельно найти ответы на свои вопросы, отметьте красным маркером термины и мысли , так и оставшиеся не понятными, чтобы задать вопросы преподавателю.
3. Разберитесь с тем, что означают новые термины, названия, используйте для этого кроме глоссария и словари, не пропускайте слово, значение которого вам не ясно.
4. Вернитесь до того места, где материал показался запутанным , трудным.
5. Тщательно изучите рисунки, схемы, поясняющие данный текст.
6. Внесите в тетрадь записи важных определений, терминов, названий.
7. Прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке:- прокомментировать новые данные;- оценить их значение;- поставить вопросы;
8. Сопоставить полученные сведения с ранее изученными.
9. Ответьте на контрольные вопросы (если такие имеются)

Работа с опорным конспектом

1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;
3. Проделайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;
5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

Критерии оценки конспекта:

1.Соответствие содержания теме;
2.Правильная структурированность информации;
3.Наличие логической связи изложенной информации;
4.Соответствие оформления требованиям;
5.Аккуратность и грамотность изложения;
6.Работа сдана в срок.

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;
Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;
Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;
Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Презентация

Темы 1

1. Натюрморт в советском искусстве. Художник XX века Анатолий Никич-Криличевский.
2. Казимир Малевич на пути к «Черному квадрату» через импрессионизм и кубизм.
3. История происхождения жанра натюрморт
4. Символизм в натюрморте
5. Типы натюрморта
6. Натюрморт в произведениях нидерландской художницы XVII века Клары Петерс
7. Натюрморт в современной живописи.
8. Последовательность рисования натюрморта.

Темы 2

1. Последовательность работы над композицией жанровой картины.
2. Этюд одетой фигуры
3. Живопись фигуры человека. Особенности работы.
4. Последовательность выполнения этюда одетой фигуры в учебной постановке.
5. Светлотный и цветовой камертон в живописи. Метод н.П. Крымова – художника-педагога.
6. Фигура человека в живописи. Пропорции фигуры человека. Возрастные особенности.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации

Планирование презентации включает в себя:

1.Определение целей.
2.Сбор информации об аудитории.
3.Определение основной идеи презентации.
4.Подбор дополнительной информации.
5.Планирование выступления.
6.Создание структуры презентации.
7.Проверка логики подачи материала.
8.Подготовка заключения.

II. Разработка презентации– особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация

	должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: · рамки; границы, заливку; · штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.

5 баллов

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности. 6. Указание полного списка литературы.
6. Использование единого стиля.
7. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
8. Использование фотографий и рисунков
9. Применение графиков и таблиц.
10. Оригинальность презентации

4 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.

11. Оригинальность презентации

3 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Список литературы указан не полно.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

0-2 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов представлено с нарушением логической структуры.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Не указан список литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

Групповой опрос

1. Что такое ахроматические и хроматические ряды?
2. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета. Сегменты круга.
3. Какие типы контрастов вы знаете?
4. Что такое контраст по цвету?
5. Что такое контраст по насыщенности?
6. Что такое контраст светлого и темного?
7. Что такое контраст по площади цветовых пятен?
8. Одновременные цветовые контрасты.
9. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
10. Контраст холодного и теплого.
11. Зависимость светового контраста от конфигурации реагирующего поля.
12. Какие основные свойства цвета вы знаете?
13. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность и колорит.
14. Психологические и пространственные свойства цвета.
15. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета.
16. Физическое воздействие цвета.
17. Характеристики цвета.
18. Цветовые созвучия.
19. Цветовая гармонизация.
20. Рассказать про иррадиацию.
21. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
22. Изображение объема на плоскости.

23. Образ в художественной деятельности.
24. Рассказать про технику «Гризайль».
25. Что такое модульные сетки? Сферы их применения.

Темы группового опроса 3.1 (ОПК-8, этап знает)

1.Перечислите этапы работы выполнения головы человека в технике масляной живописи.
2. охарактеризуйте назначение тоновых и цветовых форэскизов.
3.Охарактеризуйте значение света в передачи формы и образа портретируемого.
4.Как соблюдение общих пропорций при работе над заданием «голова человека» влияет на сходство изображения с моделью.
5. Проанализируйте, чем отличается постановочное изображение головы человека от портрета.
6. Какую роль в характеристике объекта головы человека играет деталь.
Что такое стилизация?
8. В чем отличие этюдного изображения головы человека от портретного изображения.
9. Особенности выполнения детского портрета, а также портрета взрослого и пожилого человека.
10. Охарактеризуйте Исторический портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Ретроспективный портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Портрет — картина- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Типовой портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Костюмированный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Автопортрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Донаторский портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Парадный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Полупарадный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Камерный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Интимный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Малоформатный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Малоформатный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11.Охарактеризуйте Портрет — миниатюра- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
12. Художественный образ в живописи портрета. Единство индивидуального и типического, объективного и субъективного.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

На лабораторных занятиях требуется:

а) критическое осмысление создаваемых композиций.
б) выполнение практических занятий в соответствии с поставленной преподавателем задачей.
в) выполнение короткосрочных этюдов, подготовительных зарисовок, в технике гуашь, перед каждым длительным заданием, для нахождения пластической идеи в композиции.

г) выполнение длительных творческих постановок с решением комплекса различных задач 12-16 часов.
Основным видом изучения живописи является работа над творческой длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изображением натюрморта, портрета, фигуры в пространстве. Вместе с тем система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки — за один - два сеанса. Их назначение — решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания.
С целью качественной и своевременной подготовки к лабораторному занятию рекомендуется выполнение набросков в цвете с изображением глубокого пространства.
Задача быстрых этюдов, набросков — лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемого, красочные сочетания его главных частей, создавать общий художественный образ
Обязательным условием прохождения данной дисциплины является подготовка и выполнение самостоятельной работы в определенной технике в соответствии с изучаемой дисциплиной.
Инструменты и материалы:
Высокие требования должны предъявляться к использованию живописных материалов. Длительная постановка должна выполняться на качественном, хорошо натянутом на подрамник и умело загрунтованном холсте. Программа по специализации предусматривает изучение четырех разделов: натюрморт, потрет, фигура,

Практическое задание

Тематический натюрморт «В мастерской художника».
1.Выбор формата по замыслу и соразмерности масштаба натюрморта к фону окружению и интерьеру. Композиционное решение с учетом ритма предметов и драпировок, ритма тоновых и цветовых пятен. Создание зарисовок и этюда в цвете.
2) Выполнение «подмалевка» тематического натюрморта. Тоновые и цветовые поиски предстоящей живописной работы, выполненные широко и обобщенно, без проработки деталей.
3) Выявление цветом объема предметов, с учетом теплохолодности и характера освещения. Передача цветом материальности и фактуры предметов.
4) Целостность натюрморта за счет соподчинения предметов, взаимовлияние из-за рефлексов и единства колорита.
2. Натюрморт из предметов быта в интерьере.
1) Определение композиции с учетом соразмерности предметов быта и интерьера.
2) Поиск формата, общего колорита постановки посредством выполнения эскиза.
3) Передача цветотоновых отношений предметов, обусловленных условиями окружения, пространственным расположением на плоскости.
4) Передача объема, проработка деталей, выявление материальности предметов.
5) Обобщение, приведение изображения к целостности.
3. Тематический натюрморт-картина «Атрибуты искусства» (гипсовая маска или гипсовая голова, рулон белой бумаги, баночка с красками, рама багета, драпировки и т.д.). Зарисовки, поиск формата и композиционного решения постановки. Завершение композиции в среде.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Критерии оценивания практического задания художественно-графического типа
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона, качество техники штриховки не очень высокое.
Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 4 курс / 8 сессия

1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке будущих учителей.
2. Характерные особенности академической й живописи.
3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
16. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
17. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
18. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
19. Виды и жанры живописи.
20. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.

21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
22. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
23. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
24. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи
25. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
26. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения академической учебной постановки. Этапы выполнения.
27. Художественный образ в живописи портрета. Единство индивидуального и типического, объективного и субъективного.
28. Исторический портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Стилистичиские особенности, выразительные приемы в истории жанра на примере произведений художников.
29. Охарактеризуйте этапы работы над выполненением головы человека в технике масляной живописи.
30. Особенности выполнения детского портрета, а также портрета взрослого и пожилого человека.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения зачета

На зачет студент должен предоставить все выполненные во время аудиторной и самостоятельной работы, практические и/или творческие задания. При оценке уровня знаний, умений, владений студентов на дифференцированном зачете максимальное внимание должно уделяться практическим заданиям. Важно насколько точно теоретические знания содержания материала, отражены в практических заданиях, насколько они были выполнены самостоятельно, или с участием преподавателя. Использованы ли ранее приобретенные знания, по другим дисциплинам, связанным по содержанию.
"Зачтено" выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, грамотно использован спектр художественно-выразительных средств, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.
"Незачтено" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Нарушено понимание о художественно-выразительных средствах. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 7 сессия

1. В чем особенности живописи как вида изобразительного искусства.

2. Основные виды живописи и их характеристика.
3. Основные характеристики цвета (Цветовая и световая среда).
4. Рефлекс и его значение в живописи.
5. Цветовая гармония в живописи.
6. Воздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от расстояния.
7. Виды контрастов в живописи (тоновой, краевой, цветовой).
8. Процесс живописи в технике гризайль.
9. Основные и производные цвета в живописи.
10. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета.
11. Колорит в живописи (теплый, холодный).
12. Цветовая адаптация зрения. Особенности.
13. Колорит в живописи.
14. Этапы работы в живописи натюрморта.
15. Особенности рисунка под акварель.
16. Материалы для работы в акварельной живописи (кисти, краски, бумага и т.д).
17. Основные техники акварельной живописи (лессировка, алла-прима).
18. Спектральные цвета. Цветовой круг. Основные характеристики цвета.
19. Натюрморт в живописи, его специфика и роль в учебном процессе.
20. Выразительные средства живописи.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифференцированного зачета

На дифференцированный зачет студент должен предоставить все выполненные во время аудиторной и самостоятельной работы, практические и/или творческие задания. При оценке уровня знаний, умений, владений студентов на дифференцированном зачете максимальное внимание должно уделяться практическим заданиям. Важно насколько точно теоретические знания содержания материала, отражены в практических заданиях, насколько они были выполнены самостоятельно, или с участием преподавателя. Использованы ли ранее приобретенные знания, по другим дисциплинам, связанным по содержанию. Насколько высокий уровень знаний, умений, владений реализации содержания программы по предмету «Изобразительное искусство» (название дисциплины, изучение которой имеет связь со школьными ФГОС). При оценке зачета учитываются результаты деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра (выполнение практических заданий для самостоятельной работы, ответы на семинарах, результаты тестирования).

Оценка отлично выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, грамотно использован спектр художественно-выразительных средств, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.

Оценка хорошо выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Не достаточно грамотно использован спектр художественно-выразительных

средств Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал.

Оценка удовлетворительно выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий. Слабо использован спектр художественно-выразительных средств. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы, зарисовки и этюды.

Оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Нарушено понимание о художественно-выразительных средствах. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 9 сессия

1. Виды и жанры живописи. Виды технических приемов в живописи
2. Локальный и предметный цвет в живописи.
3. Физиологическая и физическая основы понимания теории цвета в живописи. Основные понятия в художественной практике.
4. История становления масляной живописи. Техника масляной живописи.
5. Основные методы и особенности работы в технике гуашь, акрил, масляная живопись.
6. Техника гризайль. Ее значение в освоении масляной техники в живописи.
7. Фигура человека в живописи, специфика и роль в учебном процессе.
8. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
9. Выразительные средства живописи при рисовании портрета и фигуры человека.
10. Специфика подготовки холста и картона под масляную живопись.
11. Роль этюдов фигуры человека в учебной и творческой работе.
12. Особенности письма на пленэре.
13. Передача пространственных отношений. Плановость или законы воздушной и цветовой перспективы в изображении натюрморта, портрета и фигуры человека.
14. Цветовая гармония в живописи, колорит.
15. Понятие нюанс, рефлекс в живописи и его значение при выполнении учебной постановки.
16. Последовательность работы над живописью фигуры человека.
17. Последовательность выполнения длительной постановки фигуры человека в технике масляной живописи и акрил.
18. Приемы масляной живописи (лессировка, алла-прима) применяемые при изображении фигуры человека.
19. Цветовой круг, основные и производные цвета, гармонические пары цветовой системы.

20. Освещение в живописном произведении (пленэрное – солнечное, холодное, искусственное.). Особенности моделировки формы фигуры человека.
21. Система рефлексов: схема возникновения и распределения на предмете, методы изображения рефлексов на примере фигуры человека.
22. Основные понятия цвета при работе над фигурой человека. Локальный цвет. Виды цветовых и тоновых контрастов.

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 11 сессия

1. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета. Цветовые системы. Сигменты круга.
2. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.
3. Психологические и пространственные свойства цвета.
4. Типы колорита и их место в культуре и искусстве
5. Зарубежные методы обучения живописи
6. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета.
7. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
8. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
9. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
10. Основные принципы портретного жанра.
11. Портрет в западноевропейском искусстве (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Веронезе, Тинторетто и др.).
12. Развитие портрета в русском искусстве (парсуна, Антропов, Вишневский, Ф. С.Рокотов, Д. Г. Левицкий, О. А. Кипренский, К. П. Брюллов и др.).
13. Мастера портрета. Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека. Особенности портретной живописи (колористическое решение). Последовательность ведения работы над живописным этюдом головы человека.

14. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
15. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
16. Жанр портрета. Виды портрета. Этапы работы над портретов. Перспектива и организация пространства в живописи портрета
17. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
18. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
19. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
20. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
21. Техника гризайль. Ее значение в освоении масляной техники в живописи.
22. Фигура человека в живописи, специфика и роль в учебном процессе. Значение эскизов и этюдов фигуры человека и их роль в работе над учебной постановкой.
23. Передача пространственных отношений. Плановость или законы воздушной и цветовой перспективы в изображении натюрморта, портрета и фигуры человека.
24. Выразительные средства живописи при рисовании портрета человека.
25. Последовательность выполнения длительной постановки фигуры человека в технике масляной живописи и акрил.
26. Цветовой круг, основные и производные цвета, гармонические пары цветовой системы.
27. Особенности моделировки формы фигуры человека. Особенности освещения в живописном произведении (пленэрное – солнечное, холодное, искусственное.).

28. Особенности реалистической живописи фигуры человека. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи.
29. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения академической учебной постановки портрета и фигуры человека. Этапы выполнения.
30. Выразительные средства при создании художественного образа в живописи фигуры человека как единство индивидуального и типического, объективного и субъективного.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Изобразительное искусство: живопись
заочная форма обучения
4 курс 9 сессия</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Локальный и предметный цвет в живописи.
2. Передача пространственных отношений. Плановость или законы воздушной и цветовой перспективы в изображении натюрморта, портрета и фигуры человека.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения экзамена

ОЦЕНКА 5 «отлично»: выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее знание учебнопрограммного материала, умение свободно выполнять практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой профессионального модуля, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемого профиля, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

· обучающийся дает четкие определения

· дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом обучающийся излагает материал самостоятельно и логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией;

· демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений;

· в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий;

· знания по дисциплине демонстрируются на фоне понимания их в системе данной области и междисциплинарных связей;

· ответы на дополнительные вопросы четкие и краткие;

· свободно оперирует основными понятиями и категориями содержания дисциаплины;

· могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

ОЦЕНКА 4 «хорошо»: выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебнопрограммного материала, успешно выполнившему практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему достаточный уровень знаний по дисциплине, способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

· обучающийся описывает в основных чертах определения, грамотно использует терминологию;

· дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос, показывает умение выделить причинно-следственные связи, при этом излагает материал преимущественно самостоятельно;

· ответ недостаточно логичен с единичными ошибками в частностях, исправленными обучающимся с помощью преподавателя: в ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки и нарушалась последовательность изложения;

· недостаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий

· ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие.

ОЦЕНКА 3 «удовлетворительно»: выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебнопрограммного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей практической работой, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допустившему неточности в определении понятий и применении знаний для решения профессиональных задач, но не умеющему обосновать свои рассуждения.

· ответ недостаточно полный, с ошибками в деталях; допускает ошибки в терминологии;

· ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, нуждается в наводящих вопросах;

· в основном правильно отвечает на поставленные вопросы, но не может привести примеры;

· не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;

· речевое оформление требует поправок, коррекции;

· самостоятельно излагает материал непоследовательно;

· не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;

· не достаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий, не всегда демонстрирует твердое знание содержания предмета;

· ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в частностях.

ОЦЕНКА 2 «неудовлетворительно»: Выставляется обучающемуся, не продемонстрировавшему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности.

· ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;

· не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания;

· не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;

· речевое оформление требует поправок и коррекции;

· не владеет терминологией;

· не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;

· не уверен при демонстрации практических заданий, не соблюдает последовательность при выполнении алгоритмов, не демонстрирует знания содержания дисциплины;

· ответы на наводящие и дополнительные вопросы нечеткие, с грубыми ошибками.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

8 сессия - зачет, 7 сессия - дифзачет, 11,9 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Бесчастнов , Н.П. Живопись : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч.по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов [и др.] .— М. : Владос, 2007 .— 223 с.
2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч.по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев .— Москва : Владос, 2013 .— 158 с. : ил : 16л. цв. ил. — (Учебное пособие для вузов)
3. Живопись : учеб. пособ. для вузов, обуч. по спец. 030800(050602)-"Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; КГУ .— М. : Академический Проект, 2009 . — 271 с.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Панксенов, Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Л.И. Панксенов .— 2-е изд., стер .— М. : Академия, 2008 .— 144 с.
2. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособ. для вузов, обуч. по спец. 030800(050602)-"Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; КГУ .— М. : Академический Проект, 2009 .— 271 с.
3. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : учеб. пособие : от реалистического изображения к условностилизованному / К. И. Стародуб , Н. А. Евдокимова .— 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 .— 190 с. : ил .— (Высшее образование)

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и

программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" - Договор №125818-С от 28.04.2026
4. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	учебно-наглядные пособия по живописи, доска, мебель, мольберты - хлопушки, образцы учебно-творческих работ, подиумы для натурных постановок, стенд.
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Гипсовые анатомические детали, компьютер, натурный фонд по рисунку и живописи (муляжи фруктов и овощей,

		предметов быта, драпировки), принтер, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй, мольберты, образцы творческих работ профессиональных художников , образцы учебно-творческих работ, подиумы для натурных постановок, подсветка для натурных постановок, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 306(ФМ)	Лекционная, Для практических занятий	Доска, мебель, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 322(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, экран.
Аудитория 404(ФМ)	Для консультаций, Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель, образцы учебно-творческих работ. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome
Читальный зал(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, ксерокс, мебель, принтер, учебно-методические материалы. Программное обеспечение 1. Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux 4. Браузер Яндекс