Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:52:34
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилистика
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Безруков А.Н.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний стилей речи, умений и навыков стилистического анализа текста в организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся для достижения результатов обучения на основе критического анализа и синтеза информации.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования.	ПК-1.1. Демонстрирует знание содержания предметной области в объеме, необходимом для преподавания
		ПК-1.2. Проектирует образовательный процесс по предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся
		ПК-1.3. Реализует учебные занятия, применяя методы и приемы, соответствующие предметному содержанию
ПК-3	Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения.	ПК-3.1. Формулирует темы и задачи проектно-исследовательской деятельности обучающихся
		ПК-3.2. Организует выполнение учебных проектов и исследований, в том числе с использованием исторических источников и социально-педагогических методов
		ПК-3.3. Оценивает результаты проектно-исследовательской деятельности и представляет их

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	5 семестр - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	42	5 семестр - 42
в том числе:		
лекции	16	5 семестр - 16
лабораторные занятия	0	
практические занятия	26	5 семестр - 26
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	1	5 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66	5 семестр - 66
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	5 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Эк, час.	СРС, час.	
3 курс / 5 семестр						
1	Стилистика художественной речи					
1.1	Стилистика как учебная дисциплина Проблемы употребления (функционирования) современного русского языка; основные категории стилистики: соотносительность средств и способов языкового выражения; стиль, стилистическая окраска, стилевая норма; стилистические возможности (ресурсы) языковых единиц разных ярусов.	10	14		20.5	Тестирование
2	Стилистика текста					
2.1	Стиль, текст, дискурс Текст как явление языкового употребления; признаки текста; содержание текста и его	4	2		8.8	Реферат

	языковое выражение; факторы, влияющие на выбор и организацию языковых единиц в тексте; языковая композиция в тексте; образы автора и рассказчика и их языковое выражение; приемы субъективации авторского повествования; языковые построения с установкой на изображение «чужого слова»; межтекстовые связи («интертекстуальность»); структура текста; пути и приемы стилистического анализа текста. Текст и дискурс: проблема разграничений.					
3	Практическая стилистика					
3.1	Функциональные стили речи Функциональные стили современного русского литературного языка; разновидности современного разговорного языка; язык художественной литературы, его специфика и его взаимодействие с функциональными стилями и разновидностями разговорного языка.	2	10		0.7	Творческие задания
4	Экзамен			1	36	
Итого по 3 курсу 5 семестру		16	26	1	66	
Итого по дисциплине		16	26	1	66	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
3 курс / 5 семестр		
1.	Основные категории стилистик	14
2.	Стиль, текст, дискурс	2
3.	Функциональные стили речи	10

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Понятие «стиль» с древнегреческого языка переводится как…

а) буква;
б) копия;
в) палочка для письма;
г) образ.

1. Книжными стилям претворяющими межличностный диалог являются…

а) разговорный;
б) публицистический;
в) просторечный;
г) научный;
д) официально-деловой;
е) литературно-художественный.

1. Обобщённость и абстрактность, терминологичность лексики, объективность и подчёркнутая логичность изложения характеризуют этот функциональный стиль. Укажите какой…

Ответ: научный стиль.

1. Точность формулировок, некоторая безличность и сухость изложения, высокая степень стандартности, отражающая определенный порядок и регламентированность деловых отношений присущи этому стилю…

Ответ: официально-деловому стилю.

1. Определите стиль следующего текстового фрагмента. «Для иллюстрации идеи неевклидовости пространства полезно привести достаточно простой пример. Пусть пространством является поверхность обычной двумерной сферы. Отвлечемся прежде всего от привычного образа сферы, вложенной в видимое трехмерное пространство, полагая сферу самостоятельным автономным объектом. Будем полагать, что «прямые» в таком сферическом пространстве — кратчайшие расстояния между двумя заданными точками на сфере, т. е. дуги большого круга».

а) официально-деловой стиль;

б) научный стиль;
в) публицистический стиль;
г) художественный стиль.

1. Межличностная коммуникация «автор – читатель» наиболее явственно реализуется в этом функциональном стиле. Например, «Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась? Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар».

а) официально-деловой стиль;
б) научный стиль;
в) публицистический стиль;
г) художественный стиль.

1. К числу важнейших стилевых черт научного стиля не относится…

а) эмоционально-экспрессивный характер;
б) императивность (точное определение);
в) логичность;
г) смысловая точность.

1. Что не является, на ваш взгляд, направлением стилистики как науки?

а) функциональная стилистика;
б) практическая стилистика;
в) стилистика текста;
г) стилистика знаков.

1. Важнейшей стилевой черты публицистического стиля является…

а) индивидуализация;
б) официальность;
в) объективность изложения;
г) сочетание экспрессии и стандарта.

1. Определите функциональный стиль и тип речи. «Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удар молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён ущерб сельскому хозяйству.

а) стиль речи – художественный; тип речи – описание;б) стиль речи – научный; тип речи – рассуждение;в) стиль речи – публицистический; тип речи – повествование;
г) стиль речи – разговорный; тип речи – описание.

11. Определите, какой стилистический прием использован в строке Михаила Лермонтова «Со всеми буду я смеяться, // А плакать не хочу ни с кем»…

а) антитеза;
б) литота;
в) аллитерация;
г) парцелляция.

12. Факторы межличностного диалога разнообразны. Отчасти пролонгацию этого контакта можно осуществить с помощью сочетания противоположного, соединения несоединимого, ибо эффект очевиден. Как называется такой стилистический прием…
Ответ: оксюморон.

13. «Краткое руководство к красноречию, или риторику» М.В. Ломоносов написал…
А) в 1891 году;
Б) в 1784;
В) в 1636;
Г) в 1799.

14. Примечательно, что М.В. Ломоносов при оценке риторики как науки обращает в частности внимание на…
А) «теорию трех штилей»;
Б) «теорию относительности»;
В) «теорию вероятности»;
Г) «теорию единого зерна».

15. В своей «Риторике» М.В. Ломоносов использовал опыт…
А) египетских фараонов;
Б) восточной теории словесности;
В) античных теоретиков красноречия;
Г) китайских мудрецов.

16. Античный риторический канон состоит из трех частей. Это…
А) изобретение;
Б) логография;
В) украшение;
Г) пропедевтика;
Д) расположение.

17. Определите, вид тропа: «бег скорейший вихря». Это…
А) анакруза;
Б) аллитерация;
В) гипербола;
Г) градация.

1. Как Вы считаете, есть ли в «Риторике» М.В. Ломоносова собственно сочиненные примеры и тексты…

А) да;
Б) нет.

19. Михаил Сперанский основанием красноречия считал…
А) волю;
Б) покой;
В) страсти;
Г) глупость.

20. Известна цитата М. Сперанского: «Красноречие есть дар потрясать…».
А) умы;
Б) души;
В) стены;

Г) уши.

21. Иван Рижский разделил теорию красноречия на…
А) поэзию и философию;
Б) риторику и поэзию;
В) риторику и прозу;
Г) прозу и поэзию.

22. Панегирик – это…
А) похвальное слово;
Б) обвинительная речь;
В) судебное решение;
Г) диалог двух оппонентов.

1. Впервые описание коммуникативной ситуации в определении «Речь слагается из трех элементов – самого оратора, предмета, о котором он говорит и лица, к которому он обращается…» предложил…

А) Цицерон;
Б) Демокрит;
В) Аристотель;
Г) Гораций.

24. Образное преуменьшение – это…
А) литота;
Б) градация;
В) ассонанс;
Г) контрапункт.

25. Определите вид тропа: «голубая планета» вместо «Земля». Это…
А) стык;
Б) метафора;
В) перифраз;
Г) хиазм.

26. С помощью какого приема построена следующая поэтическая строфа:
И мира нет — и нет нигде врагов;Страшусь — надеюсь, стыну и пылаю;В пыли влачусь — и в небесах витаю;Всем в мире чужд — и мир обнять готов.
А) олицетворение;
Б) аллегория;
В) ирония;
Г) антитеза.

27. Понятие «стиль» с древнегреческого языка переводится как…
а) буква;
б) сочетание;
в) палочка для письма;
г) образ.

28. К книжным стилям следует отнести…
а) разговорный;
б) публицистический;
в) просторечный;

г) научный;
д) официально-деловой;
е) литературно-художественный.

29. Разговорный стиль является…
а) запрещенным;
б) нейтральным;
в) абстрактным;
г) некнижным.

1. Обобщённость и абстрактность, терминологичность лексики, объективность и подчёркнутая логичность изложения характеризуют этот функциональный стиль.

а) официально-деловой ;
б) научный стиль;
в) публицистический стиль;
г) художественный стиль.

1. Точность формулировок, некоторая безличность и сухость изложения, высокая степень стандартности, отражающая определенный порядок и регламентированность деловых отношений присущи…

а) публицистическому стилю;
б) стилю научному;
в) официально-деловому стилю;
г) разговорному стилю.

1. Определите стиль следующего фрагмента. «Для иллюстрации идеи неевклидовости пространства полезно привести достаточно простой пример. Пусть пространством является поверхность обычной двумерной сферы. Отвлечемся прежде всего от привычного образа сферы, вложенной в видимое трехмерное пространство, полагая сферу самостоятельным автономным объектом. Будем полагать, что «прямые» в таком сферическом пространстве — кратчайшие расстояния между двумя заданными точками на сфере, т. е. дуги большого круга.

а) официально-деловой стиль;
б) научный стиль;
в) публицистический стиль;
г) художественный стиль.

33. Функционально-смысловыми типами речи являются…
а) декламация;
б) рассуждение;
в) повествование;
г) беседа;
д) описание;
е) диспут.

34. Определите стиль следующего фрагмента:
Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась?
Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар.

а) официально-деловой стиль;
б) научный стиль;
в) публицистический стиль;
г) художественный стиль.

35. К числу важнейших стилевых черт научного стиля не относится…
а) эмоционально-экспрессивный характер;
б) императивность (точное определение);
в) логичность;
г) смысловая точность.

36. К числу жанров научной речи следует отнести…
а) постановление;
б) доклад;
в) лекцию;
г) научно-популярную беседу;
д) заявление.

37. Что не является направлением стилистики?
а) функциональная стилистика;
б) практическая стилистика;
в) стилистика текста;
г) стилистика знаков.

38. В научном стиле не употребляется выражение …
а) глухой согласный;
б) наклонная плоскость;
в) дисциплинарные взыскания;
г) десятичная дробь.

1. Важнейшей стилевой черты публицистического стиля является…

а) индивидуализация;
б) официальность;
в) объективность изложения;
г) сочетание экспрессии и стандарта.

1. К числу жанров публицистической речи НЕ относится…

а) очерк;
б) газетная статья;
в) договор;
г) агитационный листок.

1. В официально-деловом стиле НЕ употребляются …

а) многозначные слова;
б) профессиональные термины;
в) слова с официально-деловой окраской;
г) сложносокращенные слова.

1. К подстилям официально-делового стиля не относится …

а) законодательный;
б) канцелярский;

в) дипломатический;
г) ораторский.

1. К числу важнейших стилевых черт разговорного стиля не относится…

а) эмоциональность речи;
б) официальность речи;
в) неподготовленность речи;
г) непринужденность речи.

1. Жанрами разговорного стиля являются…

а) беседа;
б) заявление;
в) аннотация;
г) личный дневник;
д) меморандум.

1. Определите функциональный стиль и тип речи. «Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удар молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён ущерб сельскому хозяйству.

а) стиль речи – художественный; тип речи – описание;б) стиль речи – научный; тип речи – рассуждение;в) стиль речи – публицистический; тип речи – повествование;
г) стиль речи – разговорный; тип речи – описание.

46. В строке Михаила Лермонтова «Со всеми буду я смеяться, //
А плакать не хочу ни с кем» использована…
а) антитеза;
б) литота;
в) аллитерация;
г) парцелляция.

47. Градация использована в предложении…
а) Ты мечтою открыта для света. Ты душою открыта для тьмы;
б) В заботе сладостно-туманной не час, не день, не год уйдёт…
в) Ангелы опальные, светлые, печальные;
г) Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века – все будет так. Исхода нет.

48. Метафора есть…
а) многозначность;
б) мораль;
в) переносное значение;
г) образное преуменьшение.

49. Устойчивые выражения типа «море слез», «быстрый как молния», «мы не виделись уже сто лет» построены по принципу…
а) литоты;
б) гиперболы;
в) градации;
г) олицетворения.

1. Определите вид тропа: «весь зал аплодировал стоя», «я три тарелки съел», «академия явно была недовольна его поведением».

а) хиазм;
б) олицетворение;
в) аллегория;
г) метонимия.

51. Оксюморон – это…
а) замена понятий по принципу: часть вместо целого и наоборот, единственное число вместо множественного и наоборот;
б) образное определение, характеризующее свойства какого-либо лица, предмета;
в) сочетание противоположных слов;
г) одинаковое начало отрезков текста.

1. Термин интертекстуальность был сформулирован в 1967 году…

А) Роланом Бартом;
Б) Полем Рикёром;
В) Жаком Деррида;
Г) Юлией Кристевой.

1. Идея диалога, которая в последующем была подхвачена структуралистами, в первоначальном варианте принадлежала…

А) Роману Якобсону;
Б) Борису Томашевскому;
В) Михаилу Бахтину;
Г) Виктору Виноградову.

1. По теории Юрия Тынянова интертекст формируется…

А) в пародии;
Б) в иронии;
В) в гротеске;
Г) в эпатаже.

1. Онтологически язык в понимании специалистов …

А) ограничен;
Б) системен;
В) бесконечен;
Г) метафоричен.

1. Категорию интертекстуальности также следует изучать с позиций семиотики, ибо это наука изучающая…

А) принципы и способы организации языковых единиц;
Б) проблемы соотношения языка и сознания;
В) свойства знаков и знаковых систем;
Г) закономерности усвоения знаний.

1. Работа М.М. Бахтина 1929 года, в которой «слово» осмысливается как философское, филологическое, социальное понятие называется…

А) «Достоевский в эпоху нового мышления»;
Б) «Миросозерцание Достоевского»;
В) «Достоевский и его время»;
Г) «Проблемы творчества Достоевского».

1. Текст, находящийся в процессе создания, формирования, развития или текст в действии – это…

А) прономинация;
Б) дискурс;
В) парцелляция;
Г) метаязык.

1. Выделяя в структуре знака «означающее» и «означаемое», он отмечал, что связь, соединяющая их, произвольна, неустойчива, подвижна. Данная мысль соотносится с рядом позиций…

А) Вильгельма фон Гумбольдта;
Б) Эмиля Бенвениста;
В) Карла Бюлера;
Г) Фердинанда де Соссюра.

1. «Текст размещается в языке, существует только в дискурсе… ощущается только в процессе работы, производства». Данная мысль принадлежит…

А) Альгирдасу Греймасу;
Б) Мишелю Фуко;
В) Ролану Барту;
Г) Майклу Риффатеру.

1. В переводе с латинского языка «текст» означает…

А) форма;
Б) ткань;
В) игра;
Г) знак.

1. Основы теории интертекстуальности разрабатывали…

А) Юлия Кристева;
Б) Ролан Барт;
В) Жан-Поль Сартр;
Г) Поль Рикёр;
Д) Карл Ясперс.

1. Фраза «мир есть текст» принадлежит…

А) Жаку Деррида;
Б) Жилю Делёзу;
В) Мартину Хайдеггеру;
Г) Фридриху Ницше.

1. Для обозначения межтекстового взаимодействия также могут применяться такие понятия как…

А) ризома;
Б) диалогичность;
В) кодификация;
Г) полилогизм;
Д) симулякр;
Е) пастиш.

1. Проблему интертекста в российской науке исследователи…

А) Михаил Ямпольский;
Б) Наталья Фатеева;
В) Андрей Зализняк;
Г) Виктор Жирмунский;
Д) Ирина Арнольд.

1. Приемами формального выражения интертекстуальности являются…

А) аллитерация;
Б) стагнация;
В) аллюзия;
Г) актуализация;
Д) цитация.

1. Основные функции интертекста это…

А) номинативная;
Б) смыслопорождающая;
В) текстоформирующая;
Г) эмотивная;
Д) числовая.

1. Пятичленную классификацию разных типов интертекстуальности предложил в своей книге «Палимпсесты. Литература во второй степени»…

А) Пьер Огюст Ренуар;
Б) Поль Мориа;
В) Жан-Жак Руссо;
Г) Жерар Женетт.

1. Паратекстуальность – это…

А) отношение текста к своему заглавию, эпиграфу;
Б) критическая ссылка на предтекст;
В) пародирование одним текстом другого;
Г) копия, не имеющая оригинала.

1. Архитекстуальность понимается как…

А) нелинейный способ организации текста;
Б) дословная выдержка из какого-либо текста;
В) жанровая связь текстов;
Г) изложение текста своими словами.

1. Небуквальное воспроизведение чужого текста или его фрагмента – это…

А) реминисценция;
Б) плагиат;
В) ризома;
Г) симулякр.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Критерии оценивания тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки:
- оценка "отлично" выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;

- оценка "хорошо" выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %.

Реферат

ТЕМЫ

1. Понятие речевого жанра в концепции М.М. Бахтина.
2. Основные составляющие речевого жанра. Типология речевых жанров.
3. Соотношение речевых жанров и жанров литературных.
4. Соотношение стиля и жанра. Проблема типологии стилей.
5. Понятие индивидуального стиля у М. Бахтина.
6. Природа предложения. Соотношение предложения и высказывания. Диалогичность высказывания.
7. Жанры и речевое общение. Внутрижанровые стратегии и тактики в различных ситуациях общения.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания реферата

Критерии оценивания: «4-5» выставляется, если:
- работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;
«3» выставляется, если:
- основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;
«2» выставляется, если:
- тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
- реферат студентом не представлен.

Творческие задания

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ
Контрольная работа
Примерная тематика

1. Система жанров научного стиля речи.
2. Особенности научно-популярного подстиля в применении к произведениям в области лингвистики.
3. Стилистические особенности академической лекции.
4. Синтаксические особенности научного стиля речи.
5. Статья на общественно-политическую тематику как образец публицистического стиля.

6. Стилистические особенности очерка как жанра публицистики.
7. Стилистические особенности рекламной газетно-журнальной статьи.
8. Применение фигур речи в жанрах публицистического стиля.
9. Авторский стиль публичного выступления современных политиков (на примере 1-2 политических деятелей современности).
10. Особенности стилистики агитационной статьи.
11. Особенности стилистики договорных документов.
12. Особенности стиля делового письма.
13. Трафаретные модели и их функция в различных функциональных стилях русского языка.
14. Вопросы стилистики русского языка в работах Н.М. Шанского.
15. Лексические особенности канонических православных текстов, переложенных на современный русский язык.
16. Сравнительная характеристика научно-академического и научно-популярного стиля в работах В.В. Виноградова.
17. Сравнительная характеристика научно-академического и научно-популярного стилей в работах Н.М. Шанского.
18. Фоностилистические особенности поэтического языка пушкинской эпохи.
19. Фоностилистические особенности поэтического языка символистов.
20. Фоностилистические особенности поэтического языка футуристов.
21. Научная публицистическая речь: разговорная или кодифицированная?
22. Лексические особенности студенческой речи в ситуации свободного общения.
23. Смешение стилей как художественный прием сатиры (на материале произведений 1-2 авторов).
24. Стилистические особенности пародии.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания творческих заданий

Оценка «отлично»: соблюдены все требования, предъявленные к творческому заданию, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу, четко и аргументированного обозначил свою позицию.
Оценка «хорошо»: соблюдены не все требования, предъявленные к оформлению творческого задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход лишь отчасти, использовал необходимую литературу, но при выполнении творческого задания явно наблюдается заимствование чужих мыслей.
Оценка «удовлетворительно»: соблюдены не все требования, предъявленные к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
Оценка «неудовлетворительно»: творческое задание выполнено формально, без учета научных положений и ряда рекомендаций имеющих принципиальное значение.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 5 семестр

1. Фонетические, морфологические, лексико-фразеологические, синтаксические средства разговорного стиля
2. Зависимость разговорной речи от ситуации, взаимодействие стандартизации и индивидуализации в разговорной речи. Экспрессивность и роль интонации в разговорной речи.
3. Экстралингвистические признаки разговорного стиля. Формы реализации.

4. Морфологические и синтаксические средства публицистического стиля.
5. Экстралингвистические признаки языка художественной литературы, область его функционирования.
6. Язык художественной литературы в его отношении к литературному и национальному языку.
7. Функции языка. Магистраль конкретизации.
8. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей современного русского литературного языка, различные возможности решения этой проблемы.
9. Противопоставленность разговорного стиля другим функциональным разновидностям русского языка.
10. Употребление стилистически окрашенных языковых средств в произведениях художественной литературы.
11. Эстетическая функция языка и особенности ее реализации в языке художественной литературы. Эстетический потенциал различных элементов языковой системы. Сценическая речь как реализация эстетической функции языка в его устной форме.
12. Стилистически нейтральные средства языка, их место и роль в системе функциональных стилей. Стилистическая окрашенность (маркированность) как основное стилистическое понятие. Стилистическая маркированность на разных уровнях языковой системы.
13. Место стилистики в кругу других лингвистических дисциплин: связь курса стилистики русского литературного языка с курсами истории русского литературного языка, лингвистического анализа художественного текста, культуры речи, риторики. Стилистика и поэтика. Лингвистическая и практическая стилистика. Курс стилистики в его отношении к курсу современного русского литературного языка.
14. Стилистические средства языка, их общая характеристика. Стилистически нейтральные и стилистически окрашенные (маркированные) элементы языка, стилистическое варьирование.
15. Синонимы как стилистические средства русского литературного языка.
16. Стилистическая окрашенность лексических и фразеологических единиц. Соотношение стилистически окрашенных (маркированных) языковых единиц с функциональными стилями. Двуплановая стилистическая окрашенность.
17. Стилистическая окрашенность морфологических, словообразовательных, синтаксических средств.
18. Стилистическая окрашенность (маркированность) фонетических и фонологических единиц. Стилистические ресурсы орфоэпии, ударения, интонации.
19. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами литературной нормы (диалектные, жаргонные, арготические, просторечные элементы).
20. Нормативные словари современного русского литературного языка и отражение в них стилистической нормы.
21. Взаимодействие узуса, нормы и кодификации. Объективный характер стилистической нормы. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория, ее связь с языковой системой.
22. Понятие о стилистической норме. Стилистическая норма как «коммуникативная целесообразность» (Л.И. Скворцова).
23. Языковой стандарт, устойчивые формулы и синтаксические конструкции; клише, их роль в структуре официально-деловых жанров.
24. Жанровый диапазон официально-делового стиля.
25. Стиль как лингвистическое понятие. Экстралингвистические и лингвистические стилеобразующие факторы. В.В. Виноградов о стилях языка и стилях речи.
26. Стилистическая ошибка как результат нарушения стилистической нормы. Отличие стилистической ошибки от других типов речевых ошибок.
27. Экстралингвистические признаки публицистического стиля.

28. Проблема экспрессии в рамках научного стиля. Фонетические средства научного стиля, стили произношения научной речи; лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические средства научного стиля.
29. Экстралингвистические признаки научного стиля. Жанровый диапазон научного стиля, устная и письменная формы его существования.
30. Лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические средства официально-делового стиля.
31. Фразеология публицистического стиля и ее отличие от речевых штампов. Тропы и риторические фигуры как средства публицистического стиля.
32. Лексико - фразеологические средства и их разнообразие в составе публицистического стиля. Общественно- политическая лексика как характерная черта публицистического стиля. Оценочная лексика и ее роль в публицистическом стиле.
33. Фонетические признаки публицистического стиля и их связь с его устной формой. Интонация и использование ее возможностей (от торжественно-высокой до разговорно-бытовой и просторечной) в устной форме публицистического стиля.
34. Жанровый диапазон публицистического стиля. Формы существования. Средства массовой информации и их жанры. Особые подстили ораторской прозы и газетных статей как разновидности публицистического стиля.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра филологии</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Стилистика
очная форма обучения
3 курс 5 семестр</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Русский язык и литература, Дополнительное образование (Журналистика)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Зависимость разговорной речи от ситуации, взаимодействие стандартизации и индивидуализации в разговорной речи. Экспрессивность и роль интонации в разговорной речи.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания экзамена

Критерии оценивания ответа на экзамене

При оценке ответа на дифзачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки :

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

5 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Купина, Н. А. Стилистика современного русского языка : учебник для академического бакалавриата / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров, обуч. по гуманит. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 422 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— ISBN 978-5-9916-2655-2 : 382 р. 00 к. — 400 р. 00 к.
2. Практическая стилистика русского языка : учеб. пособ. / Под ред. О. И. Лыткиной. - Москва : Флинта: Наука, 2013 .- 204 с.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://biblioclub.ru/.

4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран.
Аудитория 18а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Проектор, экран.
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система

		Astra Linux
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Проектор.
Аудитория 28(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Интерактивный комплекс, мобильный лингафонный класс.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov acc- 150r активное ac, аккустическая система дуэт –д-600.
Аудитория 9(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска.