Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:43:51
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
*подписано ЭЦП* Усманов А.С.
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«26» 02 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектной деятельности в дизайне
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация)

Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики)
*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения
очная
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

| | | |
|---|---|---|
| Зав.кафедрой кафедры технологического образования *(наименование кафедры разработчика программы)* | *подписано ЭЦП* | Шакирова М.Г. |
| Разработчик программы | *подписано ЭЦП* | Шакирова М.Г. |
| Руководитель образовательной программы | *подписано ЭЦП* | Шакирова М.Г. |

## 1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование системного подхода к проектно-исследовательской деятельности и приобретение знаний и практических умений и навыков проектной работы в дизайне, формирование проектной культуры, необходимой в дальнейшей профессиональной деятельности в системе дополнительного образования детей.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной |
|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | |
| ПК-3 | Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения. | ПК-3.1. Формулирует темы и задачи проектно-исследовательской деятельности обучающихся |
| | | ПК-3.2. Организует выполнение учебных проектов и исследований, в том числе с использованием исторических источников и социально-педагогических методов |
| | | ПК-3.3. Оценивает результаты проектно-исследовательской деятельности и представляет их |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов | Количество часов в семестре |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 4 семестр - 72<br>5 семестр - 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 68 | 4 семестр - 34<br>5 семестр - 34 |
| в том числе: | | |
| лекции | 20 | 4 семестр - 10<br>5 семестр - 10 |
| лабораторные занятия | 48 | 4 семестр - 24<br>5 семестр - 24 |

| Виды учебной работы | Всего, часов | Количество часов в семестре |
|---|---|---|
| практические занятия | 0 | |
| Другие виды работ в соответствии с УП: | | |
| контрольная работа | 0.5 | 4 семестр - 1 |
| консультации | 1 | 5 семестр - 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 76 | 4 семестр - 38<br>5 семестр - 38 |
| Из них: | | |
| контроль | 34.8 | |
| ФКР: | | |
| *зачет* | 0 | |
| *зачет с оценкой* | 0 | |
| *курсовая работа (проект)* | 0 | |
| *экзамен* | 1.2 | 5 семестр - 1 |

## 3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | | | Форма текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лек, час. | Лаб, час. | Эк, час. | КоР, час. | СРС, час. | |
| 2 курс / 4 семестр | | | | | | | |
| 1 | Понятие проектной деятельности. Дизайн как проектная деятельность | | | | | | |
| 1.1 | Дизайн как проектная деятельность. Сущность и содержание проектирования в дизайне<br><br>Введение. Основные понятия и определения. Сущность и определение понятий «предмет дизайна» и «объекты дизайна». | 2 | 4 | | | 4 | Лабораторная работа |
| 1.2 | Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна. Типология дизайн-деятельности<br><br>Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна. Направления дизайн-деятельности, существующие и перспективные. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна. Виды дизайна. | 2 | 2 | | | 4 | Лабораторная работа |
| 2 | Содержание и этапы проектной деятельности | | | | | | |
| 2.1 | Структура процесса проектирования. | 2 | 6 | | | 8 | Лабораторная |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Преимущества системного подхода к дизайну. Этапы проектирования<br><br>Структура процесса проектирования. Преимущества системного подхода к дизайну. Первый этап дизайн проекта. Разработка технического задания. Подготовительный этап для обеспечения проектной деятельности. Предпроектное исследование. Методы исследования. Принципы написания ТЗ. | | | | | | работа |
| 2.2 | Методы сбора информации. Поиск информации. Промышленное воплощение проекта<br><br>Источники информации. Поиск информации. Работа с информацией. Технологии как фактор деятельности дизайнера. Промышленное воплощение проекта. Производственные рамки. Проблемы на пути к цели проекта (коммуникативные и психологические). Способы их преодоления. | 2 | 10 | | | 10 | Лабораторная работа |
| 2.3 | Методы проектирования<br><br>Метод художественно-образного моделирования. Факторы композиционного формообразования.Методические приемы художественно-образного моделирования. Эвристические методы. Методы конструирования. Формализованные методы. Методы автоматизации процедур проектирования. Методы принятия решений. | 2 | 2 | | | 11.5 | Лабораторная работа |
| 3 | Контрольная работа | | | | 1 | 0.5 | |
| Итого по 2 курсу 4 семестру | | 10 | 24 | | 1 | 38 | |
| 3 курс / 5 семестр | | | | | | | |
| 1 | Типы проектно-графических изображений | | | | | | |
| 1.1 | Типология проектной графики. Макетирование.<br><br>Типология проектной графики. Набросок. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок. Формирование навыков оценки | 4 | 10 | | | 0.5 | Практическое задание, Лабораторная работа |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | получаемой информации. Макетирование. Макет – его роль в проектной работе. Типология макетов. Правила построение принципиального макета. Иерархия, соподчиненность, структура частей. Модулирование как прием структурирования. План в проектной работе. Структура. Система мер и условных обозначений в проектах. Единообразие. | | | | | | |
| 1.2 | Проект в завершенном виде, подача. Организация проектной деятельности в системе дополнительного образования детей<br><br>Проект в завершенном виде, подача. Наброски и эскизы как записная книжка дизайнера. Частичная детализация, проекции и планы. Организация проектной деятельности в системе дополнительного образования детей | 2 | 6 | | | 0.5 | Творческие задания, Практическое задание, Лабораторная работа |
| 2 | Индивидуальный проект. Организация группового проекта | | | | | | |
| 2.1 | Индивидуальный проект. Эстетические показатели объектов дизайна. Системы виртуального макетирования<br><br>Рассмотрение предложенной темы с оценкой ее перспективности для проектного решения. Необходимое и доступное количество материала для визуального ряда. Критическая оценка материала. Качество исполнения проекта и разрешение при печати. Понятие стиля в дизайне. Единое стилевое решение частей проекта. Эскизы и зарисовки (общие). Модульная сетка в сложном проекте. Конкретизация материалов и условный язык их изображения в проекте. Описание (словесное проекта). Эстетические показатели объектов дизайна. Системы виртуального макетирования. | 2 | 4 | | | 0.5 | Творческие задания, Лабораторная работа |
| 2.2 | Организация группового проекта. Обсуждения и дискуссии. Защита проекта. Оппонирование<br><br>Распределение функций и ролей в проекте. Составление плана работы группы. Сбор | 2 | 4 | | | 0.5 | Лабораторная работа |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | информации, обзор аналогичных проектов высокого уровня, генерирование идей. Коррекция ролей и функций. Определение объема работы. Эскизы целого и частей. Модульные системы проектирования. Обсуждения и дискуссии. Защита проекта. Оппонирование.Международная защита интеллектуальной собственности. Способы защиты объектов интеллектуальной собственностиобъектов интеллектуальной собственности. Коммерческое использование интеллектуальной собственности. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Процедура патентного поиска. | | | | | | |
| 2.3 | Экзамен | | | 1 | | 36 | |
| Итого по 3 курсу 5 семестру | | 10 | 24 | 1 | | 38 | |
| Итого по дисциплине | | 20 | 48 | 1 | 1 | 76 | |

Таблица 4 – Лабораторные работы

| № п/п | Наименование лабораторных работ | Объем, час. |
|---|---|---|
| 2 курс / 4 семестр | | |
| 1. | Сущность и содержание проектирования в дизайне | 4 |
| 2. | Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна. | 2 |
| 3. | Разработка технического задания. Предпроектное исследование. Методы исследования. Принципы написания ТЗ | 6 |
| 4. | Работа с информацией. Технологии как фактор деятельности дизайнера. | 2 |
| 5. | Промышленное воплощение проекта. Производственные рамки. | 8 |
| 6. | Методы проектирования | 2 |
| 3 курс / 5 семестр | | |
| 1. | Макетирование. Макет – его роль в проектной работе. Типология макетов | 2 |
| 2. | Макетирование. | 8 |
| 3. | Проект в завершенном виде, подача. Наброски и эскизы как записная книжка дизайнера | 4 |
| 4. | Организация проектной деятельности в системе дополнительного образования детей | 2 |
| 5. | Системы виртуального макетирования | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Организация группового проекта | 4 |

## 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

**Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

**Контрольная работа**

Выполнение проекта.

1. Поиск информации и написание методической записки по теме проекта. В методической записке необходимо осветить следующие вопросы:
2. Источники информации.
3. Поиск информации. Работа с информацией.
4. Технологии как фактор деятельности дизайнера.
5. Проблемы на пути к цели проекта (коммуникативные и психологические). Способы их преодоления.
6. Выполнение проекта графической продукции: техническое задание (проектирование буклета).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

**Критерии оценки (в баллах)**:

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-

задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

**Информационный поиск**

**Задание для информационного поиска 1**

1. Найти и выписать основные понятия и определения дизайна и дизайн-проектирования. Составить словарь терминов.

**Задание для информационного поиска 2**

Найти и изучить информацию по разделам:

1. Подготовительный этап для обеспечения проектной деятельности.
2. Источники информации. Поиск информации.
3. Взаимосвязь деятельности дизайнера с другими видами деятельности в рамках проекта.
4. Проектный процесс.

**Задание для информационного поиска 3**

1. Просмотреть предложенный структурный макет полиграфического издания и перечислить характерные элементы (без терминологии).
2. Выбрать формат для издания по искусству.

**Задание для информационного поиска 4**

1. Предложить оригинальное неожиданное название художественного объекта, инсталляции, картины
2. Предложить раскрытие темы буклета через его форму (оригинальный макет).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.

**Критерии оценки (в баллах*):***

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структурировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и

структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала;

**Лабораторная работа**

**Лабораторная работа 1**
1.Дизайн как проектная деятельность.
2. Основные понятия и определения.
3. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна.
4. Сущность и содержание проектирования в дизайне.

**Лабораторная работа 2**
1. Направления дизайн-деятельности, существующие и перспективные.
2. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.
3. Виды дизайна

**Лабораторная работа 3**
Содержание и этапы проектной деятельности
1 Структура процесса проектирования.
2.Преимущества системного подхода к дизайну.
3. Первый этап дизайн проекта.
4 .Разработка технического задания.
5.Подготовительный этап для обеспечения проектной деятельности.
6. Предпроектное исследование.
7. Методы исследования.
8. Принципы написания ТЗ.

**Лабораторная работа 4**
1. Провести предпрпоектное исследование с ориентацией на индивидуальные особенности потребителя.
1. Исследовать типологию потребителей среды и особенности ее эмоционального климата, заполнить таблицу:
2. Провести комплексный анализ условий, обстоятельств и факторов проектирования:
- процессы базовые и личные;
- оборудование основное и дополнительное;
- украшения, произведения природы и искусства;
- связь с квартирой.

3. Определить установки проектного решения: размер, конфигурация, цвет, фактура, связь с природой.

**Лабораторная работа 5**
1. Делим аудитории на 3 группы, раздаем одинаковые технические задания. Спроектировать изделие (выполнить эскиз) на основе следующих методов:
1.Метод морфологического анализа
2.Метод «мозговая атака» (от англ. brein storming)
3.Коллективный поиск идей.

**Лабораторная работа 6**
1. Источники информации.
2. Поиск информации. Работа с информацией.
3. Технологии как фактор деятельности дизайнера.
4. Промышленное воплощение проекта.
5. Производственные рамки.

6. Проблемы на пути к цели проекта (коммуникативные и психологические). Способы их преодоления.

**Лабораторная работа 7**

**Метод художественно-образного моделирования.**

1. Моделирование в дизайне.
2. Художественно-образное моделирование.
3. Факторы композиционного формообразования
4. Методические приемы художественно-образного моделирования.
5. Принципиальное различие логики инновационного и аналогового проектирования.

Дизайн-концепция визитки**:**

1. Принцип моделирования.
2. Принцип наглядности.
3. Принцип художественно-образного подхода.

**Лабораторная работа 8**

1. Типология проектной графики.
2. Типы проектно-графического изображения.
3. Выполнение набросков, поисковых рисунков, эскизов, первичного эскизирования и демонстрационного рисунка конкретных объектов.

**Лабораторная работа 9**

1. Макетирование: архитектурное, планировочное, промышленное, подарочное, концептуальное.
2. Создание планировочного макета «Комплект мебели для студенческого общежития».
3. Типология макетов.
4. Функции макетов.
5. Макеты интерьеров
6. Классификация художественно-проектных макетов по структурно-технологическим показателям и материалу.
7. Изображение совмещенных проекций.
8. Проработка художественного оформления.
9. Создание макета интерьера по группам.

**Лабораторная работа 10**

1. Проект в завершенном виде, подача.
2. Выполнение проекта по индивидуальным заданиям.
3. Эстетические показатели объектов дизайна
4. Частичная детализация, проекции и планы.
5. Наброски и эскизы как записная книжка дизайнера.

**Лабораторная работа 11**

1. Организация проектной деятельности в системе дополнительного образования детей.
2. Разработка проектных заданий для учащихся Дома детского творчества.
3. Системы виртуального макетирования. Работа с графическими редакторами Adobe Photoshop. CorelDraw.
4. .Рассмотрение предложенной темы с оценкой ее перспективности для проектного решения.
5. Необходимое и доступное количество материала для визуального ряда.
6. Критическая оценка материала. Качество исполнения проекта и разрешение при печати.
7. Понятие стиля в дизайне.
8. Единое стилевое решение частей проекта.
9. Эскизы и зарисовки (общие).
10. Модульная сетка в сложном проекте.
11. Конкретизация материалов и условный язык их изображения в проекте.
12. Описание (словесное проекта).
13. Эстетические показатели объектов дизайна.

**Лабораторная работа 12**

1. Распределение функций и ролей в проекте.
    1. Защита проекта.
    2. Обсуждения и дискуссии.
    3. Модульные системы проектирования.
    4. Эскизы целого и частей.
    5. Определение объема работы.
    6. Коррекция ролей и функций.
    7. Сбор информации, обзор аналогичных проектов высокого уровня, генерирование идей.
    8. Составление плана работы группы.
    9. Оппонирование.
    10. Сохранение интеллектуальной собственности в дизайне.
    11. Определение понятия интеллектуальная собственность.
    12. Законодательство и Интеллектуальная собственность.
    13. Условия патентноспособности.
    14. Процедура патентного поиска.
    15. Реестры патентов.
    16. Патент на товарный знак. Требования к товарному знаку.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения лабораторных работ

Описание методики оценивания выполнения лабораторных работ: оценка за выполнение лабораторных работ ставится на основании знания теоретического материала по теме работы, умений и навыков применения знаний на практике, работы с оборудованием, анализировать результаты работы.

**Критерии оценки (в баллах*):***

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется полное знание теоретического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются умения и навыки работы с компьютером и графическими редакторами, применения знания на практике, анализа результатов работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется неполное знание фактического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки умения работать с с компьютером и графическими редакторами, применять знания на практике, недостатки владения навыками прикладной деятельности и способности анализировать результаты работы, формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знания цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется неполное, несистемное знание теоретического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении работать с компьютером и графическими редакторами, применять знания на практике, недостаточно владеет навыками прикладной деятельности, способностью анализировать результаты работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания цели и задач лабораторной работы, хода работы, демонстрируется полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме лабораторной работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются значительные недостатки умения работать с компьютером и графическими редакторами, применять знания на практике, владения навыками прикладной деятельности, способности анализировать результаты работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи.

**Практическое задание**

**Практическое задание**

1. Провести предпроектное исследование с ориентацией на индивидуальные особенности потребителя.

- Исследовать типологию потребителей среды и особенности ее эмоционального климата, заполнить таблицу:

| Портрет потребителя | Эмоциональная ориентация среды – определяющий фактор ее формирования и восприятия |
|---|---|
| | |

2 Провести комплексный анализ условий, обстоятельств и факторов проектирования:

- процессы базовые и личные;
- оборудование основное и дополнительное;
- украшения, произведения природы и искусства;
- связь с квартирой.

3 Определить установки проектного решения: размер, конфигурация, цвет, фактура, связь с природой.

**Практическое задание**

Представьте, что IT-компания, которая занимается интернет-рекламой и разработкой креатива, решила поучаствовать в тендере на создание новогодней рекламной кампании для спортивной одежды.

Определена главная задача участия в тендере: выиграть и получить заказ.

Чтобы опередить конкурентов, нужно предложить такую идею, которая окажется интересней, чем у конкурентов.

Используйте различные методы проектирования.

**Практическое задание**

1. Найти вербальный образный ряд к предложенной теме проекта (написать список).

2. Найти визуальный ассоциативный ряд к предложенному названию, теме (только список - перечень тех изображений, которые могли ассоциативно и многозначно раскрыть тему).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Описание методики оценивания выполнения практического задания: оценка за выполнение практического задания ставится на основании знания теоретического материала, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать результаты работы.

**Критерии оценки (в баллах*):***

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируются полное знание теоретического материала по теме задания; применения знания на практике, анализа результатов работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;

- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполное знание фактического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки применять знания на практике, недостатки владения способностью анализировать результаты работы, формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;

- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются несистемное знание теоретического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении применять знания на практике, способностью

анализировать результаты работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются неумение применять знания на практике, неуверенное владение методами анализа результатов работы и способностью прослеживать причинно-следственные связи.

**Творческие задания**

**Задание 1**

1. Выполнить проект изделия (графическая продукция, арт-объект, книга и т.п.) в завершенном виде. Предоставить наброски, эскизы, записную книжку дизайнера.

**Задание 2**

1. Выполнить макет детали общей композиции, согласовав размеры и стиль изделия с общей задачей.
2. Предложить несколько вариантов изделия.
3. Выполнить макет изделия.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческого задания

Описание методики оценивания выполнения творческих заданий: оценка за выполнение творческих заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме задания и знания технологии выполнения работы, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать и оценивать результаты своей деятельности. При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется система специального подхода в виде итогового просмотра всех текущих работ студентов. Итоговый просмотр осуществляется комиссией факультета из ведущих преподавателей дисциплины.

**Критерии оценки (в баллах*):***

- **5** баллов выставляется студенту, если в работе демонстрируются
    1. Доказательность и острота образного решения;
    2. Учёт технологических, эргономических факторов;
    3. Проработка деталей, наличие разработанных конструктивных элементов;
    4. Креативный потенциал, учебно-творческий рост
    5. Работа завершена и правильно оформлена;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируются
    1. Доказательность решения.
    2. Неплохо учтены технологические, эргономические факторы
    3. Наличие разработанных конструктивных элементов
    4. Присутствует творческая самостоятельность.
    5. Работа завершена и правильно оформлена;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются
    1. Просчеты, ошибки при доказательности решения.
    2. Просчеты в учете технологических, эргономических факторов.
    3. Практически отсутствует разработанные конструктивные элементы.
    4. Относительная творческая самостоятельность
    5. Работа не завершена, но правильно оформлена;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются
    1. Доказательность решения отсутствует
    2. Технологические, эргономические факторы не учтены
    3. Конструктивные элементы не разработаны
    4. Отсутствие творческой самостоятельности
    5. Работа не завершена, не оформлена.

**Экзаменационные билеты**

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 5 семестр

1. Место и роль проектной работы в подготовке дизайнера.
2. Сущность и содержание проектирования в дизайне
3. Дайте характеристику основным видам проектов в рассматриваемой области (профиле) дизайна.
4. Охарактеризуйте значение СЛОВА (названия, слогана) в активизации генерирования визуальных идей
5. Назовите особенности различных ролей и функций в групповом проекте.
6. Интенсификация работы. Инкубация и мозговой штурм.
7. Основные способы фиксации творческих идей.
8. Основные способы оценки изображений.
9. Покажите возможности и способы передачи объема предмета в проекте.
10. Рабочее описание, фиксация важной информации
11. Покажите общее и особенное подаче идеи проекта
12. Раскройте методику поиска материалов.
13. Перечислите и раскройте правила пользования библиотечными фондами по искусству и дизайну.
14. Перечислите и раскройте правила использования интеллектуальной собственности
15. Основные правила работы на выставке и в музее.
16. Дайте характеристику необходимых проекций для объемного макета
17. Причины, мешающие исчерпывающей информации о проектируемом объекте..
18. Основные способы обработки материала
19. Основные виды проектной графики.
20. Основные инструменты для выполнения проекта (в зависимости от профиля).
21. Требования, предъявляемые к исполнению учебных, текущих проектов
22. Структура и содержание описания проекта.
23. Последовательность подготовки и выполнения проекта
24. Оформление работы для просмотра и выставки
25. Расскажите о плане защиты проекта.
26. Методика тестирования результатов проектирования.
27. Расскажите о практике воплощения проекта (по профилям).
28. Виды библиографических ссылок и требования к их оформлению.
29. Раскройте методику ускорения чтения литературы по специальности.

Образец экзаменационного билета

| МИНОБРНАУКИ РФ<br>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»<br>БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ<br>Кафедра технологического образования | |
|---|---|
| Дисциплина: Основы проектной деятельности в дизайне | Курсовые экзамены 20__-20__ г.<br>Направление 44.03.05 Педагогическое |

| | |
|---|---|
| очная форма обучения<br>3 курс 5 семестр | образование (с двумя профилями подготовки)<br>Профиль: Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики) |
| **Экзаменационный билет № 1**<br>1. Сущность и содержание проектирования в дизайне<br>2. Практическое задание | |
| Дата утверждения: __.__._____ | Заведующий кафедрой<br>_____ |

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.
При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
**Критерии оценки (в баллах):**
- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме:

5 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

## Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**Рейтинг-план дисциплины**

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

| | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **0** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **1** | 5 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **2** | | 5 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| **3** | | | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| **4** | | | | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| **5** | | | | | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| **6** | | | | | | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 |
| **7** | | | | | | | 5 | 5 | 4 | 4 |
| **8** | | | | | | | | 5 | 5 | 4 |
| **9** | | | | | | | | | 5 | 5 |
| **10** | | | | | | | | | | 5 |

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 5.1. Основная учебная литература


1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751 .
2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648
3. Заёнчик , В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности : Предметная среда и дизайн : учебник для студ. вузов, обуч. по спец."Технология и предпринимательство" / В. М. Заёнчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев .— М. : Академия, 2006 .— 315 с.


### 5.2. Дополнительная учебная литература


1. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259
2. Заёнчик, В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности : методы и организация : учеб. для студ. вузов / В.М.Заёнчик .— М. : Академия, 2004 .— 251с. : ил. — (Высшее профессиональное образование) .— Библиогр.:с.204-209.-Прил.:с.210-249.-(в пер.) .— ISBN 5-7695-1592-9 : 152р.;155р.;170р


### 5.3. Другие учебно-методические материалы

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.

9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

**Программное обеспечение**

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Компас 3D, проектирование и конструирование в машиностроении - Договор №209 от 28.02.2019 бессрочно
5. CorelDraw Graphics Suite. Графический редактор - Договор №209 от 28.02.2019

## 7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|---|---|
| Аудитория 102(ИТФ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Доска, мебель, проектор, экран. |
| Аудитория 104(ИТФ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Доска, мебель, экран. |
| Аудитория 105(ИТФ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для хранения оборудования | Доска, компьютер, макеты из картона, мебель, проектор, экран.<br>Программное обеспечение<br>1. Браузер Google Chrome<br>2. LIBREOFFICE |
| Аудитория 201(ИТФ) | Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации | Доска, компьютер, маршрутизатор, мебель, образцы трехмерного моделирования из бумаги, проектор, учебно-методические материалы.<br>Программное обеспечение<br>1. LIBREOFFICE<br>2. Операционная система Astra Linux<br>3. Браузер Google Chrome |
| Аудитория 204(ИТФ) | Семинарская, Для консультаций, Для контроля и | Доска, ибп, коммутатор, компьютер, мебель, принтер, |

| | | |
|---|---|---|
| | аттестации | сканер epson 1270.<br>Программное обеспечение<br>1. LIBREOFFICE<br>2. Браузер Google Chrome<br>3. Компас 3D, проектирование и конструирование в машиностроении<br>4. CorelDraw Graphics Suite. Графический редактор |
| Аудитория 207(ИТФ) | Для самостоятельной работы | Коммутатор, компьютер, лампа настольная , мебель, мфу, нетбук, принтер, сетевой фильтр, учебно-методическая литература, часы.<br>Программное обеспечение<br>1. Операционная система Astra Linux<br>2. LIBREOFFICE<br>3. Браузер Google Chrome |
| Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ) | Для самостоятельной работы | Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410.<br>Программное обеспечение<br>1. Браузер Google Chrome<br>2. LIBREOFFICE |