Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 14:21:24
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
51.03.03 Социально-культурная деятельность
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Социально-культурные технологии в индустрии досуга
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль Социально-культурные технологии в индустрии досуга, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков в области художественной литературы, а также в области устной и письменной коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного общения

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Демонстрирует знания в области культуроведения и социокультурного проектирования
		ОПК-1.2. Оперирует знаниями основ культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности
		ОПК-1.3. Осуществляет профессиональную деятельность и социальную практику, основываясь на знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 зачетные единицы (з.е.), 324 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	324	1 сессия - 36 2 сессия - 36 3 сессия - 72 4 сессия - 72 5 сессия - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	60	1 сессия - 8 2 сессия - 12 3 сессия - 24 4 сессия - 6

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
		5 сессия - 10
в том числе:		
лекции	30	1 сессия - 8 2 сессия - 4 3 сессия - 12 4 сессия - 2 5 сессия - 4
лабораторные занятия	0	
практические занятия	30	2 сессия - 8 3 сессия - 12 4 сессия - 4 5 сессия - 6
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	3 сессия - 1
консультации	1	5 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	264	1 сессия - 28 2 сессия - 24 3 сессия - 48 4 сессия - 66 5 сессия - 98
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0.2	4 сессия - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	5 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, час.	
1 курс / 1 сессия								
1	Европейская и русская литература до XIX века							
1.1	Античная литература Античная литература. Героический эпос Гомера. Античная лирика. Древнегреческая трагедия и комедия. Литература эллинизма. Лонг. Литература Древнего Рима. Вергилий. Гораций.	4					14	Групповой опрос

	Овидий. Развитие прозаических жанров - Апулей.							
1.2	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения Литература зрелого Средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Рыцарский роман, его возникновение, циклы, эстетика и поэтика, особенности сюжета, изображение человека. Литература эпохи Возрождения. Историческое содержание эпохи. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. национальные особенности ренессансной культуры. Переход от средневековья к Возрождению в поэзии Ф.Вийона. Поэзия Петрарки как отражение противоречий эпохи перехода к Возрождению. Творчество Данте и новый сладостный стиль в итальянской поэзии. Божественная комедия: средневековые традиции и отражение новой гуманистической культуры. Реализм ренессанса и его проявление в Декамероне Дж. Боккаччо. Франсуа Рабле и его роман Гаргантюа и Пантагрюэль.	4					14	Групповой опрос
Итого по 1 курсу 1 сессии		8					28	
1 курс / 2 сессия								
1	Европейская и русская литература до XIX века							
1.1	Европейская литература XVII - XIX вв Господство рационалистического и метафизического мировоззрения в Европе XVII - XVIII вв. Эстетика классицизма в трактате Н. Буало Поэтическое искусство. Особенности драматургии классицизма - единство времени, места и действия. Театр Корнеля и Расина. Просвещение в европейской литературе.	2					4	Тестирование, Групповой опрос
1.2	История русской литературы XVIII века Классицизм в русской литературе XYIII века: Литература первой трети XYIII в. –	2					3	Кейс-задания, Групповой опрос

	предклассицизм (основные жанры, тематика, герои); литература второй трети XYIII в. - сатиры А. Кантемира, политическая острота и злободневность литературы; место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг. Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии Недоросль Д.И.Фонвизина. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть Бедная Лиза.							
1.3	Философская глубина трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет» 1. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции.2. Трагедия как драматургически жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.3. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.4. Трагедия Шекспира «Гамлет»:а) источники трагического сюжета;б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров;в) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.5. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.		2				4	Групповой опрос, Семинар
1.4	Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» 1.История создания		2				4	Групповой опрос

	комедии.2.Художественный метод Мольера:а) отражение конфликтов эпохи;б) своеобразие характера в комедии Мольера (принципы типизации; характер и нравы эпохи; образ резонера и его связь с идеей произведения); в) реалистические элементы в комедии Мольера;г) предвосхищение открытий просветителей и романтиков.3. Мастерство Мольера-комедиографа:а) система образов комедии;б) средства сатирического изображения действительности (комедийная характеристика героев через описание, слово, действие);в) средства карнавально-комедийного изображения (сниженная лексика, контрастный диалог, перипетийное развитие);г) единство художественных средств комедии.4. Место комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» в творчестве писателя.5. Художественные открытия Мольера.							
1.5	«Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия 1. Глубина постижения нравов эпохи в комедии Фонвизина Недоросль. Проблема произвола помещиков. 2. Публицистика как источник обличительного пафоса. Обличение и утверждение позитивных идеалов автора в публицистических выступлениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии. Государственное значение проблемы воспитания. 3. Новаторский характер произведения Д.И. Фонвизина. Недоросль как первый опыт русской социально-политической комедии. Элементы любовной, воспитательной, бытовой комедии, психологической драмы и трагедии в произведении и их взаимодействие.4. Сюжетно-композиционное своеобразие комедии. Отсутствие структурного единства в художественной системе комедии. Идейно-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки. Подчиненность каждой сценки и каждого персонажа выявлению единого замысла.		2				3	Тестирование, Групповой опрос, Кейс-задания
1.6	Трансформация темы «маленького человека» в романе Ф.М.Достоевского		2				6	Тестирование, Групповой

	«Бедные люди» 1.История создания, публикации первого романа Ф.М.Достоевского. Первые критические отклики.2.Композиция, образная система, особенности повествования и хронотопа в романе. Петербургские углы. Судьбы «бедных людей». Роман Ф.М.Достоевского как произведение «натуральной школы» и как художественный опыт, преодолевающий ее каноны.3.Авторская позиция и формы ее выражения в романе. Границы сознания, особенности самосознания Макара Девушкина в трактовке автора. Проблема социальной амбиции. Опора на традицию и новаторство Достоевского в решении темы «маленького человека».4.Контекст русской литературы, интертекстуальные мотивы в романе. Найдите и проанализируйте в романе сцены, содержащие как аллюзии, так и прямые упоминания героев и произведений русской литературы. Как понимать приписываемый Достоевскому афоризм: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели»…»5.Какие образы, типы, герои романа «Бедные люди», трансформируясь и развиваясь, будут жить в художественном мире больших романов Достоевского?							опрос
Итого по 1 курсу 2 сессии		4	8				24	
1 курс / 3 сессия								
1	Европейская и русская литература XX века							
1.1	Зарубежная и русская литература на рубеже XIX - XX вв. Литература рубежа 19-20 вв. «Конец века» как историко-литературное явление. Переходность культуры «рубежа веков». Кризис гуманистической культуры. Характеристика основных литературных течений: натурализм, импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм, реализм рубежа веков.«Новая драма» в европейской литературе. Космополитический характер	12					17.5	Кейс-задания, Групповой опрос

	реформы драмы. Концепция драмы в творчестве Х.Ибсена и Б.Шоу (понятие о «дискуссии» в драме). Проявления натурализма и символизма в драме (Г.Гауптман, М.Метерлинк). Натурализм во французской литературе. Теория «трех факторов» И Тэна и ее влияние на натуралистическую концепцию мира и человека. «Экспериментальный роман» в творчестве Э.Золя. Английский эстетизм. Эстетизм и символизм. Конфликт искусства и жизни в эстетизме. Творчество О.Уайлда. Неоромантизм в английской литературе (Стивенсон, Конрад, Честертон, Конан Дойл, Хаггард, Киплинг).							
1.2	«Северные рассказы» Дж. Лондона 1.Основная тематика и проблематика «Северных рассказов»:•Тема борьбы за жизнь и счастье («Любовь к жизни», «Сила женщины» и др.)•Тема разлагающего влияния золота («Человек со шрамом», «Тысяча дюжин» и др.)•Индейская тема («Лига стариков», «Сын волка» и др.)2.Образ положительного героя («Белое безмолвие», «На сороковой миле», «Северная Одиссея»).3.Романтизация Севера Дж. Лондоном.4.Художественные особенности рассказов (сочетание реалистического с романтическим, динамизм, напряженность интриги, психологизм, роль пейзажа).5.Рассказы Лондона в оценке зарубежных и русских писателей.		6				12	Групповой опрос, Тестирование
1.3	Мир «сверкающего буйства» и «недоумевающего рассудка» в романе У. Голдинга «Повелитель мух» 1.Философские взгляды У. Голдинга и его концепция человека.2.Романы Голдинга как романы-притчи, их характерные особенности (интерес к философским проблемам личности в современном мире; двуплановость притчи: соединение аллегорически-философского плана с реально-бытовым, невозможность однозначного истолкования романа).3.«Повелитель мух» как парабола об исторических путях человечества		6				18	Групповой опрос, Тестирование

	(идейный замысел и полемика с романом воспитания; парабола об исторических путях человечества строится на пародийно-приключенческом повествовании о группе школьников попавших на необитаемый остров. Голдинг гротескно выворачивает наизнанку сюжетные ходы романа Баллантайна. Мальчики развоспитуются, цивилизация идет вспять)4.В чем причины озверения Джека и Роджера. «Мир недоумевающего рассудка» терпит поражение – Хрюша, Саймон. Обреченность Ральфа. «Сверкающий мир злого буйства» - соотнесенность с недавним прошлым, с фашизмом. Образ «зверя».5. Место У. Голдинга в современной английской литературе.							
2	Контрольная работа					1	0.5	
Итого по 1 курсу 3 сессии		12	12			1	48	
2 курс / 4 сессия								
1	Европейская и русская литература XX века							
2	Особенности литературы 20 века Смена и сосуществование художественных системИнтеллектуализация и кризис гуманизмаЭксперименты с формой и языкомПолитизация и идеологическое противостояниеРазделение на элитарную и массовую литературуТема катастрофичности бытияТрагическая судьба авторов и феномен эмиграции	2	4				62	Групповой опрос, Кейс-задания
3	Зачет			1			4	
Итого по 2 курсу 4 сессии		2	4	1			66	
2 курс / 5 сессия								
1	Европейская и русская литература XX века							
1.1	Тенденции развития современной поэзии.	4	6				89	Тестирование,

	Авторская песня. Рок-поэзия. Визуальная поэзия. Духовная поэзия 1.Специфика феномена авторской песни.2.Темы и герои авторской песни.3.Традиции и новаторство авторской песни.4.В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким, С. Городецкий, А. Городницкий, А. Галич, Ю. Визбор и др. Анализ творчества (доклады студентов).5.Рок-поэзия как литературный и музыкальный факт.6.В. Цой, Ю. Шевчук, Б. Гребенщиков, А. Башлачев, К. Кинчев и др. Анализ творчества (доклады студентов).7.Визуальная поэзия: синтез литературы и живописи.8.А. Вознесенский, Д. Авалиани. Анализ творчества (доклады студентов).9.Художественное своеобразие духовной поэзии.10.О. Николаева, С. Аверинцев, Ю. Кублановский, Н. Горбаневская и др. Анализ творчества (доклады студентов).							Кейс-задания, Групповой опрос
1.2	Экзамен				1		9	
Итого по 2 курсу 5 сессии		4	6		1		98	
Итого по дисциплине		30	30	1	1	1	264	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I:
S: Автором «Песни о Роланде» считается
+: Турольд
-: Жозеф Бедье
-: Снорри Стурлусон
-: Томас Мэлори
I:
S: В романе «Тристан и Изольда» главные герои произведения
+: выпивают любовное зелье
-: получают возможность превращаться в зверей
-: отправляются на поиски затерянного острова
-: участвуют в кровопролитной войне

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки*:*
отлично выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 10
хорошо выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
удовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
неудовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

1. Принципы изображения человека в древнерусской литературе (на примере одного из произведений древнерусской литературы).
2. Жанр летописи (жития святых - на выбор) в древнерусской литературе (на примере любого произведения этого жанра).
3. "Поучение Владимира Мономаха" - нравственное и политическое завещание Владимира Мономаха. Анализ построения произведения.
4. "Повесть о Петре и Февронии". Анализ сюжетного построения повести (можно в сравнении с "Тристаном и Изольдой").
5. Изображение человека в "Повести о Петре и Февронии"

6. "Недоросль" Д.И.Фонвизина как произведение классицизма. Идеология Просвещения и "добродетельный" герой Фонвизина.
7. Жанр комедии в русском классицизме и творчестве Д.И.Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»)
8. "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма. (Поэтика сентиментализма в повести).
9. Жанр сентиментальной повести в творчестве Н.М.Карамзина (на материале одной повести).
10. Принципы изображения человека в позднем русском классицизме и сентиментализме ("Недоросль" Д.И.Фонвизина и "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина)
11. Романтическая лирика декабристов (К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, А.Одоевский)
12. Жанр баллады в лирике русского романтизма (баллады В.А.Жуковского, П.А.Катенина).
13. Русская романтическая элегия. Жанр элегии в творчестве В.А.Жуковского, П.А.Вяземского, К.Батюшкова, Е.Баратынского, А.С.Пушкина.
14. Структура романтической поэмы Пушкина и Лермонтова (на примере одной из романтических поэм по выбору).
15. Романтический конфликт и особенности героя поэмы А.С.Пушкина "Кавказский пленник".
16. Конфликт и герой поэмы Лермонтова "Демон"
17. Жанр фантастической повести в литературе русского романтизма (А.Бестужев-Марлинский, О.Сомов, В.Одоевский, А.Погорельский - на выбор)
18. Композиция "Повестей Белкина" А.С.Пушкина.
19. Циклизация повестей как становление романной формы (А.С. Пушкин "Повести Белки-на", М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени", Н.В. Гоголь "Миргород" - на выбор).
20. Принципы изображения человека в произведениях "натуральной школы". Анализ романа И.А. Гончарова "Обыкновенная история".
21. Особенности реализма драмы А.Н. Островского. Анализ 1 пьесы (по выбору).
22. Жанр романа в литературе русского реализма 19 века (на примере любого произведения)
23. Принципы изображения города в произведениях Ф.М. Достоевского (Ф.М. Достоевский "Белые ночи", "Униженные и оскорбленные").
24. Проблематика романов Л.Н. Толстого ("Анна Каренина", "Воскресение").
25. Эстетические принципы "новой драмы" в творчестве А.П. Чехова. Анализ пьесы. ("Три сестры", "Чайка").

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки :

- оценка "**отлично**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных

терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **оценка "удовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.
1. В романе «Тристан и Изольда» главные герои, плывут на корабле к королю Марку, по случайности выпивают любовное зелье, и между ними вспыхивает страсть, что приводит к ухудшению отношений между Тристаном и королём, которому изначально предназначалась Изольда. Подумайте, было ли причиной любви между героями только это? Произошёл бы конфликт с королём, если бы не произошла эта ошибка?
2. При изучении романа Е. Замятина «Мы»
- Представьте себя на месте Д-503 – инженера космического корабля, который ведет записки для потомков, рассказывает о жизни в 32-ом веке. Какие важные сведения вы бы оставили, записали, зарисовали?
3. При изучении поэмы А. Ахматовой «Реквием»
В конце поэмы читаем:
Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:

И ту, что едва до окна довели,
И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что красивой тряхнув головой,
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».

Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список, и негде узнать.

Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов.

- Какие именно слова подслушала у женщин, стоящих рядом, Ахматова?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины,

использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

отлично выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

хорошо выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты;

удовлетворительно выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

неудовлетворительно выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Вопросы для семинаров

«Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия

1. Сюжетно-композиционное своеобразие комедии. Отсутствие структурного единства в художественной системе комедии. Идейно-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки. Подчиненность каждой сценки и каждого персонажа выявлению единого замысла. Основные сюжетные линии и их роль в общем идейном замысле комедии. Основные содержательные уровни художественной структуры пьесы:

а) фабульный уровень структуры, организующий композиционный каркас драматического произведения; мотивы, типичные для структуры "слезной" мещанской драмы;

б) комедийно-сатирический уровень художественной структуры "Недоросля": персонажи, не имеющие отношения к развитию фабулы; гротесково-натуралистическая сатира как основной принцип логики раскрытия жизненных явлений; комические эпизоды пьесы;

в) идеально-утопический уровень структуры "Недоросля"; положительные персонажи; авторское представление об идеальном человеке и благородном дворянине; внефабульность сцен; отсутствие комического элемента.

Двуплановость в раскрытии проблематики пьесы:

а) изнутри - через развертывание уклада жизни Простаковых и Скотининых;

б) извне - глазами Правдина. Стародума и других положительных персонажей.

Принцип контрастного параллелизма как способ связи между содержательными аспектами комедии. Единство полярно противоположных миров.

Кульминация и развязка общественно-политической и любовной линий комедии. Какая из этих линий является ведущей?

2. Социальная обусловленность системы образов пьесы. Принципы типологии героев.

3. Проблема художественного метода комедии. Взгляды К.В. Пигарева, Г.П. Макогоненко и В.А. Западова на особенности метода Фонвизина. Определить свою позицию по данному вопросу.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные

знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.
Критерии оценки:
отлично выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
хорошо выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
удовлетворительно выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
неудовлетворительно выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Групповой опрос

I:
S: К древнейшему слою народной баллады относятся песни, связанные с сюжетами ### эпоса
+: героическ#$#
I:
Q: Установите правильную последовательность грешников, находящихся на последних четырёх кругах ада в «Божественной комедии» Данте
1: еретики, лжеучители
2: убийцы, насильники
3: обманщики недоверившихся
4: предатели
Повесть О. Бальзака «Гобсек»

1.Охарактеризуйте философско-эстетическое содержание Предисловия к «Человеческой комедии».
2. Как понимал Бальзак структурную организацию общества и какова структура эпического замысла «Человеческой комедии» Бальзака?
3. Почему Бальзак использует в своей повести так называемую «рамочную» конструкцию? Помогает ли данная конструкция отразить идею целостной жизни, которая включает в себя контрастные и, на первый взгляд, взаимонепроницаемые миры? Аргументируйте свой ответ.
4. С какой целю автор передоверяет повествование о Гобсеке адвокату Дервилю?
5. В поэтике Бальзака *типизация* очень часто становится решающим принципом создания характера (напомним: тип уровень предельного художественного обобщения). В повести «Гобсек» этот прием применен в обрисовке Гобсека, который являются воплощением страсти к накопительству. Эта страсть одновременно возвышает и разрушает Гобсека. Богатство делает ростовщика властелином Парижа. Это образ огромной обощающей силы, отражающий могущество и всесилие финансового капитала как раз накануне Июльской монархии.
Характер Гобсека проступает как в процессе повествования о драматических судьбах его клиентов, так и в авторских описаниях. В системе авторских описаний значительное место занимают портретные зарисовки героя. Их несколько, но все они служат проявлению его характера не столько как индивидуума, сколько как социального типа. Выделите портретные зарисовки Гобсека,

внимательно их прочитайте и найдите в них а)черты социальной характеристики, б) черты индивидуализированные.
Анализируя портрет Гобсека, продумайте назначение многочисленных сравнений. Важно также доказать, что писатель-реалист, прибегая к гротеску, гиперболе в портрете Гобсека, исходил из социальной природы характера персонажа. Проследите, как многочисленные эпитеты, сравнения, синонимы, к которым обращался Бальзак в обрисовке глубоко психологического портрета Гобсека, позволили ему вылепить образ, явившийся философским обобщением эпохи.
6. А.В. Карельский, анализируя поэтику повести «Гобсек», в частности, отмечал: «В сложности характера Гобсека, в недюжинных человеческих ресурсах его души убеждает нас весь сюжет повести». Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
7. Выявите средства создания сатирических портретов (де Трай, де Ресто) и бытовых (положительные персонажи повести).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки
– **на "отлично"** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.
– **на "хорошо"** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.
– **на "удовлетворительно"** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности
– **на "неудовлетворительно"** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»
1. История создания комедии.
2. Художественный метод Мольера:

а) отражение конфликтов эпохи;

б) своеобразие характера в комедии Мольера (принципы типизации; характер и нравы эпохи; образ резонера и его связь с идеей произведения);
в) реалистические элементы в комедии Мольера;
г) предвосхищение открытий просветителей и романтиков.
3. Мастерство Мольера-комедиографа:
а) система образов комедии;
б) средства сатирического изображения действительности (комедийная характеристика героев через описание, слово, действие);
в) средства карнавально-комедийного изображения (сниженная лексика, контрастный диалог, перипетийное развитие);
г) единство художественных средств комедии.
4. Место комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» в творчестве писателя.
5. Художественные открытия Мольера.

Задания:

1. Необходимо иметь в письменном виде тезисные ответы на вопросы плана.
2. Следует хорошо уяснить понятийный аппарат: комедия дель арте, резонер, карнавальный смех, комедия-балет, контрастный диалог, перипетия.
3. Обратите внимание на то, что сюжет комедии разворачивается как единство двух классических комедийных сюжетов: линия молодых влюбленных, стремящихся соединиться (Клеонт - Люсиль) и линия ссорящихся супругов (Журден - госпожа Журден). Назовите исторические корни этих двух сюжетных линий.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

Критерии оценки:

- **оценка "отлично"** выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **оценка "удовлетворительно"**выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 4 сессия

1. Зарубежная литература средних веков: особенности средневекового мировоззрения, проблема человека, этапы развития литературы.
2. Специфика античной культуры. Мировоззрение древних. Миф
3. Особенности развития европейской литературы в эпоху Возрождения. Гуманизм как основа ренессансной культуры. Этапы развития литературы Возрождения в разных странах
4. Борьба литературных направлений в европейской литературе 17 века.
5. Особенности развития литературы 17 века в странах Европы
6. Эстетика классицизма. Особенности развития классицизма в европейской литературе.
7. Борьба литературных направлений в европейской литературе 18 века.
8. Просвещение в европейской литературе. Особенности Просвещения в английской, французской и немецкой литературе.
9. Особенности развития литературы 18 века в странах Европы.
10. Романтизм и критический реализм как литературные направления.
11. Особенности развития романтизма в литературе европейских стран и США.
12. Развитие реализма в европейской литературе 19 века.
13. Древнерусская литература: этапы развития, особенности, основные жанры.
14. Особенности литературного развития в России 18 века.
15. Общая характеристика литературных направлений в русской литературе 19 в.
16. Романтизм в русской литературе 19 века. Течения русского романтизма.
17. Реализм в русской литературе 19 века.
18. История открытия, издания и изучения Слова о полку Игореве. Основная идея памятника, раскрытие ее в сюжете и композиции произведения.
19. Классицизм как литературное направление и творческий метод. Своеобразие русского классицизма.
20. Постановка и разрешение проблемы воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
21. Общая характеристика и своеобразие русского сентиментализма.
22. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
23. Зарождение русского романтизма. Общая характеристика романтизма как литературного направления, его разновидности.
24. Басня как жанр. Разновидности басен И.А. Крылова (политические, сатирические, нравственно-философские, моралистические).
25. Жанровая характеристика, идеи и образы комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
26. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина петербургского периода.
27. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Образ «маленького» человека в повести «Станционный смотритель 28.
28. Роман в стихах «Евгений Онегин» - пушкинский взгляд на русское общество, русского человека, народ и природу. Композиция, строфика, финал, жанр романа.
29. Особенности зрелой лирики М.Ю. Лермонтова, ее темы и идеи. 30.
30. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как первый русский социальный, философский, психологический роман.
31. Образ «маленького» человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель», его отличие от «маленького» человека в творчестве А.С. Пушкина.
32. Моральное осуждение взяточников и казнокрадов в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».
33. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика. Трагический характер кон

34. Открытие человека в трилогии Л.Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Н.Чернышевский о психологизме Толстого..
35. Открытие человека в романе Ф. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа».
36. Поэтика юмористических рассказов раннего А.П.Чехова.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания работ на зачете

При оценке ответа на зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации.
При оценивании зачета учитываются результаты всей практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра. Зачет выставляется при условии правильного выполнения в полном объеме всех заданий.
Критерии оценки:
«зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Все задания и практические работы за семестр выполнены полностью без неточностей и ошибок;
«не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент допустил грубые ошибки при выполнении практических работ в семестре или не выполнил задания.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 5 сессия

1. Социально-политический и культурный фон развития русской литературы рубежа XIX – XX веков. Черты стиля эпохи.
2. Пролетарская поэзия на рубеже 19-20 веков. Тенденции развития. Образный строй. Жанровые доминанты. .
3. Художественное воплощение нравственно-философских исканий И.А. Бунина в рассказах «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Герой. Деталь. Роль символического.
4. И.А. Бунин-новеллист. Деталь и сюжет в содержании произведения.
5. Сюжет, композиция и художественное содержание «Гранатового браслета».
6. Повесть Куприна «Поединок». Конфликт социальный, нравственный, духовный и пути его разрешения в произведении.
7. Образ Ромашова в контексте произведений А.И. Куприна, посвященных социально-нравственной проблематике («Гамбринус», «Молох» и др.).
8. Особенности воплощения темы любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).
9. Сюжет и деталь в прозе Л. Андреева.
10. Романтические произведения А.М. Горького. Черты стиля эпохи в раннем творчестве писателя. Герой. Конфликт. Композиция. Деталь и символ.

11. Горький-романист. Христианская образность в формировании внутренней формы повестей и романов.
12. Новаторство Горького-драматурга в пьесе «На дне». Роль ремарок. Реалистическое и символическое в диалогах. Конфликт истинный и мнимый.
13. Своеобразие драматургии А. Горького.
14. Б. Зайцев. Мировоззрение и стиль. Сюжет. Деталь. Композиция.
15. Символизм как мировоззрение и стиль. Декаденство и символизм.
16. Символизм как литературная школа. «Старшие» и «младшие» символисты. (Прочитать стихи наизусть, проанализировать.)
17. А.Блок. Мировоззрение и стиль. (Продемонстрировать на примере 2-3 стихотворений.)
18. А.Блок - автор поэм. Герой. Сюжет. Лирическое и эпическое. Своеобразие символики.
19. Лирическое стихотворение А. Блока. Жанры, метрика. Лирический герой.
20. Творчество А. Ахматовой до Октября. Жанр стихотворной новеллы. (Прочитать стихи наизусть, проанализировать.)
21. О. Мандельштам. Художественный мир и творческое кредо.
22. Футуризм. Теория и художественная практика футуристов. Стиль эпохи в художественном творчестве футуристов.
23. Сатирическое в творчестве Маяковского до Октября. (Прочитать наизусть, проанализировать.)
24. В.Маяковский – автор поэм и драм. Герой. Синтаксис. Ритм. Образный строй.
25. Общие тенденции мирового литературного процесса рубежа Х1Х и ХХ веков.
26. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа веков в зарубежной литературе (в сравнении или на выбор – реализм, романтизм, импрессионизм, натурализм и символизм).
27. «Новая драма» и европейский театр рубежа Х1Х и ХХ веков.
28. Романизация драмы рубежа Х1Х и ХХ веков. Драмы-дискуссии и их художественное своеобразие.
29. Драматизация романа рубежа веков. Общие черты и художественное своеобразие.
30. Тема призвания в драматургии и прозе рубежа Х1Х и ХХ веков
31. Философско-религиозная основа и система образных средств в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
32. Г. Ибсен. Кукольный дом. «Трагизм повседневной жизни» (М. Метерлинк).
33. Проблематика и художественное своеобразие драматургии Б. Шоу.
34. М. Метерлинк. Символика «Синей птицы» (по желанию студента, можно поменять вопрос).
35. Конфликт и его художественное решение в романе «Милый друг» Г. Мопассана.
36. Г.Мопассан. Проблематика и художественные средства в романе «Милый друг».
37. Специфика приемов изображения главных героев писателями рубежа веков (по выбору - сравнительный анализ двух-трех или индивидуальная характеристика одного).
38. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа «Война миров».
39. О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея».
40. О.Уайлд. Взаимоотношения жизни и искусства в романе «Портрет Дориана Грея».

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: Литература заочная форма обучения 2 курс 5 сессия	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность

	Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга
Экзаменационный билет № 1 1. Пролетарская поэзия на рубеже 19-20 веков. Тенденции развития. Образный строй. Жанровые доминанты. . 2. Футуризм. Теория и художественная практика футуристов. Стиль эпохи в художественном творчестве футуристов.	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на экзамене

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- **оценка "отличн"** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **оценка "удовлетворительно"** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **оценка "неудовлетворительно"**выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

4 сессия - зачет, 5 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Современная русская литература конца XX - XXI вв. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С. В. Тиминой .— Электрон. дан. и прогр. — М. : Академия, 2011 . <URL: https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina_red_Sovremennaja russkaja literatura 20-21 v_up_Akademija_2011.pdf
2. Тимина, Светлана Ивановна. Русская литература XX - XXI века века: практикум: учеб. пособие / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова. — Электрон. дан. и прогр. — М.: Академия, 2011. —<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Timina i dr_Russkaja literatura 20-21 v_pr_up_Akademija_2011.pdf>
3. Мурсалиева, Л. И. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII вв.) : учеб. пособие / Л. И. Мурсалиева, А. А. Федоров ; БашГУ; под общ. ред. А. А. Федорова .— Уфа, 2011 .— Электрон. версия печ. публикации . — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIstZarLitUchPos.2011.pdf>

5.2. Дополнительная учебная литература

1. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков : практикум для студ. филологического факультета / БашГУ ; сост. Е.Н. Михайленко, М.О. Эрштейн; отв. ред. М.О. Эрштейн .— Уфа, 2014 .— 48 с. — Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/MihaylenkoErsteinIstorZarubLiter.pdf
2. История русской литературы XX века : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301(032900)-рус. яз. и литература : в 4-х кн. Кн. 4. 1970-2000 годы / Л. Ф. Алексеева [и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2008 .— 487 с.
3. Литература. История русской и зарубежной драматургии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет , Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш. Абдуллина .— Бирск : Бирский филиал БашГУ, 2018 .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_avt-sost_Literatura_ump_Birsk_2018.pdf>.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE

Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, интерактивный стол, мебель, проектор, системный блок, учебно-наглядные пособия, экран.
Аудитория 18а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, компьютер, мебель, наушники, проектор, экран.
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 27(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, мебель, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 28(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, интерактивный комплекс, мебель, мобильный лингафонный класс.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome