Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:43:51
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
*подписано ЭЦП* Усманов А.С.
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«26» 02 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции в дизайне
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация)

Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики)
*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения
очная
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Технология и предпринимательство, Дополнительное образование (образование в области дизайна и компьютерной графики), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

| | | |
|---|---|---|
| Зав.кафедрой кафедры технологического образования *(наименование кафедры разработчика программы)* | *подписано ЭЦП* | Шакирова М.Г. |
| Разработчик программы | *подписано ЭЦП* | Шакирова М.Г. |
| Руководитель образовательной программы | *подписано ЭЦП* | Шакирова М.Г. |

## 1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и владений в области основных свойств композиции и закономерностей организации объемно-пространственных форм для проектирования и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной |
|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | |
| ПК-2 | Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам. | ПК-2.1. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы по профилю |
| | | ПК-2.2. Проектирует и проводит занятия в системе дополнительного образования |
| | | ПК-2.3. Оценивает результаты освоения обучающимися дополнительных образовательных программ |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов | Количество часов в семестре |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 5 семестр - 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 30 | 5 семестр - 30 |
| в том числе: | | |
| лекции | 10 | 5 семестр - 10 |

| Виды учебной работы | Всего, часов | Количество часов в семестре |
|---|---|---|
| лабораторные занятия | 0 | |
| практические занятия | 20 | 5 семестр - 20 |
| Другие виды работ в соответствии с УП: | | |
| контрольная работа | 0 | |
| консультации | 0 | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 42 | 5 семестр - 42 |
| Из них: | | |
| контроль | 0 | |
| ФКР: | | |
| *зачет* | 0.2 | 5 семестр - 1 |
| *зачет с оценкой* | 0 | |
| *курсовая работа (проект)* | 0 | |
| *экзамен* | 0 | |

## 3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | | Форма текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лек, час. | П, час. | Зч, час. | СРС, час. | |
| 3 курс / 5 семестр | | | | | | |
| 1 | Художественные средства построения композиции | | | | | |
| 1.1 | Основы композиции. Выразительные средства композиции. Цвет в композиции. Композиция в дизайне<br><br>Законы и приемы композиции. Выразительные средства композиции. Цвет в композиции.Художественные средства построения композиции. Точка.Художественные средства построения композиции. Линия и пятно.Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета.Особенности ахроматических и хроматических цветов в построении композиции.Цвет как эмоциональное воздействие на человека. | 4 | 6 | | 12 | Практические работы |
| 1.2 | Художественные свойства графических средств. Композиционно-художественные свойства материала в объектах дизайна<br><br>Композиционно-художественные свойства материала в объектах дизайна. Характер линейно-пространственной формы.Фактура материалов. Построение композиции с | 4 | 4 | | 10 | Тестирование, Практические работы |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | контрастным сочетанием световых форм | | | | | |
| 2 | Способы и средства гармонизации художественной формы | | | | | |
| 2.1 | Способы и средства гармонизации художественной формы. Виды зрительной и физической стабильности формы в композиции<br><br>Композиции на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм. Выражение статики или динамики простых геометрических форм. Виды зрительной и физической стабильности формы в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Масштаб. Доминанта и соподчиненность. | 2 | 10 | | 19.8 | Практические работы, Тестирование |
| 3 | Зачет | | | 1 | 0.2 | |
| Итого по 3 курсу 5 семестру | | 10 | 20 | 1 | 42 | |
| Итого по дисциплине | | 10 | 20 | 1 | 42 | |

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

| № п/п | Наименование семинарских и практических работ | Объем, час. |
|---|---|---|
| 3 курс / 5 семестр | | |
| 1. | Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета. | 2 |
| 2. | Особенности ахроматических и хроматических цветов в построении композиции | 4 |
| 3. | Построение композиции с контрастным сочетанием световых форм | 4 |
| 4. | Композиции на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм. | 4 |
| 5. | Выражение статики или динамики простых геометрических форм. | 2 |
| 6. | Симметрия и асимметрия в композиции. Масштаб. | 2 |
| 7. | Доминанта и соподчиненность. | 2 |

## 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

**Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

**Тестовые задания**

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Гиперболизация и миниатюризация являются разновидностями..?
акцентирования
агглютинации
схематизации
аналогии

Какой способ создания образов базируется на поиске и использовании сходства, подобия предметов и явлений, в целом различных?
аналогия
стилизация
психологический контраст
символическая трактовка образа

Аналогия в композиции представляет собой..?
уподобление одного элемента (свойства, качества) другому
заострение, подчеркивание каких либо признаков предметов и явлений
соединение разнородных свойств и качеств объектов в единое целое
создание композиции подобной известному оригиналу

Агглютинация, как способ создания образов воображения, позволяет создать образ…?
при сочетании разнородных свойств, признаком и качеств изображаемых объектов
по отдельному признаку, свойству
выявление общего, типического

Какой прием создания фантастического образа использует художник, когда изображаемый предмет содержит узнаваемые черты двух или нескольких объектов реальности (например, русалка, кентавр, грифон)?
явная аналогия
схематизация
типизация
акцентирование

Варианты образно-пластического решения композиции
Как называется изображение композиции по «форме», максимально приближенное к натуре?
натуралистическое

абстрактное
фантастическое
стилизованное

Как иначе называют «беспредметное» изображение?
абстрактная композиция
реалистическое композиционное решение
натуралистическое изображение
декоративная композиция

На основании содержательной стороны композиции художественные изображения можно разделить на..?
реалистические и фантастические
натуралистические и стилизованные
стилизованные и декоративные
реалистические и абстрактные

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
**Критерии оценки (в баллах)***:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

**Практические работы**

Практические работы, являются важным источником познания нового материала, способствуют формированию и совершенствованию практических умений и навыков обучающихся.

**Практическая работа 1**

1 Построение симметрической и асимметрической графической композиции. Построение композиции с организацией метрического и ритмического порядка.

**Практическая работа 2**

1 Построение композиции с использованием разных отношений и пропорций («золотого сечения», «модульной сетки»). Построение разномасштабных графических композиций.

**Практическая работа 3-6**

1. Построение композиции натюрморта из набора предметов. Стилизация под определенный стиль.

**Практическая работа 7**

Упражнения на освоение композиционных средств «композиционный центр», «контраст-нюанс», «метр-ритм», «равновесие», «структурность» на примере организации ограниченной плоскости (графический лист).
Проверка работы законов психофизического восприятия. 10-12 упражнений форматом не более А4 в технике «коллаж».

**Практическая работа 8**

Упражнение на организацию содержания художественного произведения. Практические занятия: выразительные возможности графики. Упражнение «от пятна». Поиск выразительных,

эмоциональных (объективных и субъективных) характеристик. Эскизный многоступенчатый этап к графическому листу.

**Практическая работа 9-10**

Ассоциации. Пространственные модели. Средства гармонизации формы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практических работ

Описание методики оценивания выполнения практических работ: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме практической работы, умений и навыков применения знаний на практике, работы с оборудованием, анализировать результаты практической работы.

**Критерии оценки (в баллах*):***

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется полное знание теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются умения и навыки работы с оборудованием, применения знания на практике, анализа результатов практической работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практической работы, хода работы, имеются пробелы в знании применяемых методик исследования; демонстрируется неполное знание фактического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки умения работать с оборудованием, применять знания на практике, недостатки владения навыками прикладной деятельности и способности анализировать результаты практической работы, формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знания цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется неполное, несистемное знание теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении работать с оборудованием, применять знания на практике, недостаточно владеет навыками прикладной деятельности, способностью анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются значительные недостатки умения работать с оборудованием, применять знания на практике, владения навыками прикладной деятельности, способности анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи.

**Практическое задание**

**Практическое задание 1**

Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.

**Практическое задание 2**

Задание на контрастное и нюансное сочетание графических форм. Техника исполнения «коллаж». Выполнить построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.

**Практическое задание 3**

Задание на контрастное и нюансное сочетание графических форм. Техника исполнения «коллаж».

**Практическое задание 4**

Выполнить построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.

**Практическое задание 5**

Выполнить построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа

**Практическое задание 6**

Создать статичную и динамичную композицию с помощью линий и цвета.

**Практическое задание 7**

Выполнить графическую композицию с основными видами структурных отношений (равнозначность элементов, второстепенность групп при главном элементе, равнозначимость элементов в ассиметричной композиции и т.д.)

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Описание методики оценивания выполнения творческих заданий: оценка за выполнение практических заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме задания и знания технологии выполнения работы, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать и оценивать результаты своей деятельности. При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется система специального подхода в виде итогового просмотра всех текущих работ студентов. Итоговый просмотр осуществляется комиссией факультета из ведущих преподавателей дисциплины.

**Критерии оценки (в баллах*):***

- **5** баллов выставляется студенту, если в работе демонстрируются

Соблюдена композиционная целостность работы.

Удачное цветовое решение.

Тема работы хорошо раскрыта в используемом материале.

В работе присутствует новизна, творческая самостоятельность.

Выразительность художественных образов в работе.

Технологическая чистота и аккуратность выполнения работы.

Работа завершена и правильно оформлена;

- 4 балла выставляется студенту, если демонстрируются

Грамотно составлена композиция.

Неплохо подобран общий колорит изделия.

Тема работы раскрыта в используемом материале.

Стилизация форм частично заимствована, присутствует творческая самостоятельность.

Выразительность художественных образов в работе.

Наличие просчетов в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы.

Работа завершена и правильно оформлена.

- 3 балла выставляется студенту, если демонстрируются

Просчеты, ошибки при составлении композиции.

Просчеты в цветовом решении, колористическое решение ограничивается основными цветами.

Тема частично раскрыта.

Практически отсутствует стилизация форм, относительная творческая самостоятельность.

Невыразительное образное решение.

Просчеты в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы

Работа не завершена, но правильно оформлена;

0-2 балла выставляется студенту, если демонстрируются

Упрощенная композиция

Непродуманное цветовое решение

Тема частично раскрыта

Изделие изготовлено по образцу, отсутствие творческой самостоятельности

Невыразительное образное решение

Слабая техника владения материалом

**Зачет**

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 5 семестр

1. Художественные средства построения композиции. Плоскостная форма.
2. Художественные средства построения композиции. Текстура.
3. Художественные средства построения композиции. Фактура.
4. Художественные средства построения композиции. Рельеф.
5. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
6. Композиционное равновесие как свойство композиции.
7. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
8. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
9. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
10. Глубинно-пространственная композиция как вид композиции.
11. Роль вертикальных линейные элементов в формировании пространства.
12. Особенности ритмического построения композиции.
13. Особенности метрического построения композиции.
14. Роль понятия «целостности» в проектировании композиции.
15. Применение традиционных методов композиции в формировании идеи информационных проектов.
16. Роль цвета в проектировании идей информационных систем.
17. Принцип ассоциативной композиции и её применение в web-проектах
18. Понятие композиция. Её основные принципы
19. Художественные средства построения композиции. Точка
20. Художественные средства построения композиции. Линия и пятно
21. Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета
22. Особенности ахроматических и хроматических цветов в построении композиции
23. Цвет в композиции как эмоциональное воздействие на человека

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контролязачтено – от 60 до 110 балловне зачтено – от 0 до 59 баллов.

**Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме:

5 семестр - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

## Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

*для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

*для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

**Рейтинг-план дисциплины**

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

| | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **0** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **1** | 5 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **2** | | 5 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| **3** | | | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| **4** | | | | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| **5** | | | | | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| **6** | | | | | | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 |
| **7** | | | | | | | 5 | 5 | 4 | 4 |
| **8** | | | | | | | | 5 | 5 | 4 |
| **9** | | | | | | | | | 5 | 5 |
| **10** | | | | | | | | | | 5 |

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 5.1. Основная учебная литература

1. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521

### 5.2. Дополнительная учебная литература

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : практикум / Т.Ю. Казарина . - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627
2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство).;URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086

### 5.3. Другие учебно-методические материалы

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

**Программное обеспечение**

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)

3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

## 7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|---|---|
| Аудитория 102(ИТФ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Доска, мебель, проектор, экран. |
| Аудитория 104(ИТФ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Доска, мебель, экран. |
| Аудитория 105(ИТФ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для хранения оборудования | Доска, компьютер, мебель, принтер, проектор, экран.<br>Программное обеспечение<br>1. Браузер Google Chrome<br>2. LIBREOFFICE |
| Аудитория 201(ИТФ) | Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации | Доска, компьютер, маршрутизатор, мебель, проектор.<br>Программное обеспечение<br>1. LIBREOFFICE<br>2. Операционная система Astra Linux<br>3. Браузер Google Chrome |
| Аудитория 204(ИТФ) | Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Доска, ибп, коммутатор, компьютер, мебель, принтер, сканер epson 1270.<br>Программное обеспечение<br>1. Браузер Google Chrome<br>2. LIBREOFFICE |
| Аудитория 207(ИТФ) | Для самостоятельной работы | Коммутатор, компьютер, мебель, мфу, нетбук, принтер, сетевой фильтр, учебно-методическая литература.<br>Программное обеспечение<br>1. Операционная система Astra Linux<br>2. LIBREOFFICE<br>3. Браузер Google Chrome |
| Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ) | Для самостоятельной работы | Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410.<br>Программное обеспечение<br>1. Браузер Google Chrome |

| | | |
|---|---|---|
| | | 2. LIBREOFFICE |