Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 10:03:29
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
*подписано ЭЦП* Лысова О.В.
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«26» 02 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## История башкирской литературы
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация)

Иностранный (английский) язык, Родной (башкирский) язык и литература
*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения
очная
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Иностранный (английский) язык, Родной (башкирский) язык и литература, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

| | | |
|---|---|---|
| Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)* | *подписано ЭЦП* | Абдуллина А.Ш. |
| Разработчик программы | *подписано ЭЦП* | Каскинова Г.Н. |
| Руководитель образовательной программы | *подписано ЭЦП* | Абдуллина А.Ш. |

## 1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений, навыков в области анализа исторического развития башкирской литературы, нравственно-этического воспитания обучающихся, в области реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной |
|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | |
| ОПК-8 | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний: | ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области |
| | | ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач: | УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение |
| | | УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности |
| | | УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 23 зачетные единицы (з.е.), 828 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов | Количество часов в семестре |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 828 | 2 семестр - 108<br>3 семестр - 108<br>4 семестр - 108<br>5 семестр - 108<br>6 семестр - 108<br>7 семестр - 72<br>8 семестр - 108<br>9 семестр - 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 298 | 2 семестр - 36<br>3 семестр - 42<br>4 семестр - 42<br>5 семестр - 30<br>6 семестр - 36<br>7 семестр - 40<br>8 семестр - 36<br>9 семестр - 36 |
| в том числе: | | |
| лекции | 136 | 2 семестр - 18<br>3 семестр - 18<br>4 семестр - 18<br>5 семестр - 12<br>6 семестр - 18<br>7 семестр - 16<br>8 семестр - 18<br>9 семестр - 18 |
| лабораторные занятия | 0 | |
| практические занятия | 162 | 2 семестр - 18<br>3 семестр - 24<br>4 семестр - 24<br>5 семестр - 18<br>6 семестр - 18<br>7 семестр - 24<br>8 семестр - 18<br>9 семестр - 18 |
| Другие виды работ в соответствии с УП: | | |
| контрольная работа | 0 | |
| консультации | 7 | 2 семестр - 1<br>3 семестр - 1<br>4 семестр - 1<br>5 семестр - 1<br>6 семестр - 1<br>8 семестр - 1<br>9 семестр - 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 530 | 2 семестр - 72<br>3 семестр - 66<br>4 семестр - 66<br>5 семестр - 78<br>6 семестр - 72 |

| Виды учебной работы | Всего, часов | Количество часов в семестре |
|---|---|---|
| | | 7 семестр - 32<br>8 семестр - 72<br>9 семестр - 72 |
| Из них: | | |
| контроль | 243.6 | |
| ФКР: | | |
| *зачет* | 0.2 | 7 семестр - 1 |
| *зачет с оценкой* | 0 | |
| *курсовая работа (проект)* | 0 | |
| *экзамен* | 8.4 | 2 семестр - 1<br>3 семестр - 1<br>4 семестр - 1<br>5 семестр - 1<br>6 семестр - 1<br>8 семестр - 1<br>9 семестр - 1 |

## 3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | | | Форма текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лек, час. | П, час. | Зч, час. | Эк, час. | СРС, час. | |
| 1 курс / 2 семестр | | | | | | | |
| 1 | История башкирской литературы Древности и Средневековья, XV- первой половины XVI века. | | | | | | |
| 1.1 | Литература VI-XI веков. | | | | | | |
| 1.1.1 | Древнетюркские письменные памятники. Рунические письмена.<br><br>Рунические письмена. «Дивану лугат-ит турк» Махмуда Кашгарского. «Котадгу билик» Юсуфа Баласагуни. Башкирско-огузские эпические традиции и «Книга моего деда Коркута». | 4 | 6 | | | 8 | Групповой опрос |
| 1.1.2 | Литература булгарского периода.<br><br>Культура и литература булгарского периода. Кул Гали — выдающийся представитель литературы булгарского периода. Различные версии и гипотезы о личности и жизни (генеологии) поэта. История создания дастана «Кисса-и | 4 | 4 | | | 8 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Юсуф». Варианты поэмы, распространенные в Волжско-Уральском регионе, источники сюжета. Особенности композиции, развития сюжета, характер конфликта, система образов, гуманистическая направленность, оптимизм, совершенство стиля произведения. Переплетение в тексте дастана народных и религиозно-идеалистических представлений о мире. Идейная нагрузка основных образов дастана. | | | | | | |
| 1.2 | Литература кыпчакского периода XIII-XVI веков. | | | | | | |
| 1.2.1 | Литература кыпчакского периода XIII-XVI веков.<br><br>Башкирская литература XIII-XVI вв. Роль кипчакского компонента в формировании башкирской народности. Историческое сказание «Последний из рода Сартай». Генеалогический цикл «Сорок ногайских батыров». | 4 | 2 | | | 8 | Групповой опрос |
| 1.2.2 | Письменная культура и традиции дастана.<br><br>Формирование смешанного тюркского литературного языка. Способствование произведений Кутба, Хорезми, Катиба, Сараи интенсивному развитию жанра дастана в тюркской литературе Урало-Поволжья. Кутб. «Хосров и Ширин». Хорезми. «Мухаббетнамэ». С.Сараи «Гулистан» , «Сухаиль и Гульдурсен». Хусам Катиб. Агеографическая литература. | 2 | 4 | | | 8 | Дискуссия |
| 1.2.3 | Древние йырау-импровизаторы.<br><br>Хабра-йырау. Асан-Кайгы-йырау. Казтуган-йырау. Шалгыз или Шалгыйыз-йырау. | 2 | | | | 7 | Групповой опрос |
| 1.2.4 | Суфийская литература.<br><br>Суфийская литература. Ахмад Ясави (1105-1166). Сулейман Бакыргани (Хаким-Ата). О произведении Махмуда Гали «Нахдж ал-Фарадис». Киссы о батыре Гали: «Книга о Кисекбаше» . «Кисса-и Мансур ал-Халладж» . «Кисса-и Ибрахим-Адхам». Умми Камал. | 2 | 2 | | | 6 | Тестирование, Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Экзамен | | | | 1 | 27 | |
| Итого по 1 курсу 2 семестру | | 18 | 18 | | 1 | 72 | |
| 2 курс / 3 семестр | | | | | | | |
| 1 | Башкирская литература Российского периода (II половины XVI в. - конец XVIII в.). | | | | | | |
| 1.1 | Введение. Родословия (шэжере).<br><br>Прогрессивное значение вхождения башкир в состав российского государства. Отрицательные моменты этого исторического акта. Шэжерэ как историко-литературный памятник. Своеобразное сочетание в шэжерэ индивидуального творческого начала, документальности и фактографичности.. Фольклорные жанры, особенности письменной литературы, сюжетов, приемов создания художественных образов в структуре шэжерэ различных башкирских племен и родов (Усерган, Кипчак, Айле, Карагай-Кипчак, Кара-Табын, Юрматы, Ялан-Бурзян и др.). | 2 | 2 | | | 4 | Дискуссия |
| 1.2 | Историко-литературные сочинения (таварих).<br><br>Развитие жанра таварих во второй половине XVI-XVIII веков. Социально-исторические причины этого явления (анонимное «Чингизнаме» , «Таварихи Булгария» Хисаметдина Муслими, «Таварих нама-и Булгар» Тажетдина Ялсыгулова). | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 1.3 | Мудрецы-сказители (сэсэны).<br><br>Творчество Кубагуш-сэсэна. Карас-сэсэн. Еренсе-сэсэн. Баик-сэсэн. | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 1.4 | Публицистика.<br><br>Широкое распространение в этот период таких функциональных жанров, как шикаятнаме, васыятнаме, мактубы (послания), хитапы (письмо), обращения, воззвания, наказы, ярлыки, фарманы (приказы) и др. Обращения, наказы и | 2 | | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | послания Бадергула Юнаева, Туктамыша Ишбулатова, , приказ-фарманов Е. Пугачева, писем-обращений, фарманов С. Юлаева, К. Арсланова и др. Письмо Батырши (Абдуллы Алиева), руководителя и идеолога башкирского восстания 1755 года, к императрице Елизавете Петровне как социально-философский трактат, историко-документальное произведение автобиографического характера. | | | | | | |
| 1.5 | Салават Юлаев.<br><br>Историография и уровень изучения жизни и творчества С. Юлаева. Особенности бытования произведений С. Юлаева. Соединение особенностей изустной и письменной литературы его творчестве. Тематика, жанровая природа произведений, написанных в духе народно-поэтической традиции. Идейно-художественные особенности импровизаций поэта-сэсэна. Литературно-художественное своеобразие и идейно-тематическое содержание публицистики Салавата. Образ Салавата Юлаева в фольклоре, искусстве и литературе. | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2 | Особенности башкирской литературы Российского периода (II половины XVI в. - конец XVIII в.). | | | | | | |
| 2.1 | «Кузы-Курпес. «Алдар и Зухра».<br><br>Значительные образцы башкирских письменных памятников, возникших на основе слияния традиций народного эпоса и литературы. «Кузы-Курпес» - произведение письменной литературы. «Алдар и Зухра» - народный роман, который принадлежит, как и «Кузы-Курпес», перу талантливого человека, хорошо знавшего литературу Востока и традиции письменной культуры тюркских народов. | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.2 | Занимательные повествования (хикаят). Путевые записи (саяхат-наме).<br><br>Развитие жанра хикаят в литературе российского периода. Использование заимствованных сюжетов, бытование | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | переводных произведений. «Мажмуг аль-хикаят» - произведение, переведенное в XVIII веке с персидского. Типологическое и генетическое сходство хикаятов, композиции книги со сказками «Тысячи и одной ночи». Своеобразие сюжетов, композиции, художественная природа, идейно-эстетическое содержание (фантастическое, реалистическое, сатирическое, юмористическое и т.д.). произведений в сборнике. // Саяхат-наме и хадж-наме.Башкирская легенда «Тавлыкай и Ахилай» . «Путешествие Исмагила». | | | | | | |
| 2.3 | «Книга о Бахтияре» («Бахтияр-наме»).<br><br>Книга - памятник персидской орнаментальной прозы XIII в. Автор в распространенной в то время манере развивает тему о вреде поспешных решений, щедро украшая повествование примерами, цитатами, риторическими фигурами. Две формы бытования «Бахтияр-наме»: литературная, имеющая авторов, и фольклорная. | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.4 | Анонимная поэзия.<br><br>Стихотворение «Блага мира» - один из первых образцов анонимной поэзии на тюркском языке, распространенном в средние века в Урало-Поволжье. Баиты. Содержание дидактических баитов - восхваление верности, дружбы, честности, скромности во взаимоотношениях людей, осуждение пороков. Отражение анонимной дидактической поэзии состояния башкирского общества, уровня развития его культуры и идеологических особенностей. | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.5 | Мавля Кулуй.<br><br>Связь творчества поэта Мавля Кулуя (XVII в.) с жизнью и судьбой Башкортостана и башкирского народа. Особенности его понимания сути суфизма. Своеобразие распространенных в Башкортостане произведений, написанных в жанрах хикмат, марсия и др. Сказочно-условный характер его поэм, их художественные особенности. Продолжение традиций М. Кулуя в творчестве башкирских поэтов-суфиев Ш. Заки, А. Каргалы и др. | | 2 | | | 2 | Дискуссия |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.6 | Тажетдин Ялсыгул аль-Башкорди.<br><br>Основные вехи творчества и жизненного пути Тажетдина Ялсыгула. Идейное содержание его произведений. Книга «Рисала-и Газиза» (1806), появившаяся на основе произведения узбекского поэта-суфия Аллаяра «Субат аль-гажизин» («Утверждение страдания»), ее переводные и оригинальные прозаические и поэтические части, особенности языка и стиля, религиозно-мистическое содержание произведения. Широкое распространение книги «Рисала-и Газиза» в печатных и рукописных изданиях. | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.7 | Габдрахим Усман.<br><br>Связь творчества поэта Утыза Имяни (Габдрахима Усманова, 1752-1836) с башкирской действительностью, жизнью башкир. Научно-педагогическая и творческая деятельность поэта в Башкортостане. Близость поэтических традиций, научно-педагогических воззрений поэта творчеству Ш. Заки, А. Каргалы, Х. Салихова, Х. Биктимерова, Х. Жданова. Дальнейшее развитие этих традиций в их творчестве. Автобиографичность его поэзии. Взгляды поэта на систему воспитания, образования, размышления о нравственном облике совершенного человека и морали. | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 3 | Творческие связи башкирской литературы. | | | | | | |
| 3.1 | Творческие связи башкирской литературы XIII-XVIII веков.<br><br>Творческие контакты, взаимодействие и взаимообогащение - естественное состояние литературы. Литературные связи - часть более широкого процесса взаимодействия культур. Освоение образованными людьми арабской и персидской литературы в оригинале. Выполнение роли посредника некоторых произведений тюркской литературы (к примеру отдельные произведения на санскрите переводились сначала на арабский и фарси, с них на турецкий язык, а с турецкого на тюрки). Сюжет об | 2 | | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Искандере. | | | | | | |
| 3.2 | Система традиционных жанров.<br><br>Самые характерные из жанров литературы тех периодов: хикмат, дастан, кысса, хикаят, назым, насихат, мадх, касыда, газель, маснави, кыта, нэсер, масаль, латифа, саяхат-наме, шежере, таварих, хитап, мактуб, наме и т.д. | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 4 | Экзамен | | | | 1 | 36 | |
| Итого по 2 курсу 3 семестру | | 18 | 24 | | 1 | 66 | |
| 2 курс / 4 семестр | | | | | | | |
| 1 | Башкирская литература I половины XIX века. | | | | | | |
| 1.1 | Введение. Башкирская литература первой половины XIX века.<br><br>Башкирская литература первой половины XIX века. Сложный и противоречивый путь развития башкирской культуры и литературы первой половины XIX века. Господство в литературе религиозно-мистического течения. Светские мотивы, призывы к овладению знаниями, моральному совершенству как средствам и основам земного счастья в поэзии. Типичные черты просветительства в литературе. | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 1.2 | Абельманих Каргалы.<br><br>Краткая информация о его жизни. Его полуавтобиографические произведения. Сочетание религиозно-суфийских мотивов, идей мюридизма с мотивами светскими, оптимистическими, освещение проблем современности в книге «Переводы…» («Тарджима-и хаджи Абельманих аль-бистави ас-Сагиди»). Развитие восточных и местных традиций. Поэтические произведения, основанные на творчестве и творческих приемах Фирдоуси, Руми, Газали и др. Композиция, языковые и стилевые особенности «Переводов…». Опора на инверсию и различные художественные приемы.Освещение | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | светских и социальных мотивов, гуманистических идей в мактубах, мунажатах, мадхиях, газелях и маснави А. Каргалы. | | | | | | |
| 1.3 | Хибатулла Салихов.<br><br>Творчество Х. Салихова периода проживания в д. Себенле. Признание его как поэта-учёного (лингвиста). Композиция, языковые и стилевые особенности книги «Подарок для детей» («Тухват аль-авлад»). Идейно-эстетическое содержание его назиры. Предвосхищение в них пессимистического духа, аскетизма и мистических взглядов. Идейно-тематическая сущность и жанровая природа произведений, написанных в Каргалах. Критика поэтом необразованности, лицемерия, аморального поведения священнослужителей-реакционеров, фанатиков и представителей правящего класса. Доминирование формы произведения «Сборник благочестивости» («Мажмаг аль-адаб») в рамках башкирских и татарских литературных традиций, описание башкирской действительности, ответ на вызовы времени с точки зрения идейно-тематического содержания. | | 2 | | | 2 | Дискуссия |
| 1.4 | Башкирское общественно-культурное и литературное движение в первой половине XIX века<br><br>Общественно-политическое и культурное движение в Башкортостане в первой половине XIX века. Просвещение и печать.Деятельность представителей передовой национальной интеллигенции (деятельность Х. Жданова, Х. Биктимерова).Общественно-историческая значимость творческой деятельности Мартиниана Иванова.Просветительский характер научно-литературной деятельности Салихьяна Кукляшева.М. Биксурин — видный деятель башкирского просветительства. Труды М. Биксурина в области языкознания и фольклора. М. Биксурин — переводчик и публицист. Его роль в развитии башкирской культуры и литературы. Просветительский характер научно-литературной деятельности | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Салихьяна Кукляшева.М. Биксурин — видный деятель башкирского просветительства. Труды М. Биксурина в области языкознания и фольклора. М. Биксурин — переводчик и публицист. Его роль в развитии башкирской культуры и литературы. | | | | | | |
| 1.5 | Шамсетдин Заки.<br><br>Учёные и литераторы о нём. Связи с поэтами- современниками. Причины лишь частичного доведения его произведений до наших дней. Философская лирика поэта («Будет – не будет», «Искусному ювелиру дорого золото» и др.). Противостояние в ней «двух врагов». Объяснение с суфийских позиций значения жизни, человека, его духовного мира, нравственности. Философия о двух мирах, пантеистические воззрения. Стремление найти справедливость, обеспечить торжество высших нравственных ценностей. Светские, реалистические мотивы, дух критики. Любовная лирика Ш. Заки («Положение влюбленного», «Не суждено ей стать моею» и др.). Его особенности: любовь к Богу, близость к нему, движение к одной цели – правде. Поэтическое мастерство Ш. Заки. Мотивы народного творчества, традиционные образы и средства художественной выразительности. Жанровая природа поэзии: газель, мадхия, мактуб, хитап, маснави, рубаи, китга и др.Роль Ш. Заки в истории башкирской словесности. | 2 | | | | 2 | Групповой опрос |
| 1.6 | Багави.<br><br>Дастан «Бузъегет» Багави. Выступление автора как сэсэна и поэта, показ в сюжете в фантастическом плане реалистичных картин. Качества характера главного героя. Место образа Карасас в произведении. Роль образов в раскрытии главной идеи. Поэтическая природа, народно-демократический, оптимистический дух дастана. Средства повествования, индивидуальные творческие особенности произведения. | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2 | Башкирская литература II половины XIX века. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Башкирская литература второй половины XIX века. Введение.<br><br>Общественно-экономическое, литературное и культурное движение. Последствия реформы 1861 года в России. Ликвидация кантонного управления в Башкортостане (1863-1865), внедрение капиталистических отношений, обострение идеологической и классовой борьбы. Положительное влияние экономических изменений на культурное развитие.Оживление в крае образовательной системы, печати издательской и научной деятельности. Попытки издать газету на татарском языке, проблема претворения в жизнь. Заинтересованность жизнью башкир представителями прогрессивной русской культуры и литературы. Демократические предпосылки произведений и трудов о Башкортостане и башкирском народе Л. Толстого, Д. Мамина-Сибиряка, П. Добротворского, Г. Успенского, Н. Ремезова, С. Рыбакова, И. Покровского, М. Лоссиевского, Н. Гурвича, их влияние на развитие башкирской духовной культуры. Оживление переводческой работы над образцами русской и западноевропейской литературы. | 1 | | | | 2 | Дискуссия |
| 2.2 | Башкирская проза второй половины XIX века.<br><br>Идея и проблематика повестей «Салима, или Целомудрие» (1898), «Асьма, или Проступок или наказание» (1903) Р. Фахретдинова. Рассказы З. Хади «Счастливая девушка» и «Несчастная девушка». | 1 | | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.3 | Башкирская поэзия второй половины XIX века.<br><br>Развитие поэзии основанной на прогрессивной традиции, поворот в сторону народной судьбы, волнующих его проблем. Обширное освещение просветительских идей, связанных с изменениями в общественной жизни и с современными потребностями. Обращение народа к своему прошлому, к роли в | 2 | | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | истории выдающихся личностей (Г. Сокрой, Г. Кииков, М. Акмулла, М. Уметбаев и др.). Восхваление нравственных ценностей и образованности через призму образа лирического героя (М. Акмулла, М. Уметбаев, Г. Кииков и др.). Публицистическое звучание социальных противоборств, усиление возгласов протеста, критических взглядов (М. Акмулла, Абулхаир, М. Уметбаев). Обращение к русской поэзии в поиске новых литературных традиций, переводы (М. Уметбаев). Усиление внимания к вопросам воспитания, семьи, любви, женской судьбы. Новое звучание жанра дастан, формирование жанров басни, «маленькой поэмы» (К. Шагимардан, М. Уметбаев). Усиление лирики манифестационно-публицистического характера, оживление жанров нарративной лирики. | | | | | | |
| 2.4 | Гали Сокрый<br><br>Публикации«Тәҗвид» («Правила орфоэпического чтения Корана»), 1860«Дәрри Гәли» («Жемчужины Гали»), сборник стихов, 1873«Шәмг әз-зыя» («Сияние свечи»), сборник стихов, 1883«Мәдхе Казан» («Хвала Казани»), поэма 1889книги религиозных наставлений:«Замме назыйр» (Добавление к книге «Конец света» Сулеймана Бакыргани),«Тәрхибе рамазан» («Почитание рамазана») и др.путевой очерк «Нәсим әс-саба» («Ветер утренней зари») 1872«Тәварихи Болгария, яки Тажриби Гари» («История Булгарии, или Приближенный комментарий Гари»), 1879 г. — описание истории культуры Урало-Поволжья.Неопубликованные: «Мәнзумате Гали» («Стихотворный сборник Гали»)Цикл стихов «Четыре времени года» «Фосули әрбага» («Четыре времени года»), | 2 | 2 | | | 2 | Дискуссия |
| 2.5 | Акмулла.<br><br>Идейно-эстетическое направление поэзии Акмуллы. Призыв народа к образованию, ремеслу, просвещению, критика поэтом религиозного фанатизма, феодального застоя («Башкиры мои, надо учиться!», «Назидания», «К ученым-современникам», | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Пробуждение»). Оценка общественных и социальных проблем, нравственных категорий в свете просветительской идеологии. Социальные мотивы, элементы сатиры, публицистический пафос в поэзии Акмуллы («В тюрьме», «К ученым-современникам», «Кто есть кто» и др.).Философские взгляды поэта, нравоучительные парсы, китги, мактубы, стихотворения, кубаиры («Огонь», «Вода», «Земля», «Ветер», «Жизнь», «Назидание», «Счастье» и др.). Их идейно-эстетическое содержание. М. Акмулла – мастер стиха. Новизна, идейно-эстетическая сила творчества. Синтез восточной классической поэзии с традициями башкирского и казахского фольклора. | | | | | | |
| 2.6 | Мухаметсалим Уметбаев.<br><br>Содержание энциклопедического характера, идея и проблематика книги «Ядкар» (1897). М. Уметбаев – историк. Тематическая обширность, отличие от других изданных историко-литературных источников («Башкиры», «Белые и чёрные дни башкирского народа», «О башкирском восстании 1755 года», «Башкирский курут», «О городе Риме», «Информация о фараонах» и др.). Границы поднятых проблем, частое пересечение и объединение научных и художественных начал.М. Уметбаев – поэт. Отражение в стихотворениях философских, нравственно-этических, педагогических, общественно-политических и религиозных взглядов, национально-исторической тематики («Юмранский род», «Лесник», «Прошедшая жизнь» и др.). | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.7 | Ризаэтдин Фахретдинов.<br><br>Идейно-тематическая сущность биобиблиографического, научно-литературного и историко-этнографического труда «Асар», историко-этнографических записей («Воспитанная мать», «Воспитанный ребенок», «Семья», «Знаменитые женщины», «Ибн Рушд», «Наука о морали», «Этика студенчества», «Ханы Золотой Орды» и др.). Освещение востребованных временем проблем, духовно-культурных чаяний народа. Р. | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Фахретдинов – основоположник жанра повесть в башкирской словесности. Проблематика, система образов, композиция и сюжет произведения «Салима, или Целомудрие» (1898). Опора сюжета на полуреальные, полуфантастические событийные линии, синтез реальности и условности, созданный авторским воображением.Идея и проблематика повести «Асма, Преступление или наказание» (1903). | | | | | | |
| 2.8 | Гарифулла Кииков.<br><br>Творческое наследие Гарифуллы Киикова как писателя и как ученого-исследователя. Книги Г. Киикова «Гайн ар-риза» («Источник благосклонности»), «Поэтический сборник для детей, или Рифмы для детей». Публицистические статьи Г. Киикова. Рукописи автора. | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.9 | Башкирская драматургия второй половины XIX века.<br><br>Формирование башкирской драматургии как литературного рода в последней четверти XIX века. Обозначение ее жанровых форм и структурных особенностей. | | 2 | | | 1 | Групповой опрос |
| 2.10 | Суфизм в башкирской литературе.<br><br>Формирование суфийских взглядов в башкирской литературе.Идейно-эстетическое содержание творчества Манди Кутуш – Кыпсаки и Абельманиха Габдессалямова–Каргалы.Жизнь и творчество Хибатуллы Салихова. Идейно-тематическая направленность и проблематика его сборников «Тухфат аль-авлад» («Подарок детям») и «Маджмаг аль адаб» («Сборник благочестивости»).Лирика Шамсетдина Губайдуллина-Заки. Тематика, жанровая природа и художественные особенности его поэзии. | | 2 | | | 1 | Групповой опрос |
| 3 | Экзамен | | | | 1 | 36 | |
| Итого по 2 курсу 4 семестру | | 18 | 24 | | 1 | 66 | |
| 3 курс / 5 семестр | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Башкирская литература начала XX века. | | | | | | |
| 1.1 | Башкирская литература начала XX века. Введение.<br><br>Новая фаза развития башкирской литературы. Освоение новых тем и проблем, обогащение новыми жанрами и формами. Положительная роль татарской периодической печати в развитии общественной мысли, в росте национального и классового самосознания башкирского народа. Начало XX века - период интенсивного развития литературного языка. Революция и народ, земля и свобода, стремление к национальной независимости, общество и личность, народ и интеллигенция, судьба национальной культуры, языка и литературы - главные темы новых произведений башкирских писателей начала XX века. | 1 | | | | 6 | Групповой опрос |
| 1.2 | Башкирская поэзия начала XX века.<br><br>Определение новых идейно-эстетических тенденций в башкирской поэзии 1905-1907 гг. Развитие романтизма в башкирской поэзии в годы реакции и нового революционного подъема. Метод критического реализма в башкирской поэзии начала XX века. Творчество С. Кудаша, М. Гафури, Ш. Бабича , Д. Юлтыя и др. в период Первой мировой войны. Отражение событий 1917 года в башкирской поэзии. | 1 | | | | 6 | Групповой опрос |
| 1.3 | Башкирская проза начала XX века.<br><br>Тесная связь башкирской прозы первого десятилетия начала XX века с просветительским движением. Творчество М. Гафури, Р. Фахретдинова, З. Хади, А. Тагирова, З. Уммати и др. Связь развития романтизма в башкирской литературе с ростом национального самосознания и национально-освободительного движения (на примере произведений Ф. Сулейманова, А. Тангатарова, Г. Рафики и др). Метод критического реализма в башкирской литературе начала XX века. | 2 | | | | 6 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Башкирская драматургия начала XX века.<br><br>Появление первых ростков театрального искусства в Башкортостане. Комедия Ведьма Афзала Тагирова (1890-1938)- первый драматургический опыт. Произведения Г. Гумерского, Ф. Туйкина, Бахтияра, сына Бахтигарея, Г. Ниязбаева - фундамент будущей башкирской советской драматургии и театрального искусства. | 2 | | | | 5 | Групповой опрос |
| 2 | Формирование критического реализма , проявление романтического направления, обогащение жанровых и стилевых форм на примере творчества башкирских писателей. | | | | | | |
| 2.1 | Творчество Мажита Гафури.<br><br>Биография поэта. Главные темы дооктябрьского творчества Мажита Гафури. | 2 | 4 | | | 4 | Групповой опрос |
| 2.2 | Творчество Шайхзады Бабича.<br><br>Бабич - одна из главных фигур башкирской литературы на новом этапе. Биография поэта. Стихотворения «Я жду», «На небе - Аллах, на земле - сатана»,«Да здравствуют рабочие!», «Почва», «Истикбал», поэма «Газазил». Бабич - истинно всенародный поэт, выразитель духовного возрождения своей нации, ее взлета, надежд и устремлений., | 2 | 4 | | | 4 | Групповой опрос |
| 2.3 | Творчество Закир Хади.<br><br>Биография З. Хади. Закир Хади - представитель просветительского движения, выражающий в художественной литературе педагогические взгляды, воспитательскую цель. Его произведения «Счастливая девушка», «Милостивая молитва»,«Несчастная девушка», «Магсум», «Новые обитатели пещеры», «Зиганша-хазрет». | | 2 | | | 4 | Групповой опрос |
| 2.4 | Творчество Фазыла Туйкина.<br><br>Жизненный и творческий путь поэта. Ф. Туйкин — фольклорист и поэт. Исторические мотивы и художественный метод Фазыла Туйкина (рассказ «Воин | | 2 | | | 4 | Дискуссия |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Сатыш-эфенде» («Сугышчы Сатыш эфэнде»), пьесы «Герои Отчизны» («Ватан каһармандары») и «Жертвы жизни» («Тормыш корбаннары»). | | | | | | |
| 2.5 | Творчество Сафуана Якшигулова.<br><br>Сафуан Якшигулов - поэт начала XX столетия. Стихотворения «Приход весны», «Венера», «Весенний рассвет в долинах Демы», «Тормозы возвышения и падения». Обвинение своих современников в беспечности и лености, намек на то, в какой степени колониальная политика царского правительства обрекает башкирский народ на нищету в стихотворениях «Письмо моим башкирским братьям», «Курай», «Против курая», «Пора юности», «Голос с древнего башкирского кладбища». Природная и философская лирика С. Якшигулова (сборники« Берега Демы»,« Пламя души»). | | 2 | | | 4 | Кейс-задания, Групповой опрос |
| 2.6 | Творчество Фатхелькадира Сулейманова<br><br>Литературное творчество Ф. Сулейманова приходится на 1913–1916 годы. Его первое опубликованное произведение – «Грустная башкирская мелодия» («Башҡорт моңо») (1914). Идеализация прошлого, тоска по былым кочевьям в нэсере «На башкирском кочевье» («Башҡорт йәйләүендә»). Намек как художественный прием в рассказе «Тимербай-кураист». Тема народного восстания 1773–1775 годов в драме« Салават-батыр». | | 2 | | | 4 | Групповой опрос |
| 2.7 | Шафик Аминев-Тамъяни.<br><br>Шафик Аминев-Тамьяни - поэт-импровизатор, сэсэн и продолжатель традиций М.Акмуллы. Его псевдоним Тамьяни взят из названия башкирского племени Тамьян. Автор поэтических циклов «Жизнь человека», «Урал». Традиции классической восточной поэзии и башкирского народного творчества, творчества таких сказителей, как Ерэнсэ-сэсэн, Давлекан и других, в цикле Жизнь человека. | 2 | 2 | | | 4 | Семинар, Групповой опрос |
| 3 | Экзамен | | | | 1 | 27 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Итого по 3 курсу 5 семестру | | 12 | 18 | | 1 | 78 | |
| 3 курс / 6 семестр | | | | | | | |
| 1 | Литература в период революции и гражданской войны, 20-30-х годов XX века. | | | | | | |
| 1.1 | Башкирская литература в период революции и гражданской войны.<br><br>Тенденция к изображению действительности в приподнятом, революционно-романтическом плане в новой национальной прозе. Новые идейно-эстетические принципы башкирской литературы 1917-1920 гг., которая сделала первые шаги в художественном освоении новой эпохи. | 2 | | | | 4 | Групповой опрос |
| 1.2 | Литература 20-х годов. Введение.<br><br>Стремление литературы данного периода освещать наиболее важные типические явления новой жизни в их революционном развитии, показывать лучшие черты нового человека; отображая прошлое, всматриваться в него через призму современности, с высот социалистических идеалов. Процесс утверждения в литературе метода нового реализма. | 1 | | | | 4 | Дискуссия |
| 1.3 | Поэзия 20-х годов.<br><br>Новые темы в башкирской поэзии, связанные с мирным строительством, свободным созидательным трудом людей. Значительное усиление реалистического направления. Тема труда, направленного на революционное переустройство мира, в творчестве поэтов М. Гафури, Д. Юлтыя, Г. Гумера, С. Кудаша, Т. Янаби. Новое осмысление пейзажной лирики. Борьба башкирских поэтов с абстрактно-романтической поэзией. Творчество М. Гафури.Конкретно-реалистическая повествовательность с преобладанием лирического начала, сюжетная и композиционная компактность поэм Х. Габитова, Б. Мирзанова, М. Гафури, С. Кудаша, Д. Юлтыя. | 1 | | | | 4 | Групповой опрос |
| 1.4 | Проза 20-х годов. | 2 | | | | 4 | Групповой |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Тематика прозы 20-х годов. Новеллы, описательно-разъяснительные публицистические статьи, событийно-бытовые рассказы - произведения, больше всего рассчитанные для публикации в газетах. Изображение нового героя в произведениях Д. Юлтыя, М. Гафури, А. Тагирова, И.Насыри, Г. Хайри. Обогащение башкирской прозы новыми жанрами. Очерки Ш. Худайбердина, Б. Ишемгула, Г. Хайри, Д. Юлтыя. Типы повествования в прозе. Повести И. Насыри, А. Тагирова, Г. Давлетшина, М. Гафури, Г. Хайри. .Синтез романтического и реалистического начал в прозе. Рождение башкирского романа. | | | | | | опрос |
| 1.5 | Драматургия 20-х годов.<br><br>Образование башкирского театра. Репертуар. Пьесы Г. Ниязбаева, Д. Юлтыя, М. Бурангулова, Х. Габитова, М. Гафури, А. Тагирова, Х. Ибрагимова. | 2 | | | | 4 | Групповой опрос |
| 1.6 | Мажит Гафури. Советский период.<br><br>Проза Мажита Гафури. Публицистические статьи, очерки, фельетоны, изображение нового и старого укладов жизни в рассказах для детей. Роль повестей «Черноликие», «На золотых приисках поэта», «Ступени жизни» в развитии башкирской прозы. Драматургия Мажита Гафури. Драма «Красная звезда». Либретто оперы «Эшсе» (1928). Произведения для детей М. Гафури. | 2 | 2 | | | 4 | Групповой опрос |
| 1.7 | Афзал Тагиров. Даут Юлтый.<br><br>Жизнь и творчество. Раннее творчество. Рассказ «Проданные девушки». Проблемы башкирской деревни в повести «Бродяги». Драматургия Афзала Тагирова. Комедии «Кикимора», «Бесштанные». Рассказы «Иркябай - сын свободы», «На склонах горы», «Глотка к глотке», «Они - белые» и т.д., Повесть «На развалинах бурной реки». Работа над романом «Солдаты». Дилогия «Красногвардецы», «Красноармейцы». Пьесы «Алатау», «17-30», «Сибиряк Гильман», «Завод».Жизнь и творчество. Поэзия 20-30-х годов. Тематическое разнообразие в поэзии Д. Юлтыя. Поэмы | 2 | 6 | | | 4 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Майсара», «Айсылу». Проза. Первые нэсэры. Рассказы «Философия Тимеркая», «Маленький Кутуш», «Артист Халькай», повесть «Алима, или Свадьба старого Мырдаша». Стиль реалистической прозы в этих произведениях. Судьба романа «Кровь». Драмы «Карагул», «Салават», «Колансяс», «В мельнице» | | | | | | |
| 2 | Башкирская литература 30-х годов XX века. | | | | | | |
| 2.1 | Литература 30-х годов. Введение.<br><br>«Прежде и теперь» - антитеза не только литературного, но и социально-исторического плана. Идейно-эстетическая задача6 отразить в произведениях литературы и искусства великую индустриальную новь Южного Урала и влияние новой жизни на психологию людей. Первый республиканский съезд писателей в марте 1934 г., способствовавший сплочению творческих сил Башкирии. Формирование башкирского романа. Появление аналитических поэм, созвучных времени драм, , комедий и трагедий, очерков на актуальные темы тех лет. Обогащение поэзии новыми жанрами, как ода, миниатюра, баллада, сонет, роман в стихах и т.п. 30- годы - период огромных потерь и личностных трагедий (репрессии) в среде писательского сообщества Башкортостана. | 1 | | | | 2 | Дискуссия |
| 2.2 | Поэзия 30-х годов.<br><br>Интенсивное развитие башкирской поэзии. Творческие поиски новых форм и жанров, способных передать стремительный темп и героический пафос первых пятилеток, создать полнокровный образ строителя. Образ нового Башкортостана в стихотворениях Т. Янаби, Г. Гумера, М. Марата, Г. Саляма, Д. Юлтыя, М. Гафури. Произведения эпического жанра. Поэмы С. Кудаша, Г. Амири, Б. Бикбая, Р. Нигмати, Г. Саляма, Т. Янаби, Д. Юлтыя, Б. Ишемгула. Роман в стихах «Кушкаин» С. Кудаша. | 1 | | | | 3 | Групповой опрос |
| 2.3 | Проза 30-х годов. | 2 | | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Тенденция развития башкирской прозы 30-х годов. Очерки и рассказы. Духовный мир человека новой эпохи в рассказах С. Агиша, И. Насыри, Б. Хасана, Х. Давлетшиной, Г. Гумера. Историко-революционная и военно-патриотическая темы в рассказах Ч. Ханова, Б. Хасана, Х. Мухтара, А. Вали, А. Чаныша, Г. Амири, Б. Дима, Н. Карипа. Юмор и сатира в прозе (рассказы С. Агиша, Г. Гумера). История развития башкирской повести. Повести И. Насыри («Побежденный омут», «Сибай»), С. Агиша («Махмутов», «Парни»), А. Тагирова («Зерновая фабрика»), Б. Бикбая («Солнечный день»), Х. Давлетшиной («Айбика», «Волны колосьев»), Г. Хайри («Женщина»). Романы («Солдаты», «Красногвардейцы», «Красноармейцы» А. Тагирова, «Кровь» Д. Юлтыя, «Кудей» И. Насыри, «Коммуна» Г. Давлетшина, «Огненные годы» Х. Давлетшиной). Роль и значение первых башкирских романов в истории литературы. | | | | | | |
| 2.4 | Драматургия 30-х годов.<br><br>Московские гастроли Башкирского государственного театра драмы в 1935 году. Репертуары театров. Привлечение новых творческих сил. Изображение народной жизни в произведениях А. Тагирова, Д. Юлтыя, М. Бурангулова, С. Мифтахова, Н. Карипа, Р. Нигмати, Б. Бикбая, К. Даяна. Открытие Башкирского театра оперы и балета. Создание либретто для национальных спектаклей. Оперы Б. Бикбая, С. Мифтахова, М. Бурангулова. | 2 | | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.5 | Галимов Салям.<br><br>Жизненный путь и творчество. Лирика Г. Саляма. Поэмы Г. Саляма. Образ нового человека в поэме «Шункар» («Шоңкар»). Особенности сюжета и композиции в поэме, новаторство. Поэмы «Три песни» («Өс йыр»), «Дитя» («Бала»), «Жизнь» («Ғүмер»). | | 2 | | | 2 | Дискуссия, Групповой опрос |
| 2.6 | Имай Насыри.<br><br>Жизнь и творчество. Нэсэры и рассказы. Восточная поэтика в повестях «Живьем в могиле» («Тереләй ҡәберҙә», 1926), «Гюльдар» («Гөлдәр», 1927), «В вагоне» | | 4 | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | («Вагонда», 1927). Проблема личности в повестях «Сибай», «Побежденный омут». Образы Сибая и Шарафи. Особенности стиля и языка. Историческая основа романа «Кудей». Особенности сюжета и композиции романа, изобразительные средства. Деятельность И. Насыри в области литературной критики . Статьи о творческом наследии, творческом методе и др. Труд о Ш.Бабиче. | | | | | | |
| 2.7 | Сагит Мифтахов.<br><br>Жизнь и творчество С. Мифтахова. Пьеса «В стране панов» («Пандар илендә»). Образы Федора, Гайсы, Мамаева в драме «Зимогоры» («Зимагорҙар», 1936). Конфликт в драмах «Сакмар» («Һаҡмар», 1934), «Дружба и любовь» («Дуҫлыҡ һәм мөхәббәт», 1939), «Дочь степи» («Ялан ҡыҙы», 1940). Образы Айсылу, Юлая, Алакая, Ульмясбики, Яркея. Переводческая деятельность С. Мифтахова. Либретто опер «Сакмар» («Һаҡмар») и «Акбузат» («Аҡбуҙат»). | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.8 | Губай Давлетшин.<br><br>Сурово-реалистичное изображение действительности в произведениях Г. Давлетшина. Выразительность стиля, большое внимание бытовым деталям. В рассказе “Ҡунаҡ” (1925; “Гости”) отразился сочувственно-неодобрительный взгляд автора на нерачительных супругов, весь свой урожай потративших на угощение гостей и оставивших семью без куска хлеба. В книге“Ҡуңалтаҡ тормош” (1928; “Жизнь в бедности”) в колоритных подробностях показал контраст богатой немецкой колонии и бедной башкирской деревни. Повесть“Зилский” (1927) и роман “Коммуна” (неоконч.; отд. главы вошли в кн.“Ҡыҙылармеец” – “Красноармеец”, 1936). | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.9 | Экзамен | | | | 1 | 27 | |
| Итого по 3 курсу 6 семестру | | 18 | 18 | | 1 | 72 | |
| 4 курс / 7 семестр | | | | | | | |
| 1 | Литература периода Великой | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941-1955 гг.). | | | | | | |
| 1.1 | Поэзия.<br><br>Боевые традиции и самые действенные формы поэтического слова в башкирской поэзии. Идейно-эстетическое направление башкирской поэзии военных лет - высокий патриотический порыв и жгучая ненависть советских людей к врагу и уверенность в победе. Агитационно-призывный характер стихов-откликов Р. Нигмати, С. Кудаша, Х. Карима, Б. Бикбая, М. Карима и т.д. Поэтические наказы - самая распространенная форма публицистической лирики. Взаимосвязь поэзии с народным творчеством.Переплетение различных стилевых пластов в башкирской поэзии военных лет: романтические и подчеркнуто реалистические, глубоко лирические и остросатирические. Поэмы баллады, посвященные событиям войны и народу-воину.Поэмы Р. Нигмати «Убей, сын мой, фашиста!» (1942), «Письма твоей невесты» (1943). Коллективная поэма «Приветственное письмо» (1944., адресованная воинам Башкирской дивизии). «Ответное письмо башкирскому народу» (от имени фронтовиков) М. Карима. Башкирские баллады военных лет. | 1 | 2 | | | 4 | Групповой опрос |
| 1.2 | Проза.<br><br>Центральная тема — героизм и патриотизм. Отражение данной темы в очерках, написанных на злобу дня, и небольших по объему рассказах и новеллах, представляющих собой отдельные, вместе с тем яркие эпизоды всенародной борьбы. Героическая устремленность, лирико-романтический стиль прозы. Героический характер людей, олицетворяющих в себе высшую духовность и самоотверженность воина, во фронтовых рассказах А.Карная, Х.Карима, Ш.Насырова, в сборниках «Башкиры», «Джигиты» К. Мэргэна, «Красные маки» А.Бикчентаева, в путевых очерках «В степях Дона» С.Кудаша, «На фронт» | 2 | 2 | | | 2 | Дискуссия |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | С.Агиша и др. Очерки «Фазулла батыр», «Простой джигит» С.Кудаша, «Арслан» Б.Бикбая, «Байгужа Саитгалин» К.Даяна, «Зубай Утягулов» Дж.Киекбаева о становлении личностей Героев Советского Союза. Очерки «Джигиты», «Высота тридцати батыров» К. Мэргэна. Произведения башкирских прозаиков и публицистов о самоотверженном труде людей в тылу, равный фронтовому подвигу: Рассказы «Думы старшего брата», «Гнедко» и «Мои три месяца» С.Агиша и т.д. | | | | | | |
| 1.3 | Драматургия.<br><br>Характерные черты и свойства советских людей, их героизма и самоотверженности в драматургии военных лет. Пьесы «Родина зовет» Б.Бикбая, «В одной семье» К.Мэргэна, «Пастух Шарафи» Х.Ибрагимова. Тема борьбы советских людей, наших земляков в партизанских отрядах против немецко-фашистских захватчиков («Лес шумит» Р.Нигмати, «Шапка» К.Мэргэна). Исторические драмы и трагедии «Салават», «Кахым-туря» Б. Бикбая, «Башкирская свадьба» (1941), «Пастух», «Идукай и Мурадым» М. Бурангулова и др. | 1 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 1.4 | Али Карнай.<br><br>Раннее творчество А. Карная. Первый сборник рассказов и нэсеров «На повороте» («Боролмала», 1928). Карнай — автор многих повестей, рассказов и очерков о жизни тружеников села, о зарождении в республике нефтяной промышленности (повесть «Огни в степи» и т.д.). Повесть «Мы вернемся» («Беҙ ҡайтырбыҙ», 1940 йыл) о событиях Октябрьской революции и гражданской войны в Башкирии. Книга «Ишимбай» (1935). Главный редактор газеты 112-й Башкирской кавалерийской дивизии «Ҡыҙыл атлылар» («Красные конники»). Рассказы-миниатюры «Привет тебе, Галина!», «Сколько фрицев ты убил?», «Урал» и др. Карнай писал книги для детей — сборник рассказов «Турғай» («Воробей», 1936). | | 2 | | | 2 | Дискуссия |
| 1.5 | Рашит Нигмати. | | 2 | | | 1.8 | Групповой |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Жизнь и творчество. Особенности поэзии 30-х годов XX века. Публицистическая лирика Р. Нигмати. Гражданская поэзия Р. Нигмати во второй половине 30-х годов. Огромная любовь к Отчизне Жгучая ненависть к врагам в произведениях «Убей, сын мой, фашиста!» (1942), «Письма твоей невесты» (1943). Эпистолярный стиль поэтических произведений. Рашит Нигмати - народный поэт. Образы Башкортостана и Родины в послевоенном творчестве. Поэмы «Девушка с Сакмары», «Большевик», «Из искры пламя». | | | | | | опрос |
| 1.6 | Мухаметша Бурангул.<br><br>Наследие народного сказителя - хорошие образцы в жанрах поэзии, драматургии, прозы и деятельность по сбору и изучению фольклора. Пьесы «Шаура» («Шәүрә», 1925-1948), «Башкирская свадьба» («Башҡорт туйы», 1930-1939), «Идукай и Мурадым» («Иҙеүкәй менән Мораҙым», 1940-1943) - основа репертуара многих башкирских театров. Кубаир «Отечественная война» (по мотивам народных песен и преданий об Отечественной войне 1812 года). «Кубаир о законе», «Кубаир о великой дружбе», «Письмо благодарности». Отражение характерных черт башкирского общества начала XX века в повести «Салима». | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2 | Литература послевоенного десятилетия (1941-1955 гг.). | | | | | | |
| 2.1 | Литература послевоенного десятилетия.<br><br>Прозаические произведения мемуарно-очеркового характера («Это было на центре» Г. Амири, «У ворот Москвы» Х. Карима и др.). Центральная тема послевоенной прозы - героизм советского народа в тылу, единство фронта и тыла (повести «Орел умирает на лету» А. Бикчентаева, «Городок на волнах» Г. Гумера, «Кюнхылу», «Гульямал» З. Биишевой, «Навстречу весне» С. Кудаша, «Караидель» К. Мэргэна). Послевоенные первые романы - «Фундамент» С. Агиша, «Первые шаги» А. Вали. Изображение | | 2 | | | 2 | Дискуссия |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | жизни тружеников нефтяной промышленности Башкортостана в романах «Дорога Карасая» А. Бикчентаева, «На склонах Нарыш-тау» К. Мэргэна. Пьесы «Свадьба продолжается»,«Одинокая береза» М. Карима, «Тальянка» Г. Ахметшина, «Мы не расстанемся», «Свояки» И. Абдуллина и т.д. | | | | | | |
| 2.2 | Поэзия.<br><br>Антитеза в стихотворениях и поэмах, связанная с фронтом и тылом, войной и мирной жизнью, трагические коллизии, сравнения, черные и белые цвета и т.д. (Х. Карим, М.Карим, С.Кулибай, Н.Наджми, А.Вали, Г.Рамазанов, Х.Гидяжев и др.). Развития жанра памфлета (стихи С. Кудаша «Мой ответ ялчинам и прочим», «Кривда и првда», Р. Нигмати «Я требую», М. Карима «Третий день подряд», Х. Гиляжева «Говорит ветеран»). Цикл стихов «Европа - Азия» М. Карима - поэтическая вершина башкирской литературы 1945-1955 гг. Тема вечной дружбы между русским и башкирским народами в стихотворениях «Я - россиянин», «Березовый лист». Отличительная особенность лирического героя башкирской поэзии 1945-1955 гг. - представление типического образа советского человека, перенесшего на свих плечах все тяготы войны. | 1 | | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.3 | Проза.<br><br>Очерки и рассказы - более активные жанры послевоенной прозы («Амир Хайдаров» А. Вали, «Орел из Башкортостана» Г. Амири, «Александр Матросов», «Муса батыр» А. Бикчентаева, «Тагир Кусимов» К. Мэргэна и др.). Лучшие послевоенные очерки - «У новой железной дороги» Г. Гумера, «Два друга» Б. Бикбая, «Очерки о нефтяниках» Н. Асанбаева, «Победители» А. Байрамова. Повесть и роман: «Орел умирает на лету» А. Бикчентаева, «На склонах Нарыш-тау» К. Мэргэна. | 2 | | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.4 | Драматургия.<br><br>Жанровые формы драматургии 50-х годов: драма, водевиль, сатиристические и юмористические. Комедии А. Бикчентаева, | 1 | | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Р. Хайруллина, И. Абдуллина, Н. Наджми, Г. Ахметшина, К. Даяна и другие комедии 50-х годов. Произведение «Похищение девушки» М. Карима. | | | | | | |
| 2.5 | Сагит Агиш.<br><br>Первый сборник стихов - «Наш смех» («Беҙҙең көлөү»). Повести и рассказы 1933-1940-х годов: «Гнедко», «Применительно к условиям» («Шартына килһен»), «В доме муэдзина» («Мөдзин йортонда»), «Джигиты» («Егеттәр»), «Махмутов», «Турыкай». Патриотические произведения «Всадник Ильмурза» («Атлы Илмырҙа»), «Ахмадулла». Роман Агиша «Фундамент» (1950 год) о жизни башкирской деревни. повесть «Земляки» о юности Мусы Джалиля (1946). | 2 | 2 | | | 2 | Дискуссия |
| 2.6 | Хадия Давлетшина.<br><br>Первый рассказ «Пионерка Хылукай» (1926), повесть «Айбика» (1931), повесть «Волны колосьев» (1932). «Сборник рассказов» (1935), повесть «Пламенные годы» (1933-37). Роман «Иргиз» (1942-52, опубликован 1957). Повесть «Айбика» - определенное достижение башкирской литературы 30-х годов, в художественном изображении процесса становления нового человека. Глубокий психологический анализ в повести «Волны колосьев». Судьба народа в эпоху социалистической революции в романе «Иргиз». | 2 | 4 | | | 4 | Групповой опрос |
| 2.7 | Баязит Бикбай.<br><br>Баязит Бикбай — поэт, драматург, прозаик и публицист. Первый сборник стихов «Текущие дни» (1932). Книги «За лесом», «Светлая земля». Военная тема в сборниках стихов «Я славлю землю», «Огненные строки». Драмы «Родина зовёт» («Ватан саҡыра», 1943), «Дети одной семьи» («Бер туғандар», 1944). Драма «Карлугас». Пьесы «Родина зовёт», «Дети одной семьи», много одноактных пьес. Особое место в его творчестве - либретто для музыкального театра. | 2 | 4 | | | 4 | Групповой опрос |
| 3 | Зачет | | | 1 | | 0.2 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Итого по 4 курсу 7 семестру | | 16 | 24 | 1 | | 32 | |
| 4 курс / 8 семестр | | | | | | | |
| 1 | Башкирская литература 1956-1965 гг. | | | | | | |
| 1.1 | Башкирская литература 1956-1965 гг.. Поэзия.<br><br>Литература периода «оттепели». Жанровая разновидность, богатство тем литературы данного периода. Глубокие изменения в общественно-политической жизни страны, в духовном обновлении личности, что нашло отражение в эстетическом восприятии действительности, в сложных процессах литературного развития. Произведения Хадии Давлетшиной, Мустая Карима, Зайнап Биишевой, Назара Наджми, Анвара Бикчентаева, Акрама Вали, Диниса Исламова, Яныбая Хамматова, Фарита Исянгулова, Хакима Гиляжева, Мусы Гали, Ибрагима Абдуллина, Нажипа Асанбаева, Рами Гарипова, Рашита Назарова, Азата Абдуллина и др. - классика башкирской литературы.Качественно новый этап в башкирской поэзии со второй половины 50-х гг. XX в. Основная сущность этого этапа - крупные социально-политические процессы, происходившие в стране. Период обновления в творчестве писателей старшего аоколения (С. Кудаш, Р. Нигмати, Б. Бикбай, С. Кулибай, З. Биишеваи др.). Шумные споры вокруг молодых имен (Р. Гарипов, Р. Сафин, М. Каримов, А. Атнабаев, А. Игебаев, Р. Назаров). | 2 | | | | 2 | Устный опрос |
| 1.2 | Проза 1956-1965 гг..<br><br>Очерки о строителях, рабочих заводов и фабрик, нефтепереработчиках Башкортостана (А.Байрамов), сталилитейщиков, геологов (М. Хайдаров), о новостях сельской жизни, труде хлеборобов (Г. Ахметшин, А. Игебаев, А. Гареев). Очерки и путевые записки М. Карима, И. Абдуллина, Г. Ибрагимова, Н. Наджми.Рассказы С. Агиша, А. Бикчентаева, Ф. Исангулова. Хикаяты А. Вахитова. Отражение проблем современности, жизни деревни после | 2 | | | | 2 | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | войны и в 50-х гг, изменений, происходящих в психологии крестьян в многоплановых эпических произведениях. Отражение быта в романах, посвященных исторической теме ( «Иргиз» Х. Давлетшиной, «Униженные» З. Биишевой, «Золото собирается крупицами» Я. Хамматова). | | | | | | |
| 1.3 | Драматургия 1956-1965 гг.<br><br>Разнообразность в постановке конфликта, и в поиске изображения характеров и образов (произведения М. Карима, Н. Асанбаева, И. Абдуллина, А. Мирзагитова и др.). Освещение разных сторон многогранной жизни как современных, так и исторических событий. | 2 | | | | 2 | Устный опрос |
| 1.4 | Рами Гарипов.<br><br>Первая книга стихов «Юрюзань» (1954) - дипломная работа студента Литературного института. Сборники стихов «Каменный цветок» (1958), «Песня жаворонка» (1964). «Полет» (1966), «Заветное слово» (1969), «Рябинушка» (1974) — тяготение к философской лирике. Размышления о смысле жизни, об исторической судьбе народа, о духовной связи поколений, тревога за будущее родного языка и культуры - суть поэзии Р.Гарипова. Обращение поэта к башкирскому поэтическому творчеству, особенно жанрам кубаира и классическим народным песням. Роль Р. Гарипова в возрождении и развитии этих жанров. | 2 | 2 | | | 4 | Устный опрос |
| 1.5 | Кирей Мэргэн.<br><br>Первый сборник рассказов «Мой подарок» («Бүләгем»), затем рассказы «Суетливый человек» («Ҡабалан кеше», 1940), «Поиски» («Эҙләнеү», 1939), повесть «Караидель» («Ҡариҙел», 1949).Романы «На склонах Нарыштау» («Нарыштау итәгендә», 1951), «Крылья беркута» («Бөркөт ҡанаты», 1981-85)/Сборник очерков и рассказов «Башкиры» («Башҡорттар», 1943), книги «Военный фольклор» («Һуғыш фольклоры», 1944), пьесы «В одной семье» («Бер ғаиләлә», 1942), «Утро города» («Ҡала иртәһе», 1950), драма о трагической судьбе | 2 | | | | 4 | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | известного башкирского поэта-просветителя XIX века М. Акмуллы «Прерванная мелодия» («Өҙөлгән моң», 1966) и другие. | | | | | | |
| 1.6 | Гали Ибрагимов.<br><br>Романы «Однополчане» («Бер полк кешеләре», 1956), «Река не отдыхает» (1964). «Подснежник» («Умырзая», 1968), «Дождь на новолунии» (1972) - первая в башкирской литературе дилогия о жизни колхозной деревни. Исторический роман монументального характера «Кинзя» (1977) о событиях Крестьянской войны 1773-1775 гг. Обилие образов исторических личностей, исторического материала в романе. | | 2 | | | 4 | Групповой опрос |
| 1.7 | Асхат Мирзагитов.<br><br>Острое чувство современности, нравственная взыскательность, жанровое и тематическое разнообразие - характерные черты драматургии А. Мирзагитова. Актуальные морально-этические проблемы в комедии «Ауыл күренештәре» («Сельские этюды»), драмах «Әсәйемдең сал сәстәре» («Седые волосы моей матери»), «Күршеләр» (Соседи»). Высокий пафос и трагизм Великой Отечественной войны в драме «Әсәләр көтәләр улдарын» («Матери ждут сыновей»). Образ Б.А.Шафиева в драме «Бәхтегәрәй («Бахтигарей»). | 1 | | | | 4 | Устный опрос |
| 1.8 | Яныбай Хамматов.<br><br>Пенталогия, включающая романы «Бөртөкләп йыйыла алтын» (1966; в рус. пер. «Золото собирается крупицами», 1970), «Аҡман-тоҡман» (1971, в рус. пер. «Акман-токман», 1973, 1973), «Йәшенле йәй» (1975; в рус. пер. «Грозовое лето», 1976), «Юрғашты» (1980; в рус. пер. «Юргашты», 1980), «Руда» (1982; в рус. пер. Желтый камень, 1993) посвящена истории золотоискательского дела, становлению золотодобывающей промышленности в Башкортостане. Основная тема дилогии «Төняҡ амурҙары» (в 2 кн., 1983 – 1985; в рус. пер. «Северные амуры», 1987) – героизм баш. воинов, проявленный в Отечественной войне 1812. | 1 | 4 | | | 4 | Устный опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | В документальных романах «Тыуған көн» (1978; в рус. пер. «День рождения», 1982), «Комбриг Мортазин» (1992; «Комбриг Муртазин», «Иҙел башы» (1993; «Истоки Агидели») и др. - образы М.Х. Губайдуллина, З.Г.Исмагилова, А.К. Мубарякова, М.Л. Муртазина. | | | | | | |
| 2 | Башкирская литература 1966-1990 гг. | | | | | | |
| 2.1 | Поэзия 1966-1990 гг.<br><br>Временные рамки современной башкирской литературы - большой и сложный период со второй половины 60-х до середины 90-х гг. XX столетия. Глубокие и широкие обобщения чувств и переживаний, присутствующие в произведениях М. Карима, Н. Наджми, Р. Гарипова, Р. Назарова и др., меткость языка, поэтическое совершенство - подтверждение большого места философской лирики в творческом процессе.Проблемы морали, стремления к духовной гармонии, резкая критика безалаберности, старых стереотипов в центре башкирской поэзии 70-80-х годов.Самое значительное явление обновления башкирской поэзии второй половины 80-х гг. - накопление нового эстетического опыта, осмысление по-иному реальной действительности.Появление оперативных форм, как обращение к народу, письмо, клич, призыв. Возобновление традиции сказительства. | 1 | | | | 4 | Дискуссия |
| 2.2 | Проза 1966-1990 гг..<br><br>60-70-е гг XX в. активное развитие историко-революционной прозы (трилогии З. Биишевой, Ф. Исангулова и т.д.).Новая волна в освещении жизни сельского жителя, судьбы деревни (роман «Сабантуй» Т. Сагитова, «Седой ковыль» Б. Рафикова, «Погожие дни» Ф. Исангулова). Башкирская проза конца 80-х начала 90-х годов (обзор). Поэтика современных рассказов. Социально-психологические рассказы.Изменение природы художественного отображения в больших произведениях судьбы деревни, | 2 | | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | духовной жизни людей в прозе 80-х годов (роман «Пришелец» Д. Булякова и т.д.). Преобладание критического реализма («Вихрь», «Нет спасения от бури» А. Хакимова, «Пришел навсегда» М. Хайдарова, «Кровавая земля», «Белокорень» Г. Хисамова). Исторические романы Г. Ибрагимова, Я. Хамматова, К. Мэргэна, А. Хакимова, Б. Рафикова, Г. Хусаинова. | | | | | | |
| 2.3 | Драматургия 1966-1990 гг..<br><br>Поиск новых форм и методов - характерные черты башкирской драматургии 1966-1994 гг. Развитие жанра трагедии («В ночь лунного затмения», «Салават», «Не бросай огонь, Прометей!» М. Карима, «Нэркэс» И. Юмагулова).Драмы различного характера, разнообразных по своим жанровым и стилистическим особенностям ( «Страна Айгуль» М. Карима, «Не забывай меня, Солнце!» А. Абдуллина и т.д.). Героические, психологические драмы. Драматическая поэма ( «Гульбазир» З. Биишевой),. Политическая драма ( «Красный паша» Н. Асанбаева).Комедия-сатира, бытовая комедия, комедия характеров и событий в башкирской литературе. | 2 | | | | 2 | Дискуссия |
| 2.4 | Зайнаб Биишева.<br><br>Автор произведений для детей и юношества, в их числе пьеса «Дружба» и повесть «Будем друзьями», десятки стихов и сказок. З. Биишева - тонкий лирик в стихотворной повести «Гульямал». Поэма «Последний монолог Салавата» (1984), посвященная раскрытию образа народного героя Салавата Юлаева. Драматические произведения «Волшебный курай» (1957), «Таинственный перстень» (1959), «Гульбадар» (1961), «Обет» (1966), «Зульхиза» (1981) . Философские проблемы взаимоотношения личности и общества, яркие образы женщин-башкирок в повестях «Кюнхылыу» (1949), «Странный человек» (1960), «Где ты, Гульниса?» (1962), «Думы, думы» (1963), «Любовь и ненависть» (1964). Трилогия «К свету», включающая в себя романы | | 4 | | | 3 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Униженные» (1956—1959), «У Большого Ика» (1965—1967), «Емеш» (1967—1969). | | | | | | |
| 2.5 | Назар Наджми.<br><br>Назар Наджми — лирик, который вошёл в золотую сокровищницу башкирской поэзии. Автор поэм «Мальчик, открывающий ворота», «Одиннадцать песен о друге», «Поэт и царь», «Дьявол», «Урал». | | 2 | | | 4 | Дискуссия |
| 2.6 | Мустай Карим.<br><br>Автор более 100 поэтических и прозаических сборников, свыше 10 драматических произведений.Ссборники стихов и поэм «Черные воды», «Возвращение», «Европа-Азия», «Времена», пьесы «Страна Айгуль», «Похищение девушки», «В ночь лунного затмения», «Салават. Семь сновидений сквозь явь», «Не бросай огонь, Прометей!», повести «Радость нашего дома», «Таганок», «Помилование», «Долгое-долгое детство», «Деревенские адвокаты». | 1 | 4 | | | 4 | Дискуссия |
| 3 | Экзамен | | | | 1 | 27 | |
| Итого по 4 курсу 8 семестру | | 18 | 18 | | 1 | 72 | |
| 5 курс / 9 семестр | | | | | | | |
| 1 | Башкирская литература 1991-2019-х годов. | | | | | | |
| 1.1 | Современная башкирская литература. Общий обзор.<br><br>Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп. | 2 | | | | 4 | Групповой опрос |
| 1.2 | Современная башкирская проза.<br><br>Традиции классического реализма. Творчество Т.Гиниятуллина. Образ фронтовика в произведениях Т. Гиниятуллина. Творчество А.Аминева. | 2 | | | | 4 | Дискуссия |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Проблемы эпохи, общества и личности в произведениях А.Аминева.Идейно-тематические изменения в современной башкирской прозе. Рассказы Р. Султангареева, А. Аминева, Т. Гариповой, Г. Гиззатуллиной, Х. Тапакова.Биографизм и документализм в современной башкирской прозе («Пестрый кречет» Р. Баимова, «Кровавая земля», «Белокорень» Г. Хисамова ).Биография личности в романах «Салават», «Сырдарья» я. Хамматова.Творческие искания в современной башкирской прозе (особенности сюжета и композиции романа «Буренушка» Т. Гариповой, повестей «Месть», «Кладбище вне...» А. Утябая. Фантастическая проза Ф. Исхаковой. Политический детектив «Девятнадцатый» Г. Хисамова). | | | | | | |
| 1.3 | Современная башкирская поэзия<br><br>Гражданская лирика в современной башкирской поэзии (стихотворения Р. Бикбая, К.Аралбая, Т. Юсупова, М. Гали, Ф. Тугузбаевой, Т. Ганиевой, И. Киньябулатова.)Современная башкирская поэзия: традиции и новаторство. Проявление своеобразия восточной литературы в поэтической системе, в особенностях стихосложения. Европейские жанры в башкирской поэзии. | 2 | | | | 4 | Групповой опрос |
| 1.4 | Современная башкирская драматургия.<br><br>Современная башкирская драматургия. Ф.Богданов, Ф.Буляков, Н.Асанбаев, Н.Гаитбаев и др. Историческая драматургия Н. Асанбаева. Творчество Азата Абдуллина. Драматургия Н. Гаитбаева. | 2 | | | | 4 | Групповой опрос |
| 1.5 | Творчество Нажиба Асанбаева.<br><br>Народный писатель Республики Башкортостан. Драмы «Красный паша», «Башкир из Кузяна». | 2 | 2 | | | 4 | Групповой опрос |
| 2 | Литературный процесс в Башкортостане в 1991-2019-е годы. | | | | | | |
| 2.1 | Творчество Нугумана Мусина. | 2 | 2 | | | 4 | Дискуссия |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Произведения Нугумана Мусина, написанные как раздумья о будущем деревни, о её людях. Пути развития башкирского деревни в рассказах «На берегу Нугуша», «Сложная операция», «Земля любит преданного», в повестях «Краса земли», «Дорога моей деревни», «Человек улыбается», «Невеста из глухомани», в романе «Люди дальних дорог».Тема природы и роль человека в творчестве Н. Мусина (повести «Зухра», «Краса земли», дилогия «Вечный лес»). Галерея ярких образов из истории башкирского народа и своих современников в романах «Последняя борть», «Здесь лежат останки батыра», в повести «Звериная шкура», «Двое мужчин и одна женщина». | | | | | | |
| 2.2 | Творчество Равиля Бикбаева.<br><br>Историзм мышления, стремление к философскому обобщению жизненных явлений в поэзии Равиля Бикбаева. Темы родного языка, культуры и историческая судьба народа. Острые проблемы времени в поэтическом монологе «Письмо к моему народу» (1982 год), поэмах «Утолить бы жажду!» (1989 год), «Базарный топор» (1993 год), «Хазина». Яркая образность, оригинальная символика - отличительные черты поэзии Бикбаева. Значительный вклад поэта в развитие эпических жанров в поэзии. | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.3 | Творчество Флорида Булякова.<br><br>Автор более двадцати пьес и первого башкирского сериала. Драмы-притчи «Реестр любви», «Забытая молитва», трагифарс «Озорница», драма-реквием «Шаймуратов-генерал» и народная комедия «Выходили бабки замуж». | | 2 | | | 2 | Дискуссия |
| 2.4 | Творчество Ахияра Хакимова.<br><br>Жизнь современной деревни в романе «Куштиряк». Новые вехи в творческой биографии писателя - произведения исторического плана «Ураган», «Нет спасения от бури»,«Кожаная шкатулка» и «Плач домбры» (о борьбе башкирских племён за свою независимость в XIV веке), «Караван» (о взаимопроникновении | 2 | 4 | | | 2 | Групповой опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | культур). | | | | | | |
| 2.5 | Творчество Амира Аминева.<br><br>Социально-нравственые проблемы обшества, времени и личности в книге “Бер кәмәлә” (2016; “В одной лодке”), куда вошли шесть повестей: «Ҡытай-город», «Танкист», «Усман таш», «В одной лодке», «Цветок-звезда», «Запоздалый подарок», а также шесть рассказов писателя. | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.6 | Творчество Диниса Булякова.<br><br>Роман «Пришелец» («Килмешәк»), получивший широкий общественный резонанс. Роман «Жизнь дается однажды» («Ғумер бер генә», 1994) - результат размышлений о судьбах современников. Тме любви, проблемам нравственности. Пьеса «Ночной рай» (1994) - посвященная теме любви, проблемам нравственности. | 2 | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 2.7 | Роман «Буренушка» Тансулпан Гариповой.<br><br>Столетняя история башкирского народа, вечная борьба между добром и злом, целая галерея запоминающихся, ярких образов башкирских женщин в романе «Буренушка». | | 2 | | | 2 | Групповой опрос |
| 3 | Экзамен | | | | 1 | 36 | |
| Итого по 5 курсу 9 семестру | | 18 | 18 | | 1 | 72 | |
| Итого по дисциплине | | 136 | 162 | 1 | 7 | 530 | |

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

| № п/п | Наименование семинарских и практических работ | Объем, час. |
|---|---|---|

## 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

**Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

**Тестовые задания**

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Орхон-Йәнәсәй таш яҙмалары ҡараған тарихи осор
–: башҡорт әҙәбиәтенең болғар осоро
–: башҡорт әҙәбиәтенең ҡыпсаҡ осоро
–: боронғо уртаҡ төрки әҙәби ҡомартҡылар
–: Рәсәй осоро

2. Орхон-Йәнәсәй таш яҙмалары ҡараған быуаттар
–: III-IV бб.
–: X бб.
–: V-VIII бб.
–: XI-XIII бб.

3. Күлтәгин, Тонйуҡуҡ, Билге ҡағандарҙың иҫтәлеген мәңгеләштерелгән ҡомартҡы
–: “Ҡотаҙғу белек” поэмаһы
–: “Уғыҙнамә”
–: “Диуану лөғәт әт-төрк” хеҙмәте
–: Орхон-Йәнәсәй таш яҙмалары

4. 1893 йылда Орхон-Йәнәсәй яҙмаларының серен тәү башлап асыусы ғалим
–: В.Томсен
–: С.У. Ремезов
–: С.Е. Малов
–: П.М. Мелиоранский

5. “Диуану лөғәт әт-төрк” хеҙмәтенең авторы
–: Мәхмүд Ҡашғари
–: Йософ Баласағунлы
–: Әхмәд Йүгнәки
–: авторы билдәһеҙ

6. М.Ҡашғари “Диуану лөғәт әт-төрк” хеҙмәтен яҙған йылдар
–: 1072-1073
–: 1068-1069
–: 1054-1058

–: 1048-1049

7. Төрки ҡәбиләләренең 9000 самаһы һүҙ һәм һүҙбәйләнешен ғәрәпсә аңлатҡан лексикографик хеҙмәт
–: Кәтиб Сәләбиҙең “Кәшф әз-зөнүн” хеҙмәте
–: М.Ҡашғариҙың “Диуану лөғәт әт-төрк” хеҙмәте
–: “Тәржемән әс-сихах” ҡулъяҙмаһы
–: “Уғыҙнамә”

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
**Критерии оценки (в баллах)***:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

**Устный опрос**

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике Агиология һүҙенә аңлатма бирегеҙ.
2. Суфый булыр өсөн кешегә нисә рухи баҫҡыс үтеү шарт?
3. Урал-Волга буйы төрки әҙәбиәтендә суфыйсылыҡҡа нигеҙ һалыусы әҙиптәр тураһында һөйләгеҙ.
4. Сөләймән Баҡырғани әҙәбиәт тарихында ниндәй китаптары менән билдәле?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.
Критерии оценки
5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Кейс-задания**

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

1. Ни өсөн ялҡынлы мәғрифәтсе, европаса донъя көтөү формаларын ҡайнар яҡлаусы С.Яҡшығолов үткәнде идеаллаштыра? Был ҡаршылыҡ ниҙән ғибәрәт? С.Яҡшығолов шиғриәтенең төп йүнәлештәрен билдәләгеҙ. Түбәндәге шиғырын анализлағыҙ:

- Уҡыуға ҡыйлһағыҙ һеҙ һиммәтегеҙ, Милләткә күрһәтһәгеҙ хеҙмәтегеҙ,Беленер һуңыраҡ һеҙҙең ҡиммәтегеҙ, Милләт шуны был көн һеҙҙән көтә имде.Балалар! Заманыбыҙ ниндәй хозур, Мәғарифтан ялтырайҙыр һәр ерҙә нур, Мәғарифлә нурланып булмаға ҙур Бик ижтиһад ҡылығыҙ һеҙҙәр имде.Йәшлек ваҡыты алмас, яҡуттан да ғәзиз, Уның ҡәҙерен, балалар, һеҙ бик белегеҙ, Тырышығыҙ, бушҡа ғүмер үткәрмәгеҙ. Йәш ваҡыттар үтһә, кире ҡайтмай имде.

2. Сафуан Яҡшығоловтың Совет власына арнап яҙылған "1917 йыл үктәбр инҡилабының байрамы мөнәсәбәте илә" шиғыры ни өсөн берҙән-бер генә булып ҡалған? Был шиғыр ҡасан, ҡайҙа донъя күрә? Бынан һуң уның шиғырҙары тағы ла ҡайҙа баҫыла?

**1917 йыл үктәбр инҡилабының байрамы мөнәсәбәте илә**

Ун етенсе йылғы Үктәберҙе яд итеү был көн,
Шул ҡәҙерле, тарихи көн байрамын итеү был көн.
Унан элгәре замандар көсһөҙ ине эшселәр,
Уларға ҡеүәт, баһадирлыҡ биргән көндөр был көн.
Берләшеп, асыуланып, ғәйрәтләнеп ярлы халыҡ
Илгә майҙан бар залимдарҙы төшөргән көн был көн.
Ярлы юҡһылдар аяғында иҙеп торған быҫау
Үҙәгенән парә-яра өҙгөләнгән көн был көн.
Ихтилалсы эшселәр был ихтилал утын яғып,
Ихтилал яҡтыларын ситкә таратҡан көн был көн.
Ысын таң атып, ысын азатлыҡ нурҙары балҡып сығып,
Вәхшилек, ҡоллоҡ юйылған, "күк асылған" көн был көн.
Яд итәм, байрам итәм шул Үктәбр байрамын,
Ҡотло көн был, яҡты көн был, бик шәрәфле изге көн.
Сафуан ЯҠШЫҒОЛОВ.

«Кеше ғүмере» циклы жанры, поэтик тәбиғәте яғынан ниндәй традицияларға таяна? Кеше ғүмерен циклдарға бүлеп ҡарауҙы Ш.Әминев-Тамъяни үҙе уйлап тапҡанмы? Традицияның осо ҡайҙа барып ялғана? Циклдың композицияһын билдәләгеҙ. Һәр шиғырҙың төп асылын биреүсе юлдарҙы асыҡлағыҙ.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

**Дискуссия**

Дискуссия является способом организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решения в группе а также применяется как метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса- метод обучения, повышающий интенсивность и эффективность процесса восприятия за счет активного включения обучаемых в коллективный поиск истины.
Описание методики оценивания выполнения дискуссии:При оценке участия студента в дискуссии максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины
Критерии оценки
2 балла выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; для доказательства использованы аргументы и контраргументы; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; четко прослеживается межпредметная связь; ответ диалектический, раскрыты причинно-следственные связи; высказывание логичное; соблюдена корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок).
1 балл выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий; ответ самостоятельный; для доказательства используются аргументы, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; высказывание не достаточно логичное; не достаточно соблюдена корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок).
0 баллов выставляется студенту, если не усвоено основное содержание учебного материала, изложено фрагментарно, не последовательно; допущены значительные ошибки и неточности в оформлении высказываний; демонстрируются очень низкий уровень умения воспроизводить связные высказывания по теме; студент неактивно участвует в дискуссии и не демонстрирует умение ориентироваться в меняющейся ситуации.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания дискуссии

Описание методики оценивания выполнения дискуссии:При оценке участия студента в дискуссии максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины
Критерии оценки
2 балла выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; для доказательства использованы аргументы и контраргументы; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; четко прослеживается межпредметная связь; ответ диалектический, раскрыты причинно-следственные связи; высказывание логичное; соблюдена корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок).

1 балл выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий; ответ самостоятельный; для доказательства используются аргументы, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; высказывание не достаточно логичное; не достаточно соблюдена корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок).
0 баллов выставляется студенту, если не усвоено основное содержание учебного материала, изложено фрагментарно, не последовательно; допущены значительные ошибки и неточности в оформлении высказываний; демонстрируются очень низкий уровень умения воспроизводить связные высказывания по теме; студент неактивно участвует в дискуссии и не демонстрирует умение ориентироваться в меняющейся ситуации.

**Конспект**

1. Йырауҙар ижадының урта быуаттар башҡорт яҙма әҙәбиәтен үҫтереүҙәге роле (конспект).
2. Ҡыпсаҡ осоро башҡорт ауыҙ-тел әҫәрҙәренең идея-йөкмәткеһе.
3. Ҡыпсаҡ осоро әҙәбиәтендә дини-мистик рухлы ағымдың көсәйеүе.
4. Мәхмүт бине-Ғәли Болғариҙың “Нәһж әл-фарадис” әҫәренең композицион төҙөлөшө, идея-тематикаһы (конспект).
5. Сәйф Сараиҙың “Сөһәйл вә Гөлдөрсөн” дастанында донъяуи-реалистик мотивтар (конспект).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Описание методики оценивания: при оценке конспекта лекции, статьи, монографии наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно законспектировано содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями.
**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- 2 балла выставляется студенту, если конспект лекции, статьи, монографии выполнен на высоком уровне, емко и содержательно отображено содержание материала, установлены причинно-следственные связи, четко и правильно даны определения, демонстрируются умения работать с источниками информации.
- 1 балл выставляется студенту, если конспект лекции, статьи, монографии выполнен поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, содержание материала отображено со значительными недочетами, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации.
- 0 баллов выставляется студенту, если конспект лекции, статьи, монографии не выполнен, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, содержание материала не раскрыто.

**Информационный поиск**

Әсғәт Мирзаһитовтың драматургик эшмәкәрлеге.
Әсғәт Мирзаһитовтың «*Әсәләр көтәләр улдарын*» әҫәренең идея-тематик йөкмәткеһе.
Әсғәт Мирзаһитовтың «*Әсәләр көтәләр улдарын*» драмаһында образдар системаһы.
Әсғәт Мирзаһитов драматургияһында жанрҙар төрлөлөгө.
Башҡортостан театрҙары сәхнәләрендә Әсғәт Мирзаһитов әҫәрҙәренең ҡуйылыу тарихы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.

**Критерии оценки*:***

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структуировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала;

**Презентация**

1. "Ҡорҡот ата китабы" әҫәренең ижад ителеү тарихы, йөкмәткеһе, бөгөнгө көнгә килеп етеүе тураһында презентация эшләгеҙ. Презентацияғыҙҙы төҙөгәндә түбәндәге талаптарға иғтибар итегеҙ.
   «Презентация» в переводе с английского языка – представление. Мультимедийные презентации - способ представления информации с помощью компьютерных программ PowerPoint, Windows Movie Maker, являющихся удобным и эффективным способом, который сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. факторы, объединяющие в себе всё, что способствует удерживанию непроизвольного внимания и лучшему усвоению изучаемого материала.
   Требования к созданию презентаций
   На первом слайде размещается:
   - название презентации;
   - автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
   - год.
   На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).
   На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, Интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.
   Критерии оценивания:

**Оценка «5»** (отлично) выставляется, если студент создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 15-20 слайдов информации; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; полностью раскрыл предложенную тему (соответствие выводов и результатов исследования поставленной цели); грамотно составил презентацию, последовательно изложив информацию; использовал дополнительные источники информации (Internet, дополнительную литературу, публикации в прессе и т.д.); разработал дизайн презентации, соответствующий теме проекта; использовал в презентации различные анимационные эффекты; использовал гиперссылки и управляющие кнопки; имеется содержание и список источников информации

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется, если студент создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 15 слайдов информации; эстетически оформлена; раскрыл предложенную тему, допуская незначительные неточности; составил презентацию, допуская некоторую непоследовательность изложения материала; разработал дизайн презентации, соответствующий теме проекта; использовал различные анимационные эффекты; имеется содержание и список источников информации. содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации не всегда прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент представляет свою презентацию в срок.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если студент раскрыл тему, допустив 2 – 4 серьезные погрешности; составил презентацию, бессистемно изложив материал; разработал дизайн презентации; использовал анимационные эффекты; презентация содержит менее 15 слайдов; оформлена не эстетически, не имеет иллюстрации; содержание не в полной мере соответствует теме; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент не представляет свою презентацию в срок.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется, если студент не сам создал презентацию; презентация содержит менее 10 слайдов; оформлена с нарушением требований, не имеет иллюстрации; содержание не соответствует теме; выстроена не логично; студент не представил свою презентацию в срок

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

«Презентация» в переводе с английского языка – представление. Мультимедийные презентации - способ представления информации с помощью компьютерных программ PowerPoint, Windows Movie Maker, являющихся удобным и эффективным способом, который сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. факторы, объединяющие в себе всё, что способствует удерживанию непроизвольного внимания и лучшему усвоению изучаемого материала.

Требования к созданию презентаций

На первом слайде размещается:

- название презентации;
- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, Интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Критерии оценивания:

**Оценка «5»** (отлично) выставляется, если студент создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 15-20 слайдов информации; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; полностью

раскрыл предложенную тему (соответствие выводов и результатов исследования поставленной цели); грамотно составил презентацию, последовательно изложив информацию; использовал дополнительные источники информации (Internet, дополнительную литературу, публикации в прессе и т.д.); разработал дизайн презентации, соответствующий теме проекта; использовал в презентации различные анимационные эффекты; использовал гиперссылки и управляющие кнопки; имеется содержание и список источников информации

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется, если студент создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 15 слайдов информации; эстетически оформлена; раскрыл предложенную тему, допуская незначительные неточности; составил презентацию, допуская некоторую непоследовательность изложения материала; разработал дизайн презентации, соответствующий теме проекта; использовал различные анимационные эффекты; имеется содержание и список источников информации. содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации не всегда прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент представляет свою презентацию в срок.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если студент раскрыл тему, допустив 2 – 4 серьезные погрешности; составил презентацию, бессистемно изложив материал; разработал дизайн презентации; использовал анимационные эффекты; презентация содержит менее 15 слайдов; оформлена не эстетически, не имеет иллюстрации; содержание не в полной мере соответствует теме; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент не представляет свою презентацию в срок.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется, если студент не сам создал презентацию; презентация содержит менее 10 слайдов; оформлена с нарушением требований, не имеет иллюстрации; содержание не соответствует теме; выстроена не логично; студент не представил свою презентацию в срок

**Вопросы для семинаров**

Агиология һүҙенә аңлатма бирегеҙ.
2. Суфый булыр өсөн кешегә нисә рухи баҫҡыс үтеү шарт?
3. Урал-Волга буйы төрки әҙәбиәтендә суфыйсылыҡҡа нигеҙ һалыусы әҙиптәр тураһында һөйләгеҙ.
4. Сөләймән Баҡырғани әҙәбиәт тарихында ниндәй китаптары менән билдәле?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.

**Критерии оценки (в баллах)**:

- **5** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **4** балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **3** балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и

неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- **0-2** балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

**Групповой опрос**

Шафиҡ Әминев-Тамъяни үҙ ғүмерендә ниндәй һөнәр менән шөғөлләнгән, халыҡ араһында уны нисек атап йөрөткәндәр? Ғөмүмән, уның тәржемәи хәле тураһында бер нисә һүҙ.Шағирҙың әҙәби мираҫы күпме шиғырҙы тәшкил итә? Тормош тәртип-низамдары, кешенең холоҡ-ҡылығы, әҙәп-әхлағы, йәшәү маҡсаты тураһында уйланыуҙарҙы үҙ эсенә алған циклдың исеме нимә?«Кеше ғүмере» циклы жанры, поэтик тәбиғәте яғынан ниндәй традицияларға таяна? Кеше ғүмерен циклдарға бүлеп ҡарауҙы Ш.Әминев-Тамъяни үҙе уйлап тапҡанмы? Традицияның осо ҡайҙа барып ялғана? Циклдың композицияһын билдәләгеҙ. Һәр шиғырҙың төп асылын биреүсе юлдарҙы асыҡлағыҙ.Ш.Әминев-Тамъяниҙың «Егетлек хәле» шиғырының үлсәмдәрен, рифмалар системаһын билдәләгеҙ. Егет кеше үҙенең хыялында ниндәй ҡатын-ҡыҙҙы йөрөтә? «Утыҙ йәшлек хәле» шиғырында был йәштәге хәлде нисек тасуирлай әҙип? Үҙ башынан кискәндәрҙе һөйләйме ул бында?«Урал» циклында «Кеше ғүмере»ндәге кеүек эҙмә-эҙлелек, бөтөнлөк ул хәтле көслө түгел, шиғырҙар ҙә төрлө йылдарҙа ижад ителгән. Ә ниңә шиғырҙар бер циклға туплап бирелгән? Шағирҙың бошоноуы һәм киҫәтеүе нимәнән ғибарәт?«Үҙем Шафиҡ» шиғырының идея-тематик йөкмәткеһе. Был шиғыр тик авторҙың шәхесе менән генә таныштырамы? Был шиғырҙың төп асылын билдәләрҙәй юлдарҙы табып уҡығыҙ. Ғүмерҙәренең ҡап яртыһы XIX быуатта тороп ҡалған шағирҙарҙың донъяға ҡарашы ниндәй йоғонтола формалаша?Ш.Әминев-Тамъяниҙың Аҡмулла мотивтарын дауам иткән, уның киң билдәле шиғырына ауаздаш шиғырҙың исеме нисек?«Балаға» шиғырында аталар һәм балалар проблемаһының күтәрелешен ҡайҙа, ниндәй юлдарҙа күрәһегеҙ? Бөгөнгө көн өсөн был проблема актуалме? Ш.Әминев-Тамъяниҙың «Балаға» шиғырының С. Яҡшыҡоловтың «Йәш балаларға хитап» шиғыры менән оҡшаш һәм айырмалы яҡтары. Шағирҙың ижадының төп лейтмотивы?Ҡитға тигән һүҙҙең төшөнсәһен аңлатығыҙ. Ике әҙиптең миҫалында был жанрға характеристика бирегеҙ.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
– **на 5 баллов** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.
– **на 4 балла** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает

основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.
– **на 3 балла** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности
– **на 1-2 балла** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

**Письменный ответ**

1. Бер мәҫәлде художестволы яҡтан тулы анализларға (анализ).
2. Хәҙерге башҡорт шиғриәтендә мәҫнәүиҙәр” тигән темаға сығыш әҙерләгеҙ. Миҫалдарҙы Сафуан Әлибайҙың “Турғай”, “Гел тынлыҡты эҙләгәнгә”, “Сабый шатлығы”, “Туғайҙа”, Мәхмүт Һибәттең “Туҡай”, Марат Кәримовтың “Талдарға тотоноп...”, Тамара Искәндәриәнең “Матурлыҡ” шиғырҙарынан алығыҙ.
3. Бер шиғырҙы анализларға (анализ).
4. Бер ҡобайырға анализ (анализ).
5. Бер поэмаға анализ (анализ).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики
**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **3** балла выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2** балла выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1** балл выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0** баллов выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения

оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

**Доклад**

Әсғәт Мирзаһитовтың драматургик эшмәкәрлеге.
Әсғәт Мирзаһитовтың «*Әсәләр көтәләр улдарын*» әҫәренең идея-тематик йөкмәткеһе.
Әсғәт Мирзаһитовтың «*Әсәләр көтәләр улдарын*» драмаһында образдар системаһы.
Әсғәт Мирзаһитов драматургияһында жанрҙар төрлөлөгө.
Башҡортостан театрҙары сәхнәләрендә Әсғәт Мирзаһитов әҫәрҙәренең ҡуйылыу тарихы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения доклада

Описание методики оценивания: при оценке доклада учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки определения их смысла, анализа различных подходов по теме доклада, высказывать собственные взгляды по теме доклада, обобщать рассмотренный материал.
**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
– на 5 баллов оцениваются доклады, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.
– **на 4 балла** оцениваются доклады, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.
– **на 3 балла** оцениваются доклады, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.
– **на 1-2 балла** оцениваются доклады, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет.

**Зачет**

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 4 курс / 7 семестр

1. Фронт матбуғаты. Башҡорт яугир-яҙыусыларының һуғыштағы журналистик эшмәкәрлеге.
2. С.Ҡудаш, С.Агиш, Х.Кәрим, К.Мәргәндәрҙең художестволы очерк йыйынтыҡтары, уларҙа герой концепцияһы.
3. Һуғыштың тәүге айҙарында яҙылған сәхнә әҫәрҙәренең тематик даирәһе, геройҙар концепцияһы. Әҫәрҙең уртаҡ яҡтары һәм кәмселектәре. (Б.Бикбай, К.Мәргән, Н.Ҡәрип, С.Агиш).
4. М.Буранғоловтың тормош юлы һәм ижады. М.Буранғолов – драматург.
5. Р.Ниғмәтиҙең «Үлтер, улым, фашисты!» поэмаһының жанр тәбиғәте.
6. С.Агиштың «Нигеҙ» романының образдар системаһы.
7. С.Агиштың «Шартына килһен», «Мәзин йортонда» әҫәрҙәренең сюжет үҙенсәлектәре.
8. Б.Бикбайҙың тормош юлы һәм ижады.
9. Б.Бикбайҙың «Аҡселән ташҡанда» романы – 50-се йылдарҙа роман жанрының формалашыуындағы яңы баҫҡыс.
10. М.Кәримдең «Европа – Азия» циклы – һуғыштан һуңғы башҡорт шиғриәтенең көҙгөһө.

11. Һуғыштан һуңғы поэмаларҙың проблематикаһы, жанр үҙенсәлектәре.
12. Һуғыштан һуңғы прозала вульгар социологизмдың һәм «конфликтһыҙлыҡ теорияһының» шауҡымы.
13. Динис Исламовтың «Мәскәү юлы» романының әҙәбиәт тарихындағы урыны, әһәмиәте.
14. Һ.Дәүләтшина повестарында ҡатын – ҡыҙ образы.
15. Һ.Дәүләтшинаның тормош юлы һәм ижады.
16. «Ожмах вәғәҙә итмәйем» романында осор ҡаршылыҡтарының Хәйҙәр Аюдаров образында бирелеше.
17. Әнүәр Бикчәнтәевтың «Бөркөт һауала үлә» әҫәрендә ҡаһарманлыҡ, Ватанға һөйөү темаларының бирелеше.
18. Хәйҙәр Аюдаров характерын асыуҙағы яңылыҡтар.
19. К.Мәргәндең «Нарыштау итәгендә» романының проблематикаһы.
20. Һ.Дәүләтшинаның «Ырғыҙ» романының яҙылыу тарихы, уның реалистик ерлеге.
21. Һ.Дәүләтшинаның «Ырғыҙ» романында халыҡтың йәшәү, тормош-көнкүреш, традицияларының сағылышы. Әҫәрҙең тел-стиль үҙенсәлектәре.
22. С.Агиш – хикәйә оҫтаһы. Хикәйәләренең жанр-стиль үҙенсәлектәре.
23. Д.Исламовтың тормошо һәм ижады.
24. С.Агиштың тормошо һәм ижады.
25. Һуғыштан һуңғы осор шиғриәте.
26. Һуғыштан һуңғы осорҙа мәҙәниәт һәм әҙәбиәт.
27. Һуғыштан һуңғы осор драматургияһы.
28. Б.Бикбай драматургияһы.
29. Мостай Кәримдең фронт шиғриәте. «Үлмәҫбай» поэмаһының художество үҙенсәлеге.
30. М.Кәримдең фронт шиғриәте. «Декабрь йыры» поэмаһының идея-тематик йөкмәткеһе.
31. Б.Бикбайҙың «Ҡаһым түрә» драмаһында герой концепцияһы.
32. Ғ.Ғүмәрҙең «Ҡыуғын хикәйәләре» циклының үҙенсәлеге.
33. М.Буранғоловтың «Иҙеүкәй менән Мораҙым» тарихи трагедияһының яҙылыу тарихы, конфликт тәбиғәте.
34. Ж. Кейекбаевтың «Туғандар һәм таныштар» романының проблематикаһы, жанр үҙенсәлеге.
35. М. Кәримдең «Яңғыҙ ҡайын» драмаһында образдар системаһы.
36. И. Абдуллиндың «Бажалар» комедияһының жанр үҙенсәлеге.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля
**зачтено** – от 60 до 110 баллов
**не зачтено** – от 0 до 59 баллов.

**Экзаменационные билеты**

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 2 семестр

1. Боронғо төрки яҙма ҡомартҡылары. Руник яҙма ҡомартҡылар.
2. Мәхмүт Ҡашғариҙың “Диуану-лөғәт әт-төрк” әҫәренең төрки телдәрен һәм әҙәбиәтен өйрәнеүҙәге әһәмиәте.
3. Йософ Баласағунлының “Ҡотаҙғу белек” әҫәренең идея-тематик үҙенсәлектәре. Композицияһы.

4. Башҡорт-уғыҙ эпик традициялары һәм “Ҡорҡот ата” китабы.
5. Болғар осоро әҙәбиәте. Болғар-башҡорт тарихи бәйләнештәре.
6. Ҡол Ғәлиҙең “Киссаи Йософ” әҫәренең идея-тематик үҙенсәлектәре. Әҫәрҙең авторы тураһында белешмә.
7. Ҡыпсаҡ осоро әҙәбиәтендә дини-мистик рухлы ағымдың көсәйеүе. Аноним “Киҫекбаш”тың идея-художество үҙенсәлектәре.
8. Ҡыпсаҡ осоро әҙәбиәте. “Аҡман-тоҡман”, “Бошман Ҡыпсаҡ батыр” тарихи легендаларының сюжеты.
9. “Һуңғы Һартай” тарихи хикәйәтенең идея-тематик үҙенсәлеге. Әҫәрҙә образлы экспрессив саралар.
10. Йырауҙар ижады. Асан Ҡайғы йырау ижады.
11. Йырауҙар ижады. Шалғыйыҙ йырауҙар ижады.
12. Мәмлүктәр ижады. (170-171). Ғилметдин Сәнжәр әл-Башҡорди, Насретдин әл-Насри тураһында белешмә.
13. “Ғайса улы Әхмәт” әҫәренең идея-тематик үҙенсәлектәре.
14. Ҡотбтың “Хөсрәү вә Ширин” поэмаһында күтәрелгән проблемалар.
15. Хәрәзмиҙең “Мөхәббәтнамә” поэмаһының яҙылыу тарихы. Әҫәрҙең композицион үҙенсәлектәре.
16. Кәтибтең “Жөмжөмә солтан” дастанының табылыу тарихы. Дастандың сюжеты. Әҫәрҙең Дантеның “Илаһи комедия” менән оҡшаш яҡтары. Дини-мистик элементтар.
17. Сәйф Сараиҙың тормош юлы. “Гөлстан бит төрки” әҫәренең композицияһы, идея-тематик үҙенсәлектәре. Яҙылыу тарихы.
18. Сәйф Сараиҙың “Сөһәйл вә Гөлдөрсөн” поэмаһының йөкмәткеһе, әҫәрҙең донъяуи мотивтарға нигеҙләнеүе.
19. Суфыйсылыҡ әҙәбиәте. Әхмәт Йәсәүиҙең “Диуаны хикмәт” китабының йөкмәткеһе, композиция үҙенсәлеге.
20. Сөләймән Баҡырғани ижады. “Баҡырған китабы” әҫәренең сюжеты.
21. Мәхмүд бине Ғәлиҙең “Нәһж әл-фарадис” әҫәренең дини-дидактик характерҙа булыуы. Структур-композицион үҙенсәлектәре.
22. Ғәли батыр ҡиссалары. “Киҫекбаш” китабы.
23. “Ҡиссаи әл-Мансур әл-Хәлләж” ҡулъяҙма әҫәрҙәре тураһында белешмә. Әҫәрҙәрҙең агиографик характерҙа булыуы.
24. Башҡортостанда агиографик әҙәбиәт. “Ҡиссаи Ибраһим Әдһәм”.
25. Башҡортостанда агиографик әҙәбиәт. “Ярым алма” әҫәренең сюжеты.
26. Өмми Камал ижады. Шағирҙың Урал-Волга буйында суфыйсылыҡ әҙәбиәтен башлап ебәреүселәрҙең береһе булыуы.
27. Йырауҙар ижады. Һабра йырау ижады.
28. Йырауҙар ижады. Ҡаҙтуған йырау ижады.
29. Сөләймән Баҡырғани ижады. “Ахырызаман китабы”, “Хәҙрәте Мәрйәм” әҫәрҙәренең сюжеты.
30. "Киҫекбаш" һәм "Нәһж әл-фарадис" әҫәрҙәренең айырмалы һәм уртаҡ яҡтары.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 3 семестр

1. Рәсәй осоро әҙәбиәтенә дөйөм күҙәтеү.
2. Тарихи-әҙәби яҙма сығанаҡ булараҡ башҡорт шәжәрәләре.
3. Тәуарихтар.
4. Хикәйәттәр.
5. Сәйәхәтнамәләр.
6. Аноним поэзия.
7. XVII-XVIII быуаттар башҡорт публицистикаһы.

8. XVI быуаттың икенсе яртыһы – XVIII быуаттарҙа суфыйсылыҡ әҙәбиәте. Ерле башҡорт суфыйҙары ижады: Мәүлә Ҡолой, Ғәбдрәхим Усман, Тажетдин Ялсығол әл-Башҡорди.
9. Ғәбдрәхим Усмандың башҡорт художество фекерен үҫтереүҙәге роле.
10. “Бәхтиәрнамә” әҫәренең идея-тематик йөкмәткеһе.
11. “Ғайса улы Әмәт” тәуарихының идея-тематик йөкмәткеһе.
12. Сәсәндәр ижады. Уларҙың башҡорт художество фекерен үҫтереүҙәге роле.
13. “Сынғыҙнамә” тәуарихы. Урал-Волга буйы әҙәбиәтендә тотҡан урыны.
14. “Ҡисса Аҡсаҡ Тимер” тәуарихы. Урал-Волга буйы әҙәбиәтендә тотҡан урыны.
15. Батыршаның батшабикә Елизавета Петровнаға яҙған хатының XVII-XVIII быуаттарҙа башҡорт публицистикаһын үҫтереүҙәге роле.
16. Салауат Юлаев – башҡорт халҡының милли батыры һәм шағир-импровизаторы. С.Юлаев образының халыҡ ауыҙ-тел ижадында, әҙәбиәттә һәм сәнғәттә сағылышы.
17. Салауат Юлаев шиғриәте. “Уралым” һәм “Тыуған илем” шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе.
18. Салауат Юлаев шиғриәте. “Яу”, “Егеткә” һәм “Уҡ” шиғырҙарының төп мотивы.
19. Салауат Юлаев шиғриәте. “Һандуғас” һәм “Тирмәмдә” шиғырҙарында тәбиғәт лирикаһы.
20. Салауат Юлаев шиғриәте. “Зөләйха” шиғырында мөхәббәт лирикаһы.
21. Мәүлә Ҡолой ижадына дөйөм байҡау.
22. Тажетдин Ялсығол әл-Башҡордиҙың ижады.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 4 семестр

1. XIX быуаттың тәүге яртыһында башҡорт әҙәбиәте.
2. XIX быуаттың икенсе яртыһында башҡорт әҙәбиәтенең дөйөм үҫеше.
3. XIX быуаттың икенсе яртыһында проза үҫеше.
4. XIX быуаттың икенсе яртыһында драматургия.
5. XIX быуаттың икенсе яртыһында башҡорт поэзияһы.
6. XIX быуат башҡорт сәсәндәре.
7. Мартиниан Ивановтың мәғрифәтселек эшмәкәрлеге.
8. Ә. Ҡарғалының тормош юлы һәм ижады
9. Һ. Салихов – суфый шағир. «Мәжмәғ әл-дәб» («Әҙәпкә өйрәтеү йыйынтығы») әҫәрендә күтәрелгән мәсьәләләр.
10. Ш. Зәкиҙең тормош юлы, поэтик мираҫы. Позияһында философик лирика.
11. “Буҙьегет” (Баһауи варианты) эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.
12. М. Биксуриндың мәғрифәтселек эшмәкәрлеге.
13. С. Күкләшевтың мәғрифәтселек эшмәкәрлге.
14. М. Аҡмулланың тормош юлы һәм ижады. “Башҡорттарым, уҡыу кәрәк, уҡыу кәрәк” шиғырының идеяһы, поэтикаһы.
15. М. Аҡмулланың тормош юлы, ижады. «Нәсихәттәр», «Инсафлыҡ», «Аҡыл», «Урынымзиндан», «Уяныу», «Бәхет» һ.б. шиғырҙарында мәғрифәтселек идеһы. (Бер шиғырын ятларға).
16. М. Аҡмулланың тормош юлы һәм ижады. “Атайыма хат” шиғырының идея-тематик йөкмәткеһе.
17. М. Аҡмулланың «Фазыл Мәржәниҙең мәрҫиәһе» әҫәренең идея-художество үҙенсәлектәре.
18. М. Өмөтбаевтың тормош юлы, ижады, ғилми-ағартыу эшмәкәрлеге. Поэзияһында әхлаҡи тәрбиә.
19. М. Өмөтбаевтың «Ҡайыш илә Йүкә» мәҫәленең идея-тематик йөкмәткеһе. Әҫәренең асылы, унда күтәрелгән социаль проблемалар.
20. Р. Фәхретдиновтың тормош юлы һәм ижади эшмәкәрлеге. “Әсмә, ғәмәл вә яза” повесында мәғрифәтселек идеяһы сағылышы.
21. Р. Фәхретдиновтың тормош юлы һәм ижади эшмәкәрлеге. “Сәлимә йәки ғиффәт” әҫәренең идея-тематик йөкмәткеһе.

22. З. Һаҙыйҙың “Йыһанша хәҙрәт” повесында дин һәм әхлаҡ проблемалары ҡуйылышы.
23. Ғ. Соҡорой – күренекле башҡорт суфый шағиры.
24. Ғ. Кейековтың тормош юлы һәм ижады.

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 5 семестр

1. XX быуат башы башҡорт поэзияһы.
2. XX быуат башында башҡорт прозаһының үҫеш юлдары, жанр тәбиғәте, ҡаршылыҡлы идея-эстетик йөкмәткеһе.
3. XX быуат башында башҡорт драматургияһы
4. Сафуан Яҡшығолов поэзияһының төп мотивтары.
5. Шәйехзада Бабич шиғриәтенең төп мотивтары.
6. Ямалетдин Юмаев поэзияһының ҡаршылыҡлы идея-эстетик тәбиғәте.
7. Фазыл Туйкиндың шиғриәте үҙенсәлектәре. Әҫәрҙәрендә халыҡ ижады мотивтарының киң ҡулланылыуы.
8. Сәйфи Ҡудаштың XX быуат башындағы ижади эшмәкәрлеге.
9. Мәжит Ғафуриҙың Февраль революцияһы осоро шиғриәтенең идея-эстетик тәбиғәте.
10. Ғизетдин Иҫәнбирҙин поэзияһының идея-тематик йөкмәткеһе.
11. Дауыт Юлтыйҙың XX быуат башы башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан роле. Революциянан алда яҙылған шиғырҙарының төп мотивтары.
12. Хәбибулла Ғәбитов шиғырҙарының XX быуат башы башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан роле. Әҫәрҙәренең төп мотивтары.
13. Афзал Таһировтың тормошо һәм ижад юлы. «Мазлумалар» хикәйәһендә күтәрелгән проблемалар. Зәйнәп, Хәлимә яҙмышында ҡатын-ҡыҙҙарҙың хоҡуҡһыҙлығы проблемаһының сағылышы.
14. Шәйехзада Бабич ижадының төп мотивтары. «Ҡандала» балладаһының идея-тематик йөкмәткеһе.
15. Һаҙи Сәғиҙең «Бәхетһеҙҙәр» повесында идея-проблематикаһы. Әҫәрҙә психологик анализ алымдарының ҡулланылышы.
16. Шәйехзада Бабичтың «Ғазазил» поэмаһында күтәрелгән проблемалар.
17. М.Ғафуриҙың «Һалдат ҡатыны Хәмиҙә» хикәйәһенең идея-проблематикаһы.
18. Әхнәф Таңғатаровтың «Мине дуҫ күргәндәргә», «Яҙғы һаташыу», «Онотолдом», «Мине юғалтҡан иптәштәремә» нәҫерҙәрендә романтизм. Әҫәрҙәрҙең идея-тематик йөкмәткеһе, стиле.
19. XX быуат башында М.Ғафури ижады. «Арыш башағы» нәҫере, «Хайуандар араһында» тәмсиле, «Тәьҫорат» нәҫеренең идея-тематик йөкмәткеһе. Был әҫәрҙәрҙең автор ижадында тотҡан урыны.
20. Әхнәф Таңғатаровтың «Әсәйемә», «Хоҙаяр хан баҡсаһындағы хыялым», «Тауҙарға ҡарағанда», «Ташландыҡ ҡәбер», «Көс юҡ», «Әҙәбиәт киҫәктәре», «Өмөт алдында» нәҫерҙәрендә романтизм. Әҫәрҙәрҙең идея-тематик йөкмәткеһе, стиле.
21. Закир Һаҙыйҙың «Йыһанша хәҙрәт» повесының ижад методы. Йыһанша образына дөйөм характеристика.
22. Зыя Өммәтиҙең «Аталарға – ғибрәт, йәштәргә – дәрес» повесында реализм методының бирелеше. Биктаһир образына характеристика.
23. Әхкәм Иҫәнбирҙиндың «Үкенесле һөйөшөү, яхуд Мансур илә Ғәлиә» хикәйәһе. Ғәлиә һәм Мансур образдарына тулы характеристика.
24. Вәсим Солтановтың ижады һәм тормош юлы. «Астарға байрам» хикәйәһенең идея-тематик йөкмәткеһе .
25. Фәйзи Вәлиевтың «Урал буйҙары» нәҫеренең идея-тематик йөкмәткеһе. Нәҫерҙең социаль йөкмәткеле булыуы.
26. Фәйзи Вәлиевтың «Бер тин», «Ирхан учитель», «Кәмәлә» хикәйәләренең идея-проблематикаһы. Кәмәлә хикәйәһенең образдар системаһына (Хәниф, Әминә) байҡау.

27. Ғәли Рафиҡиҙың «Ваҡытлы никах», «Артыҡ кеше», «Рауза», «Тәнҡитсе мулла», «Йәш йөрәктең ашҡыныуы», «Тыуған илен һағынған» хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе. Бер әҫәргә ентекле характеристика.
28. Ғиләж Ғүмәрскийҙың тормошо һәм ижад юлы. «Һуғышта» пьесаһында күтәрелгән проблемалар. Әҫәргә тулы характеристика.
29. Фазыл Туйкиндың «Ватан ҡаһармандары» тарихи пьесаһының интернациональ рухта булыуы. Әҫәрҙең образдар системаһына характеристика.
30. Фазыл Туйкиндың «Тормош ҡорбандары» драмаһының идея-проблематикаһы.
31. Кәбир Туйкиндың «Яман юлдаш» хикәйәһенең идея-тематикаһы, дидактик характерҙа булыуы. Ғәлим образына характеристика.
32. Бәхтиәр Бәхтегәрәй улының «Ер һатыу» пьесаһының әҙәбиәткә алып килгән яңылығы, Әҫәрҙә күтәрелгән проблеманың актуаллеге.
33. Шафиҡ Әминев-Тамъяниҙың «Урал», «Кеше ғүмере» циклдарының идея-тематик йөкмәткеһе. Авторҙың тормош юлы һәм ижады.
34. Ғәбделрәүеф Ниязбаевтың «Көслөләр һәм көсһөҙҙәр» («Брадәрән Ғәлимовтар») драмаһының идея-тематик йөкмәткеһе. Мансур, Садиҡ, Вәли образдарына характеристика.
35. Ғәли Рафиҡиҙың тормошо һәм ижад юлы. «Ысыҡкүл», «Алатау буйҙарында» хикәйәләрендә мәғрифәтселек реализмының сағылышы.
36. Ғәлә Хоҙаяров ижадының төп мотивтары. «Башҡорт халҡына хитап», «Шағирҙарға», «Йәш мөхәббәт хәтирәһе», «Шикәйәт» шиғырҙарында күтәрелгән проблемалары.

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 6 семестр

1. Революция һәм Граждандар һуғышы осоронда башҡорт әҙәбиәте.
2. 20-се йылдар әҙәбиәте. Яңы әҙәбиәттең төп һыҙаттары.
3. 20-се йылдар башҡорт поэзияһы.
4. 20-се йылдарҙа проза.
5. 20-се йылдарҙа башҡорт драматургияһы.
6. 20-се йылдарҙа балалар әҙәбиәте.
7. 20-се йылдарҙа Мәжит Ғафури ижады. «Ҡара йөҙҙәр», «Тормош баҫҡыстары», «Шағирҙың алтын приискыһында» повестарының идея-тематик йөкмәткеһе.
8. 20-се йылдарҙа Дауыт Юлтый ижады. Әҙиптең тормош юлы.
9. 30-сы йылдарҙа балалар әҙәбиәте.
10. 30-сы йылдар поэзияһы.
11. 30-сы йылдар драматургияһы.
12. 30-сы йылдар башҡорт әҙәбиәте. Проза жанрҙарының үҫеше.
13. 30-сы йылдарҙа әҙәби процесс.
14. Башҡорт совет драматургияһының тыуыуы
15. 30-сы йылдарҙа поэма жанрының үҫеше (Ғ.Сәләмдең, Б.Бикбайҙың «Урман артында», «Ер», Т.Йәнәбиҙең «Еңеүселәр юлы», Р.Ниғмәтиҙең «Йәмле Ағиҙел буйҙары», «Баҫыу хөкөмө» поэмалары).
16. Ш.Хоҙайбирҙин публицистикаһы.
17. Дауыт Юлтыйҙың «Ҡарағол» драмаһының идея-тематик йөкмәткеһе.
18. Ғәйнан Хәйриҙең «Боролош» романының башҡорт әҙәбиәтенә алып килгән яңылығы. Ғариф бай, революцион рухлы йәштәр Шәмси, Баһау һ.б образдарға характеристика.
19. Дауыт Юлтыйҙың «Ҡан» романының проблематикаһы.
20. Д.Юлтый шиғриәтенә күҙәтеү. «Мәйсәрә», «Нефть тураһында легенда», «Айһылыу» поэмаларының идея-тематик йөкмәткеһе.
21. М.Буранғоловтың «Башҡорт туйы» драмаһының жанр үҙенсәлектәре. Юлдыбай һәм Гөлзифа образдарына характеристика.
22. С.Мифтаховтың драматургик эшмәкәрлеге. «Ялан ҡыҙы» драмаһының идея-проблематикаһы. Гөлшат, Ярулла, һунарсы егет образдарына характеристика.

23. Имай Насыриҙың психологик характерҙағы әҫәрҙәре. «Еңелгән ятыу» (1937), «Сибай» (1930) повестарының идея-проблематикаһы.
24. Имай Насыриҙың «Күҙәй» (1934) романында тарихи ысынбарлыҡ һәм заман идеологияһының сағылышы. Ғимай Басыров һәм Зәки Вәлиди образдарына характеристика.
25. Али Карнайҙың ижади эшмәкәрлеге. Тормош юлы. «Беҙ ҡайтырбыҙ» (1940) повесында совет власына ҡаршы ойоштороған кулак фетнәләрен баҫтырыу өсөн коммунистарҙың ярлы крәҫтиәндәр менән берлектәге көрәше.
26. Төхвәт Йәнәбиҙең ижади эшмәкәрлегенә дөйөм анализ. Шиғырҙарында азат хеҙмәттең матурлығы данланыуы. «Осҡондан ялҡын» (1925), «Боролмалы юлдар» (1928), «Боролмалы юл буйлап» (1930) поэмаларында синфи көрәш, колхозлашыу хәрәкәтенең социаль-экономик әһәмиәте һүрәтләнеүе.
27. Булат Ишемғолдоң тормош юлы һәм ижади эшмәкәрлеге. 20-се йылдарҙа дингә ҡаршы йүнәлтелгән сатира һәм юморҙың формалашыуында Б.Ишемғолдоң актив ҡатнашыуы. «Тракторсы Айһылыу» поэмаһында яңы геройҙың эпик һыҙатланыуы.
28. Ғ.Сәләмдең ижади эшмәкәрлеге. Балладаларына («Самурай һәм уның хужаһы», «Ҡыҙыл букет», «21 йәшлек лейтенант», «Сеньор һәм балалы ҡатын») дөйөм күҙәтеү. Ғ.Сәләм – поэма оҫтаһы, 11 поэманың авторы.
29. Ғ. Сәләмдең «Шоңҡар», «Бала», «Ғүмер», «Өс йыр» поэмаларына анализ.
30. Афзал Таһировтың тормошо һәм ижади эшмәкәрлеге. «Һалдаттар» (1931), «Ҡыҙылгвардеецтар» (1935), «Ҡыҙылармеецтар» (1936) романдарында документаллек һәм типиклаштырыу алымдары.
31. Һәҙиә Дәүләтшина «Айбикә» повесы яңы тип ҡатын-ҡыҙ образы формалашыуының яҡтыртылыуы. Айбикә, Рәйсә, Юлдыбай образдарына характеристика.
32. Ғ.Дәүләтшиндың тормош юлы һәм ижади мираҫы. «Ҡуңалтаҡ тормош эсендә» (1925), «Ҡунаҡ» (1925) хикәйәләрендә иҫке ғәҙәт, ҡайһы бер йолаларҙың тәнҡитләнеше. «Зильский» (1926) повесында ауылда барған синфи көрәштең һүрәтләнеше.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 семестр

1. 1956-1965 йылдар башҡорт шиғриәте.
2. 1956-1965 йылдар башҡорт прозаһы.
3. 1956-1965 йылдар башҡорт драматургияһы.
4. 1966-1990 йылдар башҡорт әҙәбиәтенә дөйөм күҙәтеү.
5. 1966-1990 йылдар башҡорт поэзияһы.
6. 1966-1990 йылдар башҡорт прозаһы.
7. 1966-1990 йылдар башҡорт драматургияһы.
8. Р. Назаровтың шиғриәте. «Йәшен», «Йөрәк» әҫәрҙәренең идеяһы.
9. К. Кинйәбулатованың шиғриәте.
10. М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Айгөл иле» романтик драмаһының жанр үҙенсәлеге.
11. М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Ай тотолған төндә» трагедияһында рухи азатлыҡ мәсьәләһе.
12. М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Салауат» трагедияһының жанр үҙенсәлеге.
13. М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Ҡара һыуҙар» поэмаһында ҡурҡаҡлыҡ һәм батырлыҡ мәсьәләһе.
14. М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Оҙон-оҙаҡ бала саҡ» повесының жанр һәм тематик үҙенсәлеге.
15. З. Бейешеваның тормош юлы һәм ижады. «Оло Эйек буйында» романының образдар системаһы.
16. З. Бейешеваның тормош юлы һәм ижады. «Емеш» романының проблематикаһы.
17. З. Бейешеваның тормош юлы һәм ижады. «Сәйер кеше»

18. Р. Ғариповтың тормош юлы һәм ижады. «Табыныу» поэмаһында шәхес культы фажиғаһының сағылышы.
19. Я. Хамматовтың «Бөртөкләп йыйыла алтын» романында күтәрелгән проблемалар.
20. Я. Хамматовтың «Аҡман-тоҡман» романында күтәрелгән проблемалар.
21. Я.Хамматовтың тормош юлы һәм ижады. «Йәшенле йәй» романында тарихи ысынбарлыҡтың сағылышы.
22. Я.Хамматовтың тормош юлы һәм ижады. «Юрғашты» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
23. Я.Хамматовтың тормош юлы һәм ижады. «Руда» романында шәхес һәм хеҙмәт проблемаһының сағылышы.
24. Я. Хамматовтың «Тыуған көн» романында ҡаһарманлыҡ.
25. Ф. Иҫәнғоловтың «Арыш башағы» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
26. Ф. Иҫәнғоловтың «Һәйкәлдәр тереләр өсөн» романының проблематикаһы.
27. Ф. Иҫәнғоловтың «Ир-егеткәй менән ат башы» романында образдар системаһы.
28. Р. Солтангәрәевтың «Аҡ умырзая» повесында мөхәббәт проблемаһының ҡуйылышы.
29. Р. Солтангәрәевтың «Йылы ямғыр» повесында әхлаҡ мәсьәләһе.
30. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Мәңгелек урман» дилогияһының башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны.
31. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Ер биҙәге» повесында экология проблемаһы.
32. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Ауылым юлы» повесының идея-тематик йөкмәткеһе.
33. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Зөһрә» повесында әхлаҡ проблемаһы.
34. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Өҙәрем юл кешеләре» романында образдар системаһы.
35. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Һайлап алынған яҙмыш» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
36. Ә. Атнабаевтың «Игеҙәктәр» комедияһында сатирик алым.
37. Ғ. Ибраһимовтың «Кинйә» романының башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны (1-се китап).
38. Ф. Иҫәнғоловтың «Фәниә» повесында романтик рух.
39. Ф. Иҫәнғоловтың «Аҡҡошом минең» повесында образдарҙың һынланышы.
40. Ш.Янбаевтың «Зәңгәр сатыр» романында нефтселәр тормошоң сағылышы.
41. И. Абдуллиндың “Тиле йәшлек” пьесаһында образдар системаһы.
42. Ф. Иҫәнғоловтың “Ҡышҡы йәйғор” повесында романтизм.
43. Н. Нәжмиҙең тормош юлы һәм ижады. “Ҡапҡалар”, “Йыр тураһында баллада” поэмаларының идеяһы.
44. И. Абдуллиндың “Йөрәк менән шаярмайҙар” драмаһының конфликты.
45. Ә. Бикчәнтәевтың “Ҡарасәй юлы” романында күтәрелгән проблемалар.
46. Ғ.Рамазановтың “Атай янында” поэмаһының идеяһы.
47. Р. Сафиндың “Йәнбикә” драмаһының конфликт тәбиғәте.
48. И. Абдуллиндың “Хуш, Рим” романында образдар системаһы.
49. Д. Исламовтың “Мәскәү юлы” романының идея-тематик йөкмәткеһе.
50. Х. Ғиләжевтың “Ҡырҡ алтынсы һалдат“ поэмаһында героизм.
51. А. Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель“ драмаһында шәхес һәм йәмғиәт ҡаршылығы.
52. Н.Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Һайлап алған яҙмыш» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
53. М.Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Ярлыҡау» повесында Любомир Зух образының сағылышы.
54. Ә.Хәкимовтың тормош юлы һәм ижады. «Думбыра сыңы» романында Һабрау сәсән образы.
55. Ә.Хәкимовтың тормош юлы һәм ижады. «Һауыр ҡумта» романында дини мәсьәләнең сағылышы.
56. Я.Хамматовтың тормош юлы һәм ижады. «Төнъяҡ амурҙары» романында азатлыҡ өсөн көрәшеү идеяһының сағылышы.

57. К.Мәргәндең тормош юлы һәм ижады. «Бөркөт ҡанаты» романында тарихи ысынбарлыҡ.
58. Ғ.Хөсәйеновтың тормош юлы һәм ижады. «Рудасы Исмәғил Тасим улы», «Алдар батыр», «Пугачев фельдмаршалы» повестарында тарихи шәхес огбразының сағылышы.
59. М.Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Йәйәүле Мәхмүт» моңһоу комедияһының идеяһы.
60. Н.Асанбаевтың тормош юлы һәм ижады. «Ҡыҙыл паша» драмаһында совет идеологияһының һүрәтләнеү кимәле.
61. Д.Бүләковтың тормош юлы һәм ижады. «Килмешәк» романында шәхес, ғаилә, экология мәсьәләләренең кәүҙәләнеше.
62. Н.Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Таң менән сыҡ юлдарға» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
63. Ф.Иҫәнғоловтың тормош юлы һәм ижады. «Арыш башағы» романының проблематикаһы.
64. Ф.Иҫәнғоловтың тормош юлы һәм ижады. «Һәйкәлдәр тереләр өсөн» романында революцион көрәштең сағылышы.

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 9 семестр

1. 1991-2019 йылдар башҡорт поэзияһына дөйөм характеристика.
2. 1991-2019 йылдар башҡорт прозаһының үҫеш үҙенсәлектәре.
3. 1991-2019 йылдар башҡорт драматургияһы.
4. Хәҙерге башҡорт әҙәбиәтендә төрҙәр, жанрҙар.
5. Башҡорт әҙәбиәтенең үҫеш этаптары.
6. Тамара Ғәниеваның «Ҡыпсаҡтар» поэма-эпитафияһының поэтик үҙенсәлектәре. Поэманың тарихи нигеҙе. Әҫәрҙең идея-тематик йөкмәткеһе.
7. Рауил Бикбайҙың «Хазина» поэмаһының идея-тематикаһы, проблематикаһы.
8. Башҡорт әҙәбиәтендә фантастик әҫәрҙәр. Ф.Исхаҡованың «Кеше-күсермә» романы, Ә.Үтәбайҙың «Һаҙағай» повесы, Н.Ғәйетбайҙың «Сит планета ҡыҙы» романы, Ғ.Хисамовтың «Шерлок Холмс илай» фантастик-детектив повесы.
9. Гөлсирә Ғиззәтуллинаның хикәйәләрендә нескә психологизм бирелеше.
10. Гөлсирә Ғиззәтуллинаның «Күбәләккә әйләнеү” повесында психологизм.
11. Рәйес Түләктең «Яныу» поэмаһының башҡорт әҙәбиәтенә алып килгән яңылығы. Поэманың поэтик үҙенсәлектәре.
12. Ноғман Мусиндың «Ике ир һәм бер ҡатын» повесында характерҙар бирелеше.
13. Булат Рафиҡов ижадында тарихи фараз жанры («Эйәрләнгән ат», «Үлсәү йондоҙлоғо»).
14. Наил Ғәйетбай драматургияһында жанр төрлөлөгө («Төн» трагедияһы , «Аҡ төндәр, йәки Аҡмулла» трагикомедияһы, «Ауылға ҡыҙҙар килде» комедияһы һ.б.
15. Раил Байбулатовтың «Кисеүҙә гармун тауышы» романында сағылған көнүҙәк мәсьәләләрҙең актуаллеге.
16. Флорид Бүләков драматургияһы. «Шайморатов генерал» драма-реквиемы, «Ҡатын-ҡыҙҙың ҡырҡ сырағы» драмаһы, «Бибинур, ах, Бибинур» трагикомедияһы.
17. Әмир Әминевтың повестарында заман өсөн көнүҙәк проблемаларҙың сая яҡтыртылышы («Ҡытайгород» , «Усман ташы», «Танкист», «Бер кәмәлә», «Йондоҙ сәскә» повестары миҫалында).
18. Ә.Хәкимовтың «Каруан» романында мәғрифәтселек идеяларының сағылышы.
19. Ә.Хәкимовтың «Дала моңо» романында шағир һәм хаким образы.
20. Ә.Хәкимовтың «Өйөрмә» һәм «Дауылдан ҡотолоу юҡ» романдарында шәхес культы фажиғәһе сағылышы.
21. Д.Бүләковтың «Килмешәк» романында характерҙар бәрелешенең бирелеше.
22. Гөлсирә Ғайсарова-Ғиззәтуллинаның «Һәҙиә» романында репрессия йылдарындағы әҙәби мөхиттең аяныслы картиналары сағылышы. Романдың исеме тарихы.
23. Ноғман Мусиндың «Һуңғы солоҡ» романында милләт яҙмышы, заман проблемаларының сағылышы.

24. Ноғман Мусиндың «Шунда ята батыр һөйәге» романының тарихи ысынбарлыҡты һүрәтләүҙәге роле.
25. Рәшит Солтангәрәевтың «Кешеләр» повесында бөгөнгө көн өсөн актуаль мәсьәләләрҙең сағылышы.
26. Ғәлим Хисамовтың «Тамып та ғына ҡала ҡандары…», «Аҡтамыр», «Тәфтиләү» романдарының бөгөнгө башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны. Бер романға ентекле характеристика.
27. Яныбай Хамматовтың ғүмеренең һуңғы йылдарындағы эшмәкәрлеге («Һыр-даръя», «Салауат», «Ҡара яу» романдары). Бер романға ентекле характеристика.
28. Роберт Байымовтың «Сыбар шоңҡар» романында Ә-З.Вәлиди образының һынланышы. Романдың әһәмиәте.
29. Барый Ноғомановтың «Ҡар кешеһе» повесының актуаллеге. «Ыңғырашҡан ауыл» повесында Ҡыштым фажиғәһе сағылышы.
30. Булат Рафиҡовтың «Көнгәк» романында тарихи ысынбарлыҡ һәм мистицизм.
31. Мөслим Әбсәләмовтың «Хәлфә» романында революцияға тиклемге осорҙоң яңыса сағылышы.
32. Таңсулпан Ғарипованың «Бөйрәкәй» пенталогияһының башҡорт романистикаһында тотҡан урыны. Таңсулпан Ғарипова – яңы тип романсы.
33. Нәжиб Асанбаевтың һуңғы йылдарҙағы драматургик эшмәкәрлеге. «Вәлиди» пьеса-романы («Исемкәйең ҡайтты, Вәлиди!» драмаһы , «Ҡыңғырау сәскә» драмаһы, «Яралы яҙмыш» драмаһы.
34. Ноғман Мусиндың «Йыртҡыс тиреһе» романында тәбиғәт һәм кеше күңелдәре экологияһы проблемаһының яҡтыртылышы.
35. Ринат Камалдың «Таня-Таңһылыу» сентименталь романында ҡатын-ҡыҙ яҙмышы, милли мәсьәләләрҙең яңыса интерпретацияланыуы.
36. Роберт Байымовтың «Каруан килә Бағдадтан» романында башҡорттарға ислам тәғлимәтенең тәьҫир итеү мәсьәләһенең яҡтыртылышы.

Образец экзаменационного билета

| | |
|---|---|
| МИНОБРНАУКИ РФ<br>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»<br>БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ<br>Кафедра филологии | |
| Дисциплина: История башкирской литературы<br>очная форма обучения<br>1 курс 2 семестр | Курсовые экзамены 20__-20__ г.<br>Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)<br>Профиль: Иностранный (английский) язык, Родной (башкирский) язык и литература |
| **Экзаменационный билет № 1**<br>1. Мәхмүт Ҡашғариҙың “Диуану-лөғәт әт-төрк” әҫәренең төрки телдәрен һәм әҙәбиәтен өйрәнеүҙәге әһәмиәте.<br>2. Сәйф Сараиҙың тормош юлы. “Гөлстан бит төрки” әҫәренең композицияһы, идея-тематик үҙенсәлектәре. Яҙылыу тарихы.<br>3. Решить кейс-задачу | |
| Дата утверждения: __.__._____ | Заведующий кафедрой<br>_____ |

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.
При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
**Критерии оценки (в баллах):**
- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме:
7 семестр - зачет, 2,3,4,5,6,8,9 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и

компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

## Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

*для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

*для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

**Рейтинг-план дисциплины**

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

| | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **0** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **1** | 5 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **2** | | 5 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| **3** | | | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| **4** | | | | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| **5** | | | | | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| **6** | | | | | | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 |
| **7** | | | | | | | 5 | 5 | 4 | 4 |
| **8** | | | | | | | | 5 | 5 | 4 |
| **9** | | | | | | | | | 5 | 5 |
| **10** | | | | | | | | | | 5 |

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 5.1. Основная учебная литература


1. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — URL: https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istorija bashkirskoj literatury_u_2015.pdf.
2. Кунафин, Г. С. История башкирской литературы / Г. С. Кунафин ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, . Ч. 2: Литература второй половины XIX века.— 2014 .<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/KunafinIst.BachLit№2VtoroiPol.19v.2010.pdf>.
3. История башкирской литературы : в 4 т. / РАН, Уфимский научный центр, Институт истории, языка и литературы; Гл. ред. коллегия: М. Х. Надергулов (гл. ред.), Ф. Г. Хисаметдинова, Г. Б. Хусаинов .— Уфа : Китап, 2012-.


### 5.2. Дополнительная учебная литература


1. Мустафина, Р.Д. Башкирская литература тридцатых годов XX века (основные тенденции развития и проблема героя) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.Д. Мустафина ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2010 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_Bash. literatura 30-x gg XXv_Uch.pos_RIC BashGU 2010.pdf>


### 5.3. Другие учебно-методические материалы

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

**Программное обеспечение**

1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия https://ufa-all.ru/
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html

## 7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|---|---|
| Аудитория 15(БФ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Мебель, проектор, учебно-наглядные пособия.<br>Программное обеспечение<br>1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик |
| Аудитория 15а(БФ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Доска, мебель, проектор.<br>Программное обеспечение<br>1. LIBREOFFICE<br>2. Операционная система Astra Linux<br>3. Браузер Google Chrome |
| Аудитория 18(БФ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Доска, мебель, проектор. |
| Аудитория 2(БФ) | Для хранения оборудования | Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран.<br>Программное обеспечение<br>1. Браузер Google Chrome<br>2. LIBREOFFICE<br>3. Операционная система Astra Linux |
| Аудитория 20(БФ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран. |
| Читальный зал(ФМ) | Для курсового проектирования, Для самостоятельной работы | Компьютер, ксерокс, мебель, принтер, учебно-методические материалы.<br>Программное обеспечение<br>1. LIBREOFFICE |

| | | |
|---|---|---|
| | | 2. Операционная система Astra Linux |